

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA, ARTES Y LETRAS
SECCIÓN DE ARTES MUSICALES
CONSERVATORIO DE MÚSICA DE OCCIDENTE
SECCIÓN DE CURSOS TEÓRICOS

**Propuesta programática para el curso
CM 1101 – *SOLFEO INICIAL 1*
III – 2019**

1. DESCRIPCIÓN

Los cursos de Solfeo Inicial están diseñados para desarrollar las destrezas y habilidades musicales necesarias para la comprensión e interpretación del lenguaje musical.

El curso CM 1101, Solfeo Inicial 1; corresponde al primer año del Nivel Inicial del plan de estudios teóricos del Conservatorio de Música de Occidente de la Sede de Occidente de la Universidad de Costa Rica. Está destinado al desarrollo de cuatro aspectos básicos de la acción musical: *percibir, comprender, producir y reproducir*, es decir, el desarrollo de las destrezas de percepción musical: sentido rítmico, auditivo y su reproducción.

CARACTERÍSTICAS

Tipo de curso:	Teórico - Práctico
Modalidad:	Presencial
Duración:	Semestral
Requisitos:	Admisión al Nivel Inicial (9 o 10 años)
Créditos:	2
Horas de clase:	4 horas semanales
Horario:	Martes de 2:00 pm a 6:00 pm
Horas consulta:	Jueves de 10:00 am a 12:00 M.D.
Profesora:	M.Sc. Verónica Jiménez Quesada
Teléfono:	8447-0431
Dirección electrónica:	vero.jq@gmail.com

2. OBJETIVOS

2.1. OBJETIVO GENERAL

Lograr un conocimiento de la música que conduzca a su correcta ejecución en un instrumento.

2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

2.2.1. Introducir los fundamentos teóricos del solfeo que nutren el proceso de formación beneficiando el desarrollo instrumental.

2.2.2. Comprender los elementos del lenguaje musical.

2.2.3. Percibir el hecho sonoro.

2.2.4. Producir elementos sonoros y corporales que permitan la interiorización de la acción musical dentro de un marco creativo.

2.2.5. Reproducir los elementos del lenguaje musical por medio de la ejecución individual y colectiva de ejercicios u obras al unísono y a varias voces.

2.2.6. Fomentar valores que conduzcan al enriquecimiento del pensamiento crítico, la creatividad, el respeto, la responsabilidad, el orden, la deducción lógica y el análisis.

3. UNIDADES TEMÁTICAS

3.1. Unidad introductoria

3.1.1. Motivación inicial

3.1.2. Análisis de expectativas

3.1.3. Evaluación diagnóstica

3.1.4. Propuesta programática

3.2. Teoría

3.2.1. Concepto de pulso, acento, ritmo, intervalo genérico, anacrusa, ligaduras de prolongación y de fraseo, numerador y denominador en la métrica, métrica simple, compás, líneas divisorias, signos de repetición básicos.

3.2.2. Compás binario 2/4, 3/4, 4/4: blancas, negras, corcheas, semicorcheas, “saltillo” (corchea con puntillo y semicorchea).

3.2.3. Correcta notación musical de la clave de sol y las notas musicales en el pentagrama.

3.2.4. Indicadores de velocidad, expresión y matices dinámicos (*f*, *p*, *mf*, *mp*, *ff*, *pp*...).

3.2.5. Elementos de la música: intensidad, altura y timbre.

3.3. Rítmica, expresión corporal y creatividad

3.3.1. Pulso: rápido, medio, lento.

3.3.2. Carácter: alegre, tranquilo, melancólico...

3.3.3. Pulso, acento y ritmo de la frase.

3.3.4. Variables rítmicas tomando como punto de referencia la negra.

3.3.5. Ecos rítmicos y melódicos.

3.4. Solfeo entonado

3.4.1. Pentacordio mayor.

3.4.2. Intervalos de segunda, tercera, quinta y octava.

3.4.3. Reconocimiento auditivo de diferentes sonoridades (hasta cinco notas).

3.4.4. Escala y arpeggio de do mayor.

3.5. Lectura coordinada

3.5.1. Expresión corporal de las dificultades rítmicas propias del curso.

4. METODOLOGÍA

Son lecciones prácticas con contenido teórico, en donde se fomenta la participación del estudiante con el fin de abarcar los contenidos propuestos. De esta manera, se dará un seguimiento individual. La dinámica de clase incluirá la expresión corporal (rítmica) como medio para la interiorización

musical, en combinación con la realización de ejercicios individuales y/o grupales, utilizando métodos tradicionales de aprendizaje del solfeo y/o materiales especialmente compuestos para el grupo en particular. Las primeras semanas de clases serán de repaso de los contenidos de los cursos anteriores. Cada semana se realizará al menos una evaluación de los contenidos que se estén aprendiendo. Se procurará realizar un dictado todas las semanas. De igual manera, todas las semanas habrá una tarea relacionada con los contenidos estudiados en la clase.

