



**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA  
SEDE DE OCCIDENTE SECCIÓN DE ARTES MUSICALES**

**PROGRAMA DE PIANO COMPLEMENTARIO I**

**I - 2020**

**Grupo 01 y 02**

**I.- CARACTERÍSTICAS:**

Sigla: AM-1041

Créditos: 2

Tipo de curso: Práctico

Periodo: Semestral

Departamento: Filosofía, Artes y Letras

Sección: Artes Musicales

Horario: Viernes de 8:00 a 12:00

Horas: Una lección colectiva de dos horas por semana en grupos de máximo cuatro estudiantes.

Horas atención: Viernes de 3:00 a 4:00 p.m.

Requisito: No tiene

Profesor: M.sc. Verónica Jiménez Quesada

Dirección electrónica: [vero.jq@gmail.com](mailto:vero.jq@gmail.com)

**II.- DESCRIPCIÓN:**

Es un curso introductorio de piano dirigido a estudiantes de la carrera de Enseñanza de la Música de la Sede de Occidente. Pretende desarrollar las destrezas básicas para la creatividad musical por medio del piano, como un apoyo al desarrollo integral del estudiante y con el fin de proporcionarle herramientas útiles en su futuro desempeño profesional. Tiene una orientación funcional haciendo énfasis en aspectos tales como: improvisación de melodías, armonización, acompañamiento, transporte y lectura a primera vista.

**III.- OBJETIVO GENERAL:**

Proporcionar al estudiante las herramientas básicas para su desempeño profesional por medio del piano.

**IV.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

El estudiante será capaz de:

- Ejecutar los ejercicios y el repertorio correspondiente demostrando un desarrollo técnico.
- Ejecutar las piezas seleccionadas poniendo en práctica los conceptos básicos de la interpretación.
- Leer a primera vista, improvisar, transportar y armonizar los ejercicios y el material correspondientes.



## V.- CONTENIDOS:

### 1.- Funcional:

- Ejecución de intervalos, melódicos y armónicos, ascendentes y descendentes, diatónicos y por número de semitonos.
- Ejecución de los cuatro tipos de tríadas (mayores, menores, aumentadas y disminuidas) siguiendo el círculo de quintas. De forma armónica y arpegiados.
- Escalas y arpeggios mayores de Do, Sol, Re, La, Mi y Si con sus relativas menores naturales, a una octava.
- Escalas y arpeggios mayores de Fa, Sib Mib, Lab, Reb, y Solb con sus relativas menores naturales, a una octava.
- Progresiones armónicas I-V-I
- Ejercicios de transporte a tonalidades vecinas (incluyendo la escala paralela menor o mayor)
- Ejercicios de composición e improvisación con elementos básicos de las estructuras musicales.
- Lectura a primera vista.

### 2.- Técnica.

- Nociones generales: postura, posición de las manos y digitación.
- Ejercicios de mecanismo y fraseo.
- Uso del pedal.
- Dos estudios técnicos<sup>1</sup>

### 3.- Repertorio:

- Una pieza del período contemporáneo en el primer examen parcial.
- Una pieza del periodo barroco en el segundo examen parcial.

## VI.- METODOLOGÍA:

- La metodología del curso hace énfasis en dos puntos: en primer lugar, el trabajo en clase del profesor con los estudiantes y la interacción entre estos últimos y, en segundo lugar, el desempeño y avance individual de cada uno.
- Es un curso eminentemente práctico con alto contenido teórico. En él, el estudiante recibirá una lección colectiva de dos horas por semana en grupos de 4 estudiantes. Para ser exitoso en esta clase el estudiante necesitará entre una y una hora y media de práctica **diaria**. Para esto, el estudiante debe recordar que, durante sus sesiones de práctica, el objetivo principal es mantener una actitud de constante escucha y, por ende, será necesario mantener una absoluta conciencia física y mental del trabajo que está realizando. En otras palabras organice cada sesión de estudio con objetivos definidos.
- Durante el curso se desarrollarán los contenidos de forma grupal pero con la

---

<sup>1</sup> Un estudio será interpretado en el I examen parcial, y el otro en el II examen parcial.



asistencia individualizada del profesor. Cada semana se procurará cubrir una serie de ejercicios de improvisación, armonización, técnica, primera vista y repertorio.

- Eventualmente, se programarán presentaciones extra que se anunciarán con suficiente antelación. La ausencia a una presentación implica pérdida automática del curso.
- Es necesario recalcar la importancia del espacio de horas consulta. Este es un espacio extra a la clase en donde podrá abarcar de manera individual, dudas específicas que a usted le surjan a lo largo de su proceso de aprendizaje.
- Por otro lado, la otra vía oficial de comunicación y para resolver consultas será el correo electrónico. Tómese en cuenta que, en caso de enviar correos electrónicos después de las 8:00 p.m. o durante el fin de semana, serán respondidos hasta el siguiente día hábil. No se atenderán consultas vía mensajes de texto.
- Cada estudiante deberá interpretar dos estudios técnicos, una obra del repertorio contemporáneo y una obra del repertorio barroco.
- Durante cada sesión el estudiante deberá traer el material requerido. Recuerde que es de uso personal. Si usted falta con el material en alguna sesión, su calificación del trabajo en clase de ese día se verá afectada.

