



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA



SAM

Sección de

Artes Musicales

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
CIUDAD UNIVERSITARIA "Carlos Monge Alfaro"
DEPTO. DE FILOSOFÍA, ARTES Y LETRAS
SECCIÓN DE ARTES MUSICALES
AM1186

CANTO COMPLEMENTARIO 2

Período: I ciclo 2020

Créditos: 1

Horas: 2

Lic. Franklin Castro Steller

DESCRIPCIÓN

Este curso se ofrece para los estudiantes de la carrera de Enseñanza de la Música. Es un curso colectivo, teórico-práctico e introductorio al estudio de la voz cantada.

OBJETIVO GENERAL

Valorar la expresión vocal (hablada y cantada) como fuente de comunicación y expresión de ideas y sentimientos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:

1. Desarrollar la atención de sus sensaciones propioceptivas: la percepción y control de su propio cuerpo, de su movimiento y de su posición en el espacio.
2. Profundizar en el dominio de su esquema corporal vocal, o sea: la apreciación consciente y constante de sus sensibilidades internas fonatorias producto de su emisión vocal, las cuales son perceptibles por casi todos los órganos que pone en funcionamiento
3. Desarrollar un esquema respiratorio óptimo, aplicado a la fonación y como base de la misma.
4. Conocer mejor su voz como parte integral de su personalidad.
5. Identificar los fonemas correspondientes a los idiomas: español, latín, italiano y alemán.
6. Desarrollar hábitos de orden, disciplina y respeto que le posibiliten realizar tanto el trabajo en grupo como en equipo.
7. Mostrar seguridad, confianza y creatividad en sus interpretaciones individuales y grupales.



CONTENIDOS

1. El estilo barroco italiano y su importancia en la música occidental.
2. Higiene vocal.
3. Técnicas de relajación.
4. Mecanismo respiratorio.
5. El aparato fonador.
6. Puntos de articulación de los diferentes fonemas italianos.
7. Ejercicios de respiración, emisión y vocalización.
8. Canciones, arias y ariettas italianas del período barroco.
9. Problemas fono-articulatorios.
10. El alfabeto fonético internacional (AFI o IPA) y su aplicación a la dicción del italiano.
11. Hábitos, valores y principios humanos

EVALUACIÓN

La evaluación es individual y permanente, tendrá carácter sumativo y formativo por lo que la participación siempre activa del estudiante es fundamental.

Trabajo en clase 20%

(Participación, trabajo individual y grupal)

Reportes escritos (se entregarán 2 reportes de manera virtual ya sea a través de METICS o por correo electrónico o WhatsApp) 10%

Progreso individual 30%

(1 evaluación diagnóstica inicial y seguimiento)

Examen parcial 20%

(Canto individual de los ejercicios y vocalizos utilizados en el curso)

Examen final 20 %

(Canto individual, pieza asignada a cada estudiante)



ASPECTOS IMPORTANTES

En los exámenes se evaluarán de manera individual los siguientes aspectos:

Voz cantada: dicción, afinación, precisión rítmica, control respiratorio, libertad en la emisión del sonido, expresividad, memoria.

El periodo de tiempo razonable para guardar los trabajos y exámenes, posterior a la conclusión del ciclo lectivo, es de seis meses, concluido ese tiempo se eliminarán.

METODOLOGÍA

La metodología del curso comprende el aprendizaje como un proceso de asimilación activa del estudiante:

1. El trabajo se realiza en grupo, en el que se atienden las necesidades de cada estudiante.
2. El estudiante requiere de las horas de práctica fuera de clase que el profesor le recomiende, tomando en cuenta la naturaleza del curso y la normativa académica.
3. El alumno estudiará, declamará, y cantará individual y colectivamente.
4. Las primeras semanas del curso se impartirán de manera virtual, tanto a través de METICS como de vídeos y audios que podrán ser enviados por cada estudiante ya sea por correo electrónico o por WhatsApp.

Se contemplan las siguientes actividades:

1. Exposiciones, discusión y dinámicas de grupo.
2. Prácticas de relajación, respiración, articulación, resonancia y entonación.
3. Práctica de fonemas vocales, consonantes y sus combinaciones.
4. Práctica de ejercicios de respiración, emisión libre y vocalización.
5. Canto del repertorio a estudiar.
6. Lectura en voz alta y declamación.
7. Audiciones comentadas, y reportes escritos de las mismas.

CRONOGRAMA

Semanas de clase: 16

Clase 1

13 de marzo

Presentación del curso. Lectura del programa. Diagnóstico individual. Asignación del primer reporte escrito (vídeo <https://youtu.be/YwqcsYLCGyl>) a entregarse el 20 de marzo vía correo electrónico o WhatsApp en formato pdf (2 páginas máximo).



