

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA  
SEDE DE OCCIDENTE  
CIUDAD UNIVERSITARIA "Carlos Monge Alfaro"  
DEPTO. DE FILOSOFÍA, ARTES Y LETRAS  
SECCIÓN DE ARTES MUSICALES  
AM1024  
TÉCNICA DE LA VOZ

Período: semestral.

II ciclo 2019

Créditos: 1

Horas: 2

Lic. Franklin Castro Steller

Horas de consulta: viernes de 5:00 p.m. a 7:00 p.m.

#### DESCRIPCIÓN

Este curso se ofrece para los estudiantes de primer ingreso a la carrera de Enseñanza de la Música. Es un curso colectivo, teórico-práctico e introductorio al estudio de la voz hablada y cantada.

#### OBJETIVO GENERAL

Valorar la expresión vocal (hablada y cantada) como fuente de comunicación y expresión de ideas y sentimientos.

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:

1. Desarrollar la atención de sus sensaciones propioperceptivas: la percepción y control de su propio cuerpo, de su movimiento y de su posición en el espacio.
2. Iniciar el dominio de su esquema corporal vocal, o sea: la apreciación consciente y constante de sus sensibilidades internas fonatorias producto de su emisión vocal, las cuales son perceptibles por casi todos los órganos que pone en funcionamiento
3. Desarrollar un esquema respiratorio óptimo, aplicado a la fonación y como base de la misma.
4. Conocer mejor su voz como parte integral de su personalidad.
5. Identificar los fonemas correspondientes a los idiomas: español, latín, italiano y alemán.
6. Desarrollar hábitos de orden, disciplina y respeto que le posibiliten realizar tanto el trabajo en grupo como en equipo.
7. Mostrar seguridad, confianza y creatividad en sus interpretaciones individuales y grupales.

#### CONTENIDOS

1. La voz y la palabra como medios de expresión musical.

2. Higiene vocal.
3. Técnicas de relajación.
4. Mecanismo respiratorio.
5. El aparato fonador.
6. Puntos de articulación de los diferentes fonemas.
7. Ejercicios de respiración, emisión y vocalización.
8. Cánones y canciones a 2 y 3 voces.
9. Problemas fono-articulatorios.
10. El alfabeto fonético internacional (AFI o IPA).
11. Hábitos, valores y principios humanos

## EVALUACIÓN

La evaluación es individual y permanente, tendrá carácter sumativo y formativo por lo que la participación siempre activa del estudiante es fundamental.

Trabajo en clase 20%  
(participación, trabajo individual y grupal)  
Progreso individual 10%  
(1 evaluación diagnóstica inicial y seguimiento)  
Reportes de lecturas 20%  
(2 reportes)  
Examen parcial 20%  
(declamación y canto individual y grupal ante jurado)  
Examen final 30 %  
(declamación y canto individual y grupal ante jurado)

## ASPECTOS IMPORTANTES

Los reportes de lectura son individuales y deberán ser entregados en la fecha indicada.

Las lecturas son:

Primer reporte:

“Iniciación en la técnica de la voz hablada y cantada”. Barquero, Zamira. (Entregar el 25 de octubre)

Segundo reporte:

Alfabeto Fonético Internacional  
(en línea). (Entregar el 18 de octubre)

En los exámenes se evaluarán de manera individual los siguientes aspectos:

Voz hablada: tono (inflexiones), intensidad, timbre, proyección, articulación, dicción, intención del texto.

Voz cantada: afinación, precisión rítmica, control respiratorio, libertad en la emisión del sonido.

De forma grupal se evaluará: acople, creatividad, comunicación y expresividad, presencia escénica, seguridad y confianza, memoria.

El periodo de tiempo razonable para guardar los trabajos y exámenes, posterior a la conclusión del ciclo lectivo, es de seis meses, concluido ese tiempo se eliminarán.

## METODOLOGÍA

La metodología del curso comprende el aprendizaje como un proceso de asimilación activa del estudiante:

1. El trabajo se realiza en grupo, en el que se atienden las necesidades de cada estudiante.
2. El estudiante requiere de las horas de práctica fuera de clase que el profesor le recomiende, tomando en cuenta la naturaleza del curso y la normativa académica.
3. El alumno estudiará, declamará, y cantará individual y colectivamente.

Se contemplan las siguientes actividades:

1. Exposiciones, discusión y dinámicas de grupo.
2. Prácticas de relajación, respiración, articulación, resonancia y entonación.
3. Práctica de fonemas vocales, consonantes y sus combinaciones.
4. Práctica de ejercicios de respiración, emisión libre y vocalización.
5. Canto de cánones y canciones a 2 y 3 voces.
6. Lectura en voz alta y declamación.
7. Audiciones comentadas.