#### **VII.- CRONOGRAMA:**

El curso lectivo consta de 16 semanas. El material de estudio se asigna en las dos primeras semanas del curso. El primer examen parcial se realizará en la semana del 4 al 8 de mayo. El segundo parcial será en la semana del 29 de junio al 3 de julio. Además, se programarán dos clases colectivas una semana antes de cada examen parcial, a saber la semana del 27 de abril al 7 de mayo y la semana del 25 al 29 de junio. La asistencia a la clase colectiva es obligatoria. La fecha, hora y lugar del espectáculo de la carrera se anunciarán oportunamente.

\*Consultar documento aparte

#### **VIII.- EVALUACIÓN:**

1. La evaluación es cualitativa al proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo tanto estará presente a lo largo del curso.
2. Se realizarán evaluaciones semanales.
3. Los estudiantes deberán realizar sus exámenes el día y la hora indicados salvo en caso de enfermedad con la presentación de un documento oficial que así lo compruebe.
4. El curso se reprueba con más de 1/8 de ausencias injustificadas del total de lecciones programadas para el ciclo lectivo. Dos ausencias justificadas o dos llegadas tardías equivalen a una ausencia injustificada. Se considerarán justificaciones casos especiales y de fuerza mayor con el respectivo documento oficial que así lo compruebe.
5. La ausencia a una presentación implica la pérdida automática del curso salvo por una justificación oficial.



6. Porcentajes:

Cumplimiento de tareas: 50%

Primer examen parcial: 25%

Segundo examen parcial: 25%

En cada examen parcial se evaluarán los siguientes aspectos:

1. Aspectos funcionales:

- a. Uso y disposición correcta de acordes<sup>2</sup> (4 puntos).
- b. Uso correcto de acompañamiento, armonización y diseño melódico en los ejercicios asignados (7 puntos).
- c. Ejecución de las escalas, arpeggios y progresiones de manera fluida y de memoria (7 puntos).
- d. Ejercicios técnicos desarrollados durante el curso (2 puntos).

2. Repertorio

- a. Un estudio técnico de diversa índole para el primer examen parcial y una obra del repertorio contemporáneo (Siglo XX y /o XXI) (10 pts).
- b. Un estudio técnico de diversa índole para el segundo examen parcial y una obra del repertorio Barroco (1600-1750) (10 pts).

**\*Consultar documento aparte (Rúbrica de evaluación para los exámenes parciales y finales).**

### VIII.- BIBLIOGRAFÍA

- Bartók, Bela (s.f.). For children. Vol. 1 y 2. Nueva York, Schirmer's Library.
- \_\_\_\_\_ (s.f.). Mikrokosmos. Vol. 1. Londres, Boosey & Hawkes. Berlin, Boris y Markow, Andrew (2015). Sight reading and ear Tests. Level 1. Frederick Harris Music.
- Cáceres, Eduardo (2006). Fantasías rítmicas. Santiago de Chile, Universidad de Chile.
- Carvajal, María Isabel (2008). Método para Piano Complementario I.
- Clark, Frances (1980). Keyboard Musician For The Adult Beginer.
- Czerny, Carl (s.f.). Estudios de varios opus.
- Molina, Emilio (1994). Improvisación al piano. Vol. 1 y 2. Madrid, Real Musical.
- Snell, Keith (2000). Scale Skills. Level four, Neil A. Kjos Piano Library.

---

<sup>2</sup> En el primer parcial tríadas de Do, Sol, Re, La, Mi y Si Mayores y sus relativas menores.



