



UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE REGIONAL DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA, ARTES Y LETRAS
SECCIÓN DE ARTES MUSICALES

CONJUNTO Y DIRECCIÓN CORAL II

III CICLO 2019

AM-3171

I. CARACTERÍSTICAS

Horas: 4

Créditos: 2

Requisitos: AM-3170

Profesor: Byron Latouche Artavia, M.A., byron.latouche@ucr.ac.cr

II. DESCRIPCIÓN

El curso de Conjunto y Dirección Coral II AM-3171 pertenece a la carrera de Bachillerato en la Enseñanza de la Música. Este curso se imparte en el V ciclo de la carrera; tiene cuatro horas semanales y tres créditos. Es un curso colectivo, teórico-práctico, que conduce al estudiante al desarrollo de las destrezas de la técnica del gesto y el correcto manejo de la masa coral en el montaje de un programa musical.

III. OBJETIVO GENERAL

El estudiante será capaz de conocer los elementos básicos de la Dirección Coral que le permita analizar, montar y dirigir obras del repertorio adecuado para I, II, III y IV ciclos de la educación costarricense a dos, tres y cuatro voces utilizando repertorio coral costarricense, latinoamericano y universal de diferentes períodos históricos-musicales.

IV. OBJETIVOS ESPECIFICOS

Al finalizar el semestre el alumno será capaz de:



1. Comprender y apreciar el aporte del canto coral en el desarrollo integral del niño y del adolescente como potenciador del talento, así como en la calidad de vida.
2. Comprender el papel que tiene la actividad coral en vida de la institución escolar.
3. Utilizar correctamente la dirección métrica gestual y expresiva.
4. Expresar con el gesto el contenido musical, emocional e histórico estilístico de la obra.
5. Conocer y aplicar las herramientas y recursos para la realización de un ensayo efectivo.
6. Identificar, analizar y abordar los aspectos rítmicos, armónicos, estilísticos y técnicos del montaje de las obras que dirija.
7. Conocer y aplicar correctamente los aspectos de la técnica vocal de acuerdo a la edad y características de cada grupo coral.
8. Adquirir y aplicar los conocimientos técnicos, vocales, estilísticos, entre otros que le permitan seleccionar adecuadamente el repertorio para un grupo coral determinado.
9. Analizar y dirigir varias obras a 2, 3 y 4 voces con diferentes dificultades.
10. Cantar del repertorio estudiado cada una de las líneas melódicas:
 - a. en forma afinada
 - b. con buen control de respiración
 - c. con emisión homogénea del sonido
 - d. con dicción clara
 - e. con el fraseo indicado
 - f. con la dinámica y los matices indicados en el partitura.
11. Desarrollar la capacidad lecto-auditiva armónica y melódica para discriminar estos componentes en las obras que trabajen.
12. Conocer y aplicar los elementos, necesidades y recursos que intervienen en el montaje de un espectáculo musical.

V. CONTENIDOS

1. Técnica de ensayo:
 - a. Planificación de los ensayos
 - b. Enseñanza de partes
 - c. Distribución de las voces
 - d. Frecuencia de audiciones
 - e. Frecuencia y duración de los ensayos
 - f. Ensayos generales y seccionales
 - g. El piano en el ensayo.