## CRONOGRAMA

Semanas de clase: 16

Semana 1

16 de agosto

Presentación del curso. Lectura del programa. Diagnóstico individual.

Semana 2

23 de agosto

Conformación de grupos de trabajo.

Higiene vocal.

Fisiología y anatomía de los órganos que participan en la fonación. La respiración. El movimiento del aire y sus funciones. La nariz.

El diafragma. Tipos de respiración.

Semana 3

30 de agosto

La laringe. El resonador.

Semana 4

6 de setiembre

Emisión vocal. Articulación. Las vocales. Las consonantes.

Semana 5

13 de setiembre

Imagen vocal.

Semana 6

20 de setiembre

El Alfabeto Fonético Internacional (AFI)

.

Trabajo en grupo

(textos para lectura)

.

Semana 7

27 de setiembre

Trabajo en grupo de los textos.

Semana 8

4 de octubre

Examen parcial. (Textos hablados).

Semana 9

11 de octubre

Técnica de la voz cantada. Esquema corporal. Volumen.

Entonación. Articulación.

Semana 10

18 de octubre

La voz del niño. Clasificación de la voz cantada.

Semana 11

25 de octubre

Ejercicios de vocalización.

Entrega del primer reporte de lectura (Barquero, Zamira).

Semana 12

1 de noviembre

Canto individual y grupal. Canciones y cánones.

Semana 13

8 de noviembre

Entrega del segundo reporte de lectura (Alfabeto Fonético Internacional [en línea].)

Canto individual y grupal. Canciones

y cánones.

Semana 14

15 de noviembre

Canto individual y grupal. Canciones y cánones.

Semana 15

22 de noviembre

Canto individual y grupal. Canciones y

cá

nones.

Semana 16

29 de noviembre

Examen final.

(Canto grupal e individual)

7 de diciembre

Espectáculo de la carrera

.

#### OBSERVACIONES

1.

La asistencia es obligatoria. La ausencia inmotivada a seis horas de clase implica la pérdida del curso.

2.

El progreso individual parte de una evaluación diagnóstica que se realiza al iniciar

el semestre, la cual permite dar seguimiento y atención a los problemas que pueda presentar cada estudiante.

3.

Los reportes de lectura son individuales, y deben incluir: Título y autor del texto leído, resumen, comentarios, imágenes (de ser necesario), y deben tener una extensión de máximo tres páginas.

4.

El examen parcial de ejecución práctica consiste en: declamación y canto de manera individual y grupal. Se realiza ante jurado.

5.

El examen final

de ejecución práctica consiste en: declamación y canto de manera individual y grupal. Se realiza ante jurado.

6.

El promedio final mínimo para aprobar el curso es de 7.

#### BIBLIOGRAFÍA

Alexandrova, Irina. (1986).

Educación de la Voz.

Buenos

Aires, Editorial

KAPELUSZ.

Alió, Miriam. (1983).

Reflexiones sobre la Voz.

Barcelona, Publicaciones Clivis.

Barquero, Zamira. (2001).

Iniciación en la técnica de la voz hablada y cantada.

San José,

Editorial de la UCR.

Boone, Daniel R. (1983).

La voz y el

tratamiento de sus alteraciones.

Buenos Aires, Ed.

Médica Panamericana.

Bustos, Inés y otros. (2003).  
La Voz. La técnica y la expresión.  
Barcelona, Editorial  
Paidotribo.

Bustos, Inés. (1983).  
Reeducación de problemas de la voz.  
España, CEPE, S.A.

Cruz, Luis  
Diego. (1995).  
La Voz y el Habla.  
San José, Editorial EUNED.  
Le Huche, François y Allali, André. (1994).

La  
Voz

.  
(Trad. Martinell M.) Barcelona,  
Editorial Masson S.A.

Perelló, Jorge. (1982)  
Canto

-  
Dición.  
Barcelona, Ed. Científico M  
édica.

Ruiz, Marcela; M  
onroy, Fidel. (1994)  
Desarrollo profesional de la Voz.  
México, Grupo  
Editorial Gaceta.

Segre, Renato y Naidich, Susana. (1981).  
Principios de Foniatría.  
Buenos Aires, Editorial  
Médica Panamericana.

Tulon, Carmen. (2005).  
Cantar y hablar.  
Barcelona, Editori  
al Paidotribo.

Tulon, Carmen. (2005).  
La Voz.  
Barcelona, Editorial Paidotribo.

En Internet:  
Colaboradores de Wikipedia.  
Alfabeto Fonético Internacional  
[en línea]. Wikipedia, La

enciclopedia libre, 2010 [fecha de consulta: 19 de febrero del 2010]. Disponi  
ble en

<

[http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Alfabeto\\_Fon%C3%A9tico\\_Internacional&oldid=34149319](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Alfabeto_Fon%C3%A9tico_Internacional&oldid=34149319)

>