



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA



conservatorio de
música
de Occidente

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA, ARTES Y LETRAS
SECCIÓN DE ARTES MUSICALES
CONSERVATORIO DE MÚSICA DE OCCIDENTE

**Propuesta programática para el curso
CM 2101 SOLFEO INTERMEDIO 1
III – 2019**

1. DESCRIPCIÓN

Los cursos de Solfeo Intermedio están diseñados para desarrollar las destrezas y habilidades musicales necesarias para la comprensión e interpretación del lenguaje musical.

El curso CM 2101 Solfeo Intermedio 1, corresponde al primer año del Nivel Intermedio del Plan de Estudios Teóricos del Conservatorio de Música de Occidente de la Sede de Occidente de la Universidad de Costa Rica. Este bloque teórico debe coincidir con el nivel de instrumento, para que su avance musical sea integral; la edad mínima para ingresar al bloque de Intermedio es de 12 años.

Como todos los cursos de solfeo, está destinado al desarrollo de cuatro aspectos básicos de la acción musical: *percibir, comprender, producir y reproducir*; es decir, el desarrollo de las destrezas de percepción musical como el sentido rítmico, auditivo y su reproducción.

CARACTERÍSTICAS

Tipo de curso:	Teórico - Práctico
Modalidad:	Presencial
Duración:	Bimestral (verano)
Requisitos:	Haber aprobado admisión a nivel intermedio. Tener 12 años.
Créditos:	2
Horario:	Jueves de 2:00 pm a 6:00 pm
Horas consulta:	Jueves de 11:00 am a 12:00 MD
Profesora:	M.Ed. Fabiola Ureña Sancho
Teléfono:	8838-1253
Dirección electrónica:	fabiola.urenasancho@ucr.ac.cr

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

Lograr un conocimiento de la música que conduzca a su correcta ejecución en un instrumento.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- 2.2.1 Comprender los elementos del lenguaje musical.
- 2.2.2 Producir elementos sonoros y corporales que permitan la interiorización de la acción musical dentro de un marco creativo.



- 2.2.3 Reproducir los elementos del lenguaje musical por medio de la ejecución individual y colectiva de ejercicios u obras al unísono y a varias voces
- 2.2.4 Desarrollar valores que conduzcan al enriquecimiento del pensamiento crítico, la creatividad, la responsabilidad, el orden, la deducción lógica y el análisis.

3. UNIDADES TEMÁTICAS

3.1 Unidad introductoria

- 3.1.1 Motivación inicial
- 3.1.2 Análisis de expectativas
- 3.1.3 Evaluación diagnóstica
- 3.1.4 Propuesta programática

3.2 Teoría

- 3.2.1 Repaso de los conceptos de tonalidad y armadura de clave.
- 3.2.2 Intervalos simples de 2^a y 3^a mayores y menores; melódicos y armónicos, conjuntos y disjuntos
- 3.2.3 Intervalos de 4^a y 5^a Justa.
- 3.2.4 Tonalidades mayores con bemoles o sostenidos: concepto del modo mayor, patrón de intervalos al construir una escala del modo mayor, orden de bemoles y sostenidos; regla básica para reconocer la tonalidad mayor a partir del número de bemoles o sostenidos, así como del nombre de la tonalidad dada.
- 3.2.5 Trabajo de caligrafía musical. Correcta escritura de todos los signos musicales: colocación precisa de las notas, claves, silencios y alteraciones, para la plena comprensión del lenguaje musical escrito

3.3 Armonía

- 3.3.1 Intervalos armónicos de segundas, terceras, cuartas y quintas.
- 3.3.2 Repaso del concepto de acorde: características, constitución, sonoridad, modalidad.
- 3.3.3 Construcción de acordes mayores y menores a partir de las 3as superpuestas (triadas).

3.4 Ritmo

- 3.4.1 Repaso del concepto de compás simple.
- 3.4.2 Introducción del compás compuesto, con métricas de 3/8 y 6/8.
- 3.4.3 Síncopas.

3.5 Solfeo entonado

- 3.5.1 Entrenamiento auditivo para la ubicación y posterior entonación de la nota: *la*, con ayuda del piano, diapason u otros recursos tecnológicos.



3.5.2 Ejecución de ejercicios melódicos en las tonalidades de do mayor, sol mayor, fa mayor y la menor natural, armónica y melódica. Utilización del arpeggio inicial para ubicar la tonalidad.

3.5.3 Solfeo de intervalos simples de segundas, terceras, cuartas y quintas en las tonalidades estudiadas.

3.5.4 Solfeo de melodías en las tonalidades estudiadas; en clave de sol y clave de fa.

3.6 Solfeo hablado

3.6.1 Lectura de notas en clave de sol, pulso lento, en negras. Incorporando gradualmente figuraciones rítmicas en compases simples.

3.6.2 Lectura de notas en clave de fa, pulso lento, en negras. Incorporando gradualmente figuraciones rítmicas en compases simples.

3.7 Entrenamiento auditivo

3.7.1 Reconocimiento auditivo de los intervalos de 2^a (mayor y menor), 3^a (mayor y menor), 4^a J y 5^a J en las tonalidades estudiadas.

3.7.2 Reconocimiento auditivo de los intervalos mencionados en la modalidad melódica y armónica.

3.7.3 Dictados melódicos cortos utilizando estos intervalos; de dos y hasta cuatro compases, en las métricas de 2/4, 3/4 y 4/4.