ACTIVIDADES

- Práctica de los componentes básicos de la música: pulso, acento, ritmo
- Ejecución de ejercicios rítmicos
- Ecos rítmicos
- Improvisación rítmica
- Entonación de ejercicios melódicos individuales y grupales
- Dictados y escritura de ejercicios rítmicos y melodías
- Práctica de aspectos teóricos
- Improvisación melódica y rítmica
- Dinámicas corporales de interiorización musical
- Medida rítmica correspondiente de todos los ejercicios de lectura

5. EVALUACIÓN

La evaluación es individual y permanente con el propósito de observar el desarrollo de los estudiantes. Se realiza en tres sentidos: diagnóstica, formativa y sumativa. La asistencia a lecciones es obligatoria. El curso se pierde con dos ausencias injustificadas, tres ausencias justificadas o cuatro llegadas tardías.

La nota final del curso se obtiene tomando en cuenta los siguientes aspectos:

Aprovechamiento: 50%

- 10 % Participación en clase, avance, asistencia, superación, etc.
- 20 % Tareas
- 20% Pruebas cortas (4 pruebas cortas, cada una con un valor de 5%)

Examen Parcial: 25%

- 10% Lectura entonada y rítmica
- 10 % Ecos melódicos y rítmicos
- 5% Teoría

Examen final: 25%

- 10% Lectura entonada y rítmica
- 10 % Dictados melódicos y rítmicos
- 5 % Teoría

Notas:

La calificación mínima para aprobar el curso es de 7.0 en cada uno de los rubros a evaluar.

En caso de obtener 6.0 o 6.5 en algún rubro, se deberá realizar un examen de ampliación únicamente en ese aspecto y, de ser aprobado, la calificación final será 7.0. De no obtener dicha calificación, reprobará el curso.

El estudiante que repruebe dos veces consecutivas el mismo curso será retirado de la institución. Si desea reintegrarse, deberá realizar nuevamente el proceso de admisión.

6. RECURSOS

Pizarra con pentagrama, piano, material preparado para el curso, bibliografía del curso, cuaderno de pentagrama, lápiz y borrador. Video beam, reproductor de audio.

7. BIBLIOGRAFÍA

7.1. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

Berkowitz et al (1997). *A new approach to singing*. New York: W. W. Norton & Company.

Gervais, François. 60 Leçons de solfège rythmique

Hindemith, Paul (1972). *Adiestramiento elemental para músicos*. Buenos Aires: Ricordi americana.

Kane, J. (2000). *A la mode des modes Faites de la musique avec des gammes et des modes*. USA : International Copyright Secured.

Lavignac, A. (s.f.). *Solfeo de los Solfeos vol. 1A*. Paris: Henry Lemoine y Cia.

Van der Horst, F (s. f.). *Ritmo 1 y 2*. San José: UCR.

7.2. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Dandelot, G. (1979). *Manual práctico para el estudio de las claves de Sol, Fa y Do*. México: Ricordi y Co.

Jeremías, I. & Cordero, E. (1998). *Curso básico de armonía*. (2 tomos). San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica.

Oltra, M. (1980). *Ejercicios de acompañamiento*. Barcelona: Editorial de música Boileau.

Pardo, Isidro (2009). *La palabra hablada como base del aprendizaje musical*. San José: I. Pardo.

Pérez Guarnieri, A. (2007). *África en el aula: una propuesta de educación musical*. La Plata, Editorial de la Universidad de la Plata.

_____. (2003). *Quodlibet canciones superpuestas y algo más para cantar*. San José: I. Pardo. 2ª edición.

_____. (s. f.). *Étude du rythme*. Paris: Alphonse Leduc éditions musicales.