



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA



SAM
Sección de
Artes Musicales

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
CIUDAD UNIVERSITARIA "Carlos Monge Alfaro"
DEPTO. DE FILOSOFÍA, ARTES Y LETRAS
SECCIÓN DE ARTES MUSICALES
AM1085
CANTO COMPLEMENTARIO 1
Período: III ciclo 2019
Créditos: 1
Horas: 2
Lic. Franklin Castro Steller

DESCRIPCIÓN

Este curso se ofrece para los estudiantes de la carrera de Enseñanza de la Música. Es un curso colectivo, teórico-práctico e introductorio al estudio de la voz cantada.

OBJETIVO GENERAL

Valorar la expresión vocal (hablada y cantada) como fuente de comunicación y expresión de ideas y sentimientos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:

1. Desarrollar la atención de sus sensaciones propioceptivas: la percepción y control de su propio cuerpo, de su movimiento y de su posición en el espacio.
2. Iniciar el dominio de su esquema corporal vocal, o sea: la apreciación consciente y constante de sus sensibilidades internas fonatorias producto de su emisión vocal, las cuales son perceptibles por casi todos los órganos que pone en funcionamiento
3. Desarrollar un esquema respiratorio óptimo, aplicado a la fonación y como base de la misma.
4. Conocer mejor su voz como parte integral de su personalidad.
5. Identificar los fonemas correspondientes a los idiomas: español, latín, italiano y alemán.
6. Desarrollar hábitos de orden, disciplina y respeto que le posibiliten realizar tanto el trabajo en grupo como en equipo.
7. Mostrar seguridad, confianza y creatividad en sus interpretaciones individuales y grupales.

CONTENIDOS



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA



SAM

Sección de
Artes Musicales

1. La voz y la palabra como medios de expresión musical.
2. Higiene vocal.
3. Técnicas de relajación.
4. Mecanismo respiratorio.
5. El aparato fonador.
6. Puntos de articulación de los diferentes fonemas.
7. Ejercicios de respiración, emisión y vocalización.
8. Canciones costarricenses e himnos patrios.
9. Problemas fono-articulatorios.
10. El alfabeto fonético internacional (AFI o IPA).
11. Hábitos, valores y principios humanos

EVALUACIÓN

La evaluación es individual y permanente, tendrá carácter sumativo y formativo por lo que la participación siempre activa del estudiante es fundamental.

Trabajo en clase 20%

(Participación, trabajo individual y grupal)

Progreso individual 30%

(1 evaluación diagnóstica inicial y seguimiento)

Examen parcial 20%

(Canto individual y grupal, Patriótica Costarricense)

Examen final 30 %

(Canto individual y grupal, pieza escogida por cada estudiante)

ASPECTOS IMPORTANTES

En los exámenes se evaluarán de manera individual los siguientes aspectos:



Voz cantada: dicción, afinación, precisión rítmica, control respiratorio, libertad en la emisión del sonido, expresividad, memoria.

De forma grupal se evaluará: acople, creatividad, comunicación y expresividad, presencia escénica, seguridad y confianza, memoria.

El periodo de tiempo razonable para guardar los trabajos y exámenes, posterior a la conclusión del ciclo lectivo, es de seis meses, concluido ese tiempo se eliminarán.

METODOLOGÍA

La metodología del curso comprende el aprendizaje como un proceso de asimilación activa del estudiante:

1. El trabajo se realiza en grupo, en el que se atienden las necesidades de cada estudiante.
2. El estudiante requiere de las horas de práctica fuera de clase que el profesor le recomiende, tomando en cuenta la naturaleza del curso y la normativa académica.
3. El alumno estudiará, declamará, y cantará individual y colectivamente.

Se contemplan las siguientes actividades:

1. Exposiciones, discusión y dinámicas de grupo.
2. Prácticas de relajación, respiración, articulación, resonancia y entonación.
3. Práctica de fonemas vocales, consonantes y sus combinaciones.
4. Práctica de ejercicios de respiración, emisión libre y vocalización.
5. Canto del repertorio a estudiar.
6. Lectura en voz alta y declamación.
7. Audiciones comentadas.