1. Estudio de la técnica del gesto métrico y expresivo.
2. Lecturas complementarias de diversos autores y revistas especializadas.
3. Análisis de videos y audiciones de coros modelos.
4. Estudio y análisis de las obras seleccionadas para este curso. El análisis incluirá:
 - I- Análisis histórico del compositor y en relación con la obra.
 - II- Análisis del género y el estilo.
 - III- Análisis formal de la obra: estructura, matices, dinámica, tempo, carácter, fraseo, respiración, acompañamiento o instrumentación, pronunciación, contenido lírico y traducción del mismo.
 - IV- Análisis rítmico-melódico de cada voz de la obra.
 - V- Análisis armónico de la obra.
5. Interpretación de las obras seleccionadas para el curso:
 - a. Dirección de las obras seleccionadas.
 - b. Interpretación individual de cada una de las voces de las obras
 - c. Interpretación colectiva de cada una de las obras.
6. Diseño y desarrollo de estrategias para el montaje de las obras en estudio:
 - a. Cronograma del montaje.
 - b. Planeamiento del ensayo.
 - c. Preparación vocal del grupo.
 - d. Disposición de las voces.
 - e. Disposición de los músicos e instrumentos acompañantes.
 - f. Disposición y acondicionamiento del lugar de ensayo.
 - g. Disposición de los tiempos y etapas del ensayo.
 - h. Audición de coros y obras modelos.
 - i. Ensamble, balance, afinación, acople, interpretación, expresión corporal.

VI. EVALUACIÓN

Técnica de dirección (avance semanal): 20%
Estudio individual del repertorio asignado
Ejecución al piano de las voces: 5%
Canto de las voces 5%
Dirección de las voces al espejo 5%



Conocimiento de del contexto histórico, traducción (si aplica) y análisis musical de la obra: 5%
Desempeño frente al ensamble durante los ensayos: 20%
Examen-recital público: 35%
Coevaluación (los estudiantes evalúan el desempeño musical y la actitud hacia el trabajo grupal de cada uno de sus compañeros): 5%

Cada rubro se evaluará con los siguientes criterios:

90 a 100: sobresaliente

80 a 89: muy bueno

70 a 79: regular

menos de 70: insuficiente

El curso es de asistencia obligatoria. Se pierde el curso con tres ausencias injustificadas. Se permitirá un máximo de dos ausencias justificadas. Tres llegadas tardías injustificadas equivaldrán a una ausencia injustificada.

Repertorio:

Henry Purcell - *A Catch by Way of Epistle* (canon a 3 voces al unísono)

Gabriel Fauré - *Ave Verum* (para dos voces, SA o TB)

Tomás Luis de Victoria - *Ave Maria* (para 4 voces SATB)

VII. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Sesiones 1 a 16: técnica de dirección y ensayos.

Evaluación de estudio individual del repertorio asignado: 3 de febrero.

Examen-recital público: 2 de marzo.

VIII. BIBLIOGRAFÍA

ANDREAS, ESTHER. *The voice of singing*. Carl Fischer, inc. Boston-Chicago. Los Angeles. 2000

ASHWORTH BARTLE, JEAN. *Lifeline for children's choir directors*. Gordon V. Thompson Music, Toronto, Canada, 1988.



BARQUERO, ZAMIRA. *Técnica de la voz hablada y cantada*. Editorial UCR. San José.

COOKSEY, JOHN M. *Working with Adolescent Voices*. Concordia Publishing House. USA, 1999.

DUSI, MARCO. *Repertorio coral*. MEP. San José.

FLORES, BERNAL. *La música en Costa Rica*. San José: Editorial Costa Rica, 1978.

HEMSY DE GAINZA, VIOLETA. *Canten Señores Cantores. 150 canciones tradicionales. Tomo II-Adolescentes*. Ricordi Americana S.A.E.C. Buenos Aires, Argentina. 1987

ICB. INTERNATIONAL CHORAL BULLETIN. Revista de la Asociación Internacional Coral. Textos españoles.

LUCÍO, EVY. *Música y método. Para coro de niños*. Kjos Music Company. California, 2000

PARDO ISIDRO. *Canciones de aquí y allá*. Bogotá, Colombia. 1985

QUIÑONES, CARMEN. *El cuidado de la voz. Ejercicios prácticos*. Editorial Escuela Española. Madrid, España. 1997.

Revista de la American Choral Directors Association. ACDA

ROBINSON, RUSSELL. *The complete choral warm-up book*. Alfred Publishing Co., Inc. USA, 1995