



UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA, ARTES Y LETRAS
SECCIÓN DE ARTES MUSICALES
CONSERVATORIO DE MÚSICA DE OCCIDENTE

**Propuesta programática para el curso
CM 1101 – SOLFEO INICIAL 1
III – 2019**

1. DESCRIPCIÓN

Los cursos de Solfeo Inicial están diseñados para desarrollar las destrezas y habilidades musicales necesarias para la comprensión e interpretación del lenguaje musical.

El curso CM 1101 Solfeo Inicial 1; corresponde al primer año del Nivel Inicial del plan de estudios teóricos del Conservatorio de Música de Occidente (CMO) de la Sede de Occidente de la Universidad de Costa Rica. Está destinado al desarrollo de cuatro aspectos básicos de la acción musical: *percibir, comprender, producir y reproducir*, es decir, el desarrollo de las destrezas de percepción musical: sentido rítmico, auditivo y su reproducción.

CARACTERÍSTICAS

Tipo de curso:	Teórico - Práctico
Modalidad:	Presencial
Duración:	Bimestral (verano)
Requisitos:	Admisión al Nivel Inicial (9 o 10 años)
Créditos:	2
Horario:	Martes de 2:00 pm a 6:00 pm
Horas consulta:	Jueves de 10:00 am a 11:00 am
Profesora:	M.Ed. Fabiola Ureña Sancho
Teléfono:	8838-1253
Dirección electrónica:	fabiola.urenasancho@ucr.ac.cr

2. OBJETIVOS

2.1. OBJETIVO GENERAL

Lograr un conocimiento de la música que conduzca a su correcta ejecución en un instrumento.

2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

2.2.1 Introducir los fundamentos teóricos del solfeo que nutren el proceso de formación beneficiando el desarrollo instrumental.

2.2.2 Comprender los elementos del lenguaje musical.

2.2.3 Percibir el hecho sonoro.



2.2.4 Producir elementos sonoros y corporales que permitan la interiorización de la acción musical dentro de un marco creativo.

2.2.5 Reproducir los elementos del lenguaje musical por medio de la ejecución individual y colectiva de ejercicios u obras al unísono y a varias voces.

2.2.6. Fomentar valores que conduzcan al enriquecimiento del pensamiento crítico, la creatividad, el respeto, la responsabilidad, el orden, la deducción lógica y el análisis.

3. UNIDADES TEMÁTICAS

3.1 Unidad introductoria

3.1.1 Motivación inicial.

3.1.2 Análisis de expectativas.

3.1.3 Evaluación diagnóstica.

3.1.4 Propuesta programática.

3.2. Teoría

3.2.1 Concepto de pulso, acento, ritmo, intervalo genérico, anacrusa, ligaduras de prolongación y de fraseo, numerador y denominador en la métrica, métrica simple, compás, líneas divisorias, signos de repetición básicos.

3.2.2 Compás binario 2/4, 3/4, 4/4: blancas, negras, corcheas, semicorcheas, “saltillo” (corchea con puntillo y semicorchea).

3.2.3 Correcta notación musical de la clave de sol y las notas musicales en el pentagrama.

3.2.4 Indicadores de velocidad, expresión y matices dinámicos (*f*, *p*, *mf*, *mp*, *ff*.)

3.2.5 Elementos de la música: intensidad, altura y timbre.

3.3. Rítmica, expresión corporal y creatividad

3.3.1 Pulso: rápido, medio, lento.

3.3.2 Carácter.

3.3.3 Pulso, acento y ritmo de la frase.

3.3.4 Variables rítmicas tomando como punto de referencia la negra.

3.3.5 Ecos rítmicos y melódicos.

3.4. Solfeo entonado

3.4.1 Pentacordio mayor.

3.4.2 Intervalos de segunda, tercera, quinta y octava.

3.4.3 Reconocimiento auditivo de diferentes sonoridades (hasta cinco notas).

3.4.4 Escala y arpeggio de do mayor.



3.5. Lectura coordinada

3.5.1 Expresión corporal de las dificultades rítmicas propias del curso.

4. METODOLOGÍA

Son lecciones prácticas con contenido teórico, en donde se fomenta la participación del estudiante con el fin de abarcar los contenidos propuestos. De esta manera, se dará un seguimiento individual. La dinámica de clase incluirá la expresión corporal como medio para la interiorización musical, en combinación con la realización de ejercicios individuales y grupales, utilizando métodos tradicionales de aprendizaje del solfeo y materiales especialmente elaborados para el grupo. Cada semana se realizará una evaluación formativa de los contenidos que se estén aprendiendo. Se procurará realizar dictados semanalmente. De igual manera, todas las semanas habrá una tarea relacionada con los contenidos estudiados en la clase.