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA



SAM
Sección de
Artes Musicales

Clase 2

20 de marzo

Estudio del repertorio a trabajar de manera individual. Entrega por correo electrónico o WhatsApp del primer audio con la pronunciación del texto declamado y del texto con ritmo. Entrega del primer reporte escrito.

Clase 3

27 de marzo

Primera revisión del repertorio asignado. Cada estudiante debe enviar por correo electrónico o WhatsApp una grabación en audio o vídeo de la melodía solfeada de la obra asignada.

Clase 4

3 de abril

Segunda revisión del repertorio asignado. Cada estudiante debe enviar una grabación en audio o vídeo de la obra asignada. Sin acompañamiento. Con metrónomo.

Clase 5

10 de abril

Semana Santa

Clase 6

17 de abril

Revisión del texto hablado de las obras.

Clase 7

24 de abril

Revisión del ritmo de las obras.

Clase 8

1 de mayo

Feriado. Día del trabajo.

Clase 9

8 de mayo

Revisión de la melodía de las obras.

Clase 10

15 de mayo

Análisis armónico de las obras.



Clase 11

22 de mayo

Examen Parcial. Se evaluarán de manera los 7 pasos que se indicaron en la primera clase para el estudio del repertorio. Asignación del segundo reporte escrito.

Clase 12

29 de mayo

Discusión y recomendaciones sobre las obras. Segundo reporte escrito.

Clase 13

5 de junio

Primera presentación de memoria de las obras.

Clase 14

12 de junio

Discusión y recomendaciones sobre las obras.

Clase 15

19 de junio

Segunda presentación de memoria de las obras

Clase 16

26 de junio

Examen final.

(Obra individual asignada a cada estudiante)

Fecha por confirmar

Espectáculo de la carrera.

OBSERVACIONES

1. La asistencia es obligatoria. La ausencia inmotivada a seis horas de clase implica la pérdida del curso.
2. El progreso individual parte de una evaluación diagnóstica que se realiza al iniciar el semestre, la cual permite dar seguimiento y atención a los problemas que pueda presentar cada estudiante.
3. El examen parcial y el final son de ejecución práctica y se evalúan de forma oral.
4. El promedio final mínimo para aprobar el curso es de 7.0.
5. **Al vernos obligados por la crisis por el coronavirus a realizar las primeras semanas del curso de manera virtual, cada estudiante debe hacerse responsable por utilizar a conciencia las horas de estudio independiente que se recomiendan para este curso.**
6. **La participación en el espectáculo de la carrera es obligatoria.**



BIBLIOGRAFÍA

Alexandrova, Irina. (1986). Educación de la Voz. Buenos Aires, Editorial KAPELUSZ.

Alió, Miriam. (1983). Reflexiones sobre la Voz. Barcelona, Publicaciones Clivis.

Barquero, Zamira. (2001). Iniciación en la técnica de la voz hablada y cantada. San José, Editorial de la UCR.

Boone, Daniel R. (1983). La voz y el tratamiento de sus alteraciones. Buenos Aires, Ed. Médica Panamericana.

Bustos, Inés y otros. (2003). La Voz. La técnica y la expresión. Barcelona, Editorial Paidotribo.

Bustos, Inés. (1983). Reeducción de problemas de la voz.

España, CEPE, S.A.

Cruz, Luis Diego. (1995). La Voz y el Habla. San José, Editorial EUNED.

Le Huche, François y Allali, André. (1994). La Voz. (Trad. Martinell M.) Barcelona, Editorial Masson S.A.

Perelló, Jorge. (1982) Canto-Dicción. Barcelona, Ed. Científico Médica.

Ruiz, Marcela; Monroy, Fidel. (1994) Desarrollo profesional de la Voz. México, Grupo Editorial Gaceta.

Segre, Renato y Naidich, Susana. (1981). Principios de Foniatría. Buenos Aires, Editorial Médica Panamericana.

Tulon, Carmen. (2005). Cantar y hablar. Barcelona, Editorial Paidotribo.

Tulon, Carmen. (2005). La Voz. Barcelona, Editorial Paidotribo.

En Internet:

Colaboradores de Wikipedia.

Alfabeto Fonético Internacional

[en línea]. Wikipedia, La enciclopedia libre, 2019 [fecha de consulta: 12 de agosto del 2019].

Disponible en

<http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Alfabeto_Fon%C3%A9tico_Internacional&oldid=4149319>.