CRONOGRAMA

Semanas de clase: 16

Clase 1

8 de enero

Presentación del curso. Lectura del programa. Diagnóstico individual.

Clase 2

10 de enero

Escogencia del repertorio a trabajar de manera individual.



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA



SAM

Sección de
Artes Musicales

Clase 3

15 de enero

Primera revisión del repertorio asignado.

Clase 4

17 de enero

Segunda revisión del repertorio asignado.

Clase 5

22 de enero

Análisis del texto de las obras.

Clase 6

24 de enero

Revisión del texto hablado de las obras.

Clase 7

29 de enero

Revisión del ritmo de las obras.

Clase 8

31 de enero

Examen parcial. (Patriótica Costarricense).

Clase 9

5 de febrero

Revisión de la melodía de las obras.

Clase 10

7 de febrero

Análisis armónico de las obras.

Clase 11

12 de febrero

Primera presentación de memoria de las obras.

Clase 12

14 de febrero

Discusión y recomendaciones sobre las obras.



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA



SAM
Sección de
Artes Musicales

Clase 13

19 de febrero

Segunda presentación de memoria de las obras.

Clase 14

21 de febrero

Discusión y recomendaciones sobre las obras.

Clase 15

26 de febrero

Tercera presentación de memoria de las obras

Clase 16

28 de febrero

Examen final.

(Obra individual escogida por cada estudiante)

Fecha por confirmar

Espectáculo de la carrera.

OBSERVACIONES

1. La asistencia es obligatoria. La ausencia inmotivada a seis horas de clase implica la pérdida del curso.
2. El progreso individual parte de una evaluación diagnóstica que se realiza al iniciar el semestre, la cual permite dar seguimiento y atención a los problemas que pueda presentar cada estudiante.
3. El examen parcial de ejecución práctica consiste en: canto de manera individual y grupal.
5. El examen final de ejecución práctica consiste en: canto de manera individual y grupal.
6. El promedio final mínimo para aprobar el curso es de 7.0.
7. **La participación en el espectáculo de la carrera es obligatoria.**

BIBLIOGRAFÍA

- Alexandrova, Irina. (1986). Educación de la Voz. Buenos Aires, Editorial KAPELUSZ.
Alió, Miriam. (1983). Reflexiones sobre la Voz. Barcelona, Publicaciones Clivis.



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA

SEDE DE
OCCIDENTE



SAM

Sección de
Artes Musicales

- Barquero, Zamira. (2001). *Iniciación en la técnica de la voz hablada y cantada*. San José, Editorial de la UCR.
- Boone, Daniel R. (1983). *La voz y el tratamiento de sus alteraciones*. Buenos Aires, Ed. Médica Panamericana.
- Bustos, Inés y otros. (2003). *La Voz. La técnica y la expresión*. Barcelona, Editorial Paidotribo.
- Bustos, Inés. (1983). *Reeducación de problemas de la voz*. España, CEPE, S.A.
- Cruz, Luis Diego. (1995). *La Voz y el Habla*. San José, Editorial EUNED.
- Le Huche, François y Allali, André. (1994). *La Voz*. (Trad. Martinell M.) Barcelona, Editorial Masson S.A.
- Perelló, Jorge. (1982) *Canto-Dicción*. Barcelona, Ed. Científico Médica.
- Ruiz, Marcela; Monroy, Fidel. (1994) *Desarrollo profesional de la Voz*. México, Grupo Editorial Gaceta.
- Segre, Renato y Naidich, Susana. (1981). *Principios de Foniatría*. Buenos Aires, Editorial Médica Panamericana.
- Tulon, Carmen. (2005). *Cantar y hablar*. Barcelona, Editorial Paidotribo.
- Tulon, Carmen. (2005). *La Voz*. Barcelona, Editorial Paidotribo.
- En Internet:
- Colaboradores de Wikipedia.
- Alfabeto Fonético Internacional
- [en línea]. Wikipedia, La enciclopedia libre, 2019 [fecha de consulta: 12 de agosto del 2019]. Disponible en
- <http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Alfabeto_Fon%C3%A9tico_Internacional&oldid=4149319>.