ACTIVIDADES

- Práctica de los componentes básicos de la música: pulso, acento, ritmo
- Ejecución de ejercicios rítmicos
- Ecos rítmicos
- Improvisación rítmica
- Entonación de ejercicios melódicos individuales y grupales
- Dictados y escritura de ejercicios rítmicos y melodías
- Práctica de aspectos teóricos
- Improvisación melódica y rítmica
- Dinámicas corporales de interiorización musical
- Medida rítmica correspondiente de todos los ejercicios de lectura

5. CRONOGRAMA

Semana 1: Discusión del programa y cronograma.

Semana 2: Lección desarrollada por la docente.

Semana 3: Prueba corta #1 (5%).

Semana 4: Prueba corta #2 (5%).

Semana 5: I Prueba Parcial. Asignación de una prueba de ejecución individual de rítmica, a presentarse en la Semana 7.

Semana 6: Prueba corta #3 (5%).

Semana 7: Prueba corta #4 (5%). Presentación de la prueba de ejecución individual de rítmica.

Semana 8: II Prueba Parcial.

Aclaración:

- Fechas sujetas a cambio. Cualquier modificación a esta programación o actividades extra-clase serán anunciadas con tiempo por la docente o por la institución.



6. EVALUACIÓN

La evaluación es individual y permanente, con el propósito de observar el avance de los estudiantes. La asistencia a lecciones es obligatoria. El curso se pierde con una ausencia injustificada, dos ausencias justificadas o tres llegadas tardías.

La calificación final del curso se obtiene tomando en cuenta los siguientes aspectos:

Aprovechamiento: 50%

20% Participación, avance, asistencia

10% Tareas

20% Cuatro *pruebas cortas* (cada una con un valor de 5%)

Presentación de la prueba de ejecución individual de rítmica: 20%

I prueba parcial: 15%

II prueba parcial: 15%

Aclaración:

La calificación mínima para aprobar el curso es de 7.0

En caso de obtener 6.0 o 6.5 como promedio final, se deberá realizar un examen de ampliación; de ser aprobado, la nota final será 7.0. De no obtener dicha calificación, reprobará el curso.

7. RECURSOS

Pizarra con pentagrama, piano, material preparado para el curso, bibliografía del curso, cuaderno de pentagrama, lápiz y borrador. Reproductor de audio y video.

8. BIBLIOGRAFÍA

8.1. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Berkowitz et al (1997). *A new approach to singing*. New York: W. W. Norton & Company.

Gervais, François. 60 Leçons de solfège rythmique

Hindemith, Paul (1972). *Adiestramiento elemental para músicos*. Buenos Aires:

Ricordi americana.

Kane, J. (2000). *A la mode des modes Faites de la musique avec des gammes et des modes*.

USA : International Copyright Secured.

Lavignac, A. (s.f.). *Solfeo de los Solfeos vol. 1A*. Paris: Henry Lemoine y Cia.

Van der Horst, F (s. f.). *Ritmo 1 y 2*. San José: UCR.

8.2. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Dandelot, G. (1979). *Manual práctico para el estudio de las claves de Sol, Fa y Do*.



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA

SEDE DE
OCCIDENTE
SO

conservatorio de
música
de Occidente

México: Ricordi y Co.

Jeremías, I. & Cordero, E. (1998). *Curso básico de armonía*. (2 tomos). San José:

Editorial de la Universidad de Costa Rica.

Oltra, M. (1980). *Ejercicios de acompañamiento*. Barcelona: Editorial de música Boileau.

Pardo, Isidro (2009). *La palabra hablada como base del aprendizaje musical*. San José: I. Pardo.

Pérez Guarnieri, A. (2007). *África en el aula: una propuesta de educación musical*. La Plata,
Editorial de la Universidad de la Plata.

_____ (2003). *Quodlibet canciones superpuestas y algo más para cantar*. San José: I. Pardo.
2^a edición.

_____ (s. f.). *Étude du rythme*. Paris: Alphonse Leduc éditions musicales.