| Semana              | Fechas       | Tema  | Evaluación  |
|---------------------|--------------|---|---|
| 1                   | 9 - 13 / 3   | <b>Lectura del programa</b><br><b>Discusión del repertorio a estudiar.</b>  |   |
| 2                   | 16 - 20 / 3  | <b>¿Cómo organizar mi estudio?</b><br>- Asignación de las piezas contemporánea y barroca.<br>- Asignación de los estudios técnicos.<br>- Nociones básicas de la técnica pianística<br>- Digitaciones de escalas y arpeggios<br>- Escala de Do mayor, con su relativa menor, arpeggio y progresiones.  | - Four star: Sight Reading and Ear Tests. Level 1<br><br>- Scale Skills. Keith Snell. |
| 3                   | 23 - 27 / 3  | <b>Tema: ¿Cómo estudiar? El qué y cómo enfrentarse exitosamente a la partitura musical (Primera parte)</b><br>- Escala de Do y Sol mayor con sus relativas menores, arpeggio y progresiones.<br>- Primeras secciones del repertorio asignado leído.<br>- Primera vista<br>- Transporte (de oído)  | - Escalas, arpeggios y progresiones<br><br>- Pieza contemporánea                      |
| 4                   | 30/3 - 3 / 4 | <b>¿Cómo estudiar? El qué y cómo enfrentarse exitosamente a la partitura musical (Segunda parte)</b><br>- Escala de Re mayor con sus relativas menores, arpeggio y progresiones.<br>- Continuación de los estudios.<br>- Lectura de las primeras frases de la pieza contemporánea.<br>- Escalas, arpeggios y progresiones<br>- Pieza contemporánea<br>- Primera vista<br>- Transporte | - Escalas, arpeggios y progresiones<br><br>- Pieza contemporánea                      |
| <b>SEMANA SANTA</b> |              |   |   |
| 5                   | 13 - 17 / 4  | <b>Tema: El fraseo</b><br>- Escala de La mayor con sus relativas menores, arpeggio y progresiones.<br>- Continuación de la lectura de la pieza contemporánea y el estudio técnico.<br>- Primera vista<br>- Transporte   | - Escalas, arpeggios y progresiones<br>- Pieza contemporánea                          |
| 6                   | 20 - 24 / 4  | <b>Tema: La calidad de mi sonido importa: Expresión musical y estilo.</b><br>- Escala de Mi y Si mayor con sus relativas menores, arpeggio y progresiones.  | - Escalas, arpeggios y progresiones<br>- Pieza contemporánea                          |



|    |             |   |  |
|----|-------------|---|--|
|    |             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudio técnico completo.</li> <li>- Pieza contemporánea completa.</li> <li>- Primera vista</li> <li>- Transporte</li> </ul>   |  |
| 7  | 27 - 30 / 4 | <b>Clase colectiva</b>  | <p><b>La asistencia es obligatoria.</b></p> <p>Además de su participación, se espera que Ud. escuche activamente a sus compañeros y les brinde retroalimentación. Tomen ventaja de este tipo de actividades ya que es mucho lo que Ud aprende de sus compañeros/colegas.</p> |
| 8  | 4 - 8 / 5   | <p><b>I Examen Parcial</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aula 101 del Conservatorio de Música</li> <li>- Hora por definir</li> </ul>   |  |
| 9  | 11 - 15 / 5 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escala de Fa mayor con sus relativas menores,</li> <li>- Primera frase de la pieza barroca y del estudio técnico</li> <li>- Primera vista</li> <li>- Transporte</li> </ul>                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escalas, arpegios y progresiones</li> <li>- Pieza barroca</li> </ul>  |
| 10 | 18 - 22 / 5 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escala de Sib mayor con sus relativas menores, arpegio y progresiones.</li> <li>- Continuación de la pieza barroca y el estudio técnico</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Escalas, arpegios y progresiones</li> <li>Pieza barroca</li> </ul>  |
| 11 | 25 - 29 / 5 | <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de Mib mayor con sus relativas menores, arpegio y progresiones.</li> <li>Primera vista</li> <li>Transporte</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Escalas, arpegios y progresiones</li> <li>Pieza barroca</li> </ul>  |
| 12 | 1 - 5 / 6   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de Lab mayor con sus relativas menores, arpegio y progresiones.</li> <li>Continuación de la pieza barroca y el estudio técnico</li> <li>Primera vista</li> <li>Transporte</li> </ul>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>Escalas, arpegios y progresiones</li> <li>Pieza barroca</li> </ul>  |
| 13 | 8 - 12 / 6  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de Reb y Solb mayor con sus relativas menores, arpegio y progresiones.</li> <li>Continuación de la pieza barroca y el estudio técnico</li> <li>Primera vista</li> <li>Transporte</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Escalas, arpegios y progresiones</li> <li>Pieza barroca</li> </ul>  |



|    |             |  |   |
|----|-------------|--|---|
| 14 | 15 - 19 / 6 | <b>Mini sesiones individuales. Horas a convenir con la profesora.</b>                    |   |
| 15 | 22 - 26 / 6 | Continuación de la pieza barroca y el estudio técnico<br>Primera vista<br>Transporte     | Escalas, arpeggios y progresiones<br>Pieza barroca  |
| 16 | 29/6 - 3/7  | <b>Clase colectiva</b>   | La asistencia es obligatoria. Además de su participación, se espera que Ud. escuche activamente a sus compañeros y les brinde retroalimentación. Tomen ventaja de este tipo de actividades ya que es mucho lo que Ud aprende de sus compañeros/colegas. |
|    | 6 - 10 / 7  | <b>II Examen Parcial</b><br>- Aula 101 del Conservatorio de Música<br>- Hora por definir |   |

- **RECUERDEN QUEDA PENDIENTE POR DEFINIR LA FECHA Y HORA DEL ESPECTÁCULO DE LA CARRERA**

**\*Rúbrica de evaluación para los exámenes finales y parciales (esto me parece que puede ser valioso en las clases colectivas para que vayan viendo cómo se evalúa)**