3.7.4 Reconocimiento auditivo del patrón mayor, tanto de la escala como del arpeggio.

3.7.5 Reconocimiento auditivo del acorde mayor.

3.7.6 Dictados rítmicos de dos y hasta cuatro compases, en métricas binarias y ternarias.

4. METODOLOGÍA

Las clases de solfeo son grupales. Son lecciones prácticas con un gran contenido teórico, donde se fomenta la participación del estudiante con el fin de abarcar los contenidos propuestos, integrando lo teórico con lo práctico. De esta manera, se procurará dar un seguimiento individual.

Para la lección el profesor propone una serie de actividades con un objetivo específico a cumplir; éstas se desarrollarán contando con la participación de los estudiantes.

La dinámica de clase incluirá la expresión corporal como medio para la interiorización musical, en combinación con la realización de ejercicios individuales y grupales, utilizando métodos tradicionales de aprendizaje del solfeo y materiales especialmente compuestos para el grupo en particular.

Cada semana se realizará una evaluación formativa o sumativa de los contenidos que se estén desarrollando. Se procurará realizar dictados semanalmente. De igual manera, todas las semanas habrá una tarea relacionada con los contenidos estudiados en la clase.



ACTIVIDADES

- Entonación de ejercicios melódicos individuales y grupales.
- Ejecución de ejercicios rítmicos.
- Lectura hablada con las dificultades del curso.
- Dictados rítmicos, melódicos y de intervalos.
- Práctica escrita y oral de aspectos teóricos.
- Improvisación melódica y rítmica.
- Medida rítmica correspondiente en todos los ejercicios de lectura rítmica y entonada.
- Aplicación de la teoría del curso a lo creativo a través de la percusión corporal.
- Composición musical con material dado, material original o ambos.
- Composición musical grupal, desde la improvisación.
- Solfeo grupal de los intervalos mencionados melódica y armónicamente, al unísono o a dos voces.

Los contenidos y las actividades se han presentado por separado pero; dadas las características del curso en la práctica se integran unos a otros.

5. CRONOGRAMA

Semana 1: Discusión del programa y cronograma.

Semana 2: Lección desarrollada por la docente.

Semana 3: Prueba corta #1 (5%).

Semana 4: Prueba corta #2 (5%).

Semana 5: I Prueba Parcial. Asignación de una prueba de ejecución individual de rítmica, a presentarse en la Semana 7.

Semana 6: Prueba corta #3 (5%).

Semana 7: Prueba corta #4 (5%). Presentación de la prueba de ejecución individual de rítmica.

Semana 8: II Prueba Parcial.

Aclaración:

- Fechas sujetas a cambio. Cualquier modificación a esta programación o actividades extra-clase serán anunciadas con tiempo por la docente o por la institución.

6. EVALUACIÓN

La evaluación es individual y permanente, con el propósito de observar el avance de los estudiantes. La asistencia a lecciones es obligatoria. El curso se pierde con una ausencia injustificada, dos ausencias justificadas o tres llegadas tardías.

La calificación final del curso se obtiene tomando en cuenta los siguientes aspectos:

Aprovechamiento: 50%

20% Participación, avance, asistencia



- 10% Tareas
20% Cuatro *pruebas cortas* (cada una con un valor de 5%)

Presentación de la prueba de ejecución individual de rítmica: 20%

I prueba parcial: 15%

II prueba parcial: 15%

Aclaración:

La calificación mínima para aprobar el curso es de 7.0

En caso de obtener 6.0 o 6.5 como promedio final, se deberá realizar un examen de ampliación; de ser aprobado, la nota final será 7.0. De no obtener dicha calificación, reprobará el curso.

7. RECURSOS

Pizarra con pentagrama, piano, material preparado para el curso, bibliografía del curso, cuaderno de pentagrama, lápiz y borrador.

8. BIBLIOGRAFÍA

8.1 BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Berkowitz et al (1997). *A new approach to singing*. New York: W. W. Norton & Company.
Gervais, François. 60 Leçons de solfège rythmique.
Hindemith, Paul (1972). *Adiestramiento elemental para músicos*. Buenos Aires: Ricordi americana.
Kane, J. (2000). *A la mode des modes Faites de la musique avec des gammes et des modes*. USA : International Copyright Secured.
Lavignac, A. (s.f.). *Solfeo de los Solfeos vol. 1A*. Paris: Henry Lemoine y Cia.
Van der Horst, F (s. f.). *Ritmo 1 y 2*. San José: UCR.

8.2 BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Dandelot, G. (1979). *Manual práctico para el estudio de las claves de Sol, Fa y Do*. México: Ricordi y Co.
Jeremías, I. & Cordero, E. (1998). *Curso básico de armonía*. (2 tomos). San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica.
Oltra, M. (1980). *Ejercicios de acompañamiento*. Barcelona: Editorial de música Boileau.
Pardo, Isidro (2009). *La palabra hablada como base del aprendizaje musical*. San José: I. Pardo.
Pérez Guarnieri, A. (2007). *África en el aula: una propuesta de educación musical*. La Plata, Editorial de la Universidad de la Plata.
_____ (2003). *Quodlibet canciones superpuestas y algo más para cantar*. San José: I. Pardo. 2ª edición.
_____ (s. f.). *Étude du rythme*. Paris: Alphonse Leduc éditions musicales.