



UNIVERSIDAD DE COSTA RICA  
SEDE DE OCCIDENTE  
SECCIÓN DE ARTES MUSICALES  
CARRERA DE LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA  
CONSERVATORIO DE MÚSICA DE OCCIDENTE

**AM-3109 HISTORIA DE LA MÚSICA III  
PROPUESTA DE VIRTUALIZACIÓN  
I semestre, 2020**

**Características:**

Periodo: Semestral  
Créditos: 2  
Horas de clase: 3 semanales  
Modalidad: Virtual  
Horario: Miércoles de 9:00 am a 11:50 am  
Docentes: MM. Felipe Solís Arias / M.Ed. Fabiola Ureña Sancho  
Dirección electrónica: [pipe85solis@gmail.com](mailto:pipe85solis@gmail.com) / [fabiola.urenasancho@ucr.ac.cr](mailto:fabiola.urenasancho@ucr.ac.cr)  
Horas de atención: Miércoles de 08:00 am a 9:00 am (profesor Felipe Solís A.)  
Martes de 10:00 am a 11:00 am (profesora Fabiola Ureña S.)

**Descripción:**

Durante este curso las personas estudiantes aprenderán sobre el desarrollo de las prácticas musicales vigentes en el siglo XIX; estableciendo una relación histórica - ontológica con otras expresiones artísticas.

Las tecnologías tradicionales y digitales sustentarán el carácter teórico y práctico del curso y la exploración investigativa.

**Competencias:**

Este curso se relaciona con las siguientes competencias genéricas del bachillerato en enseñanza de la música: búsqueda, selección, utilización y evaluación de información actualizada y pertinente; el empleo de técnicas de comunicación genérica, especializada y tecnológica, así como la promoción de una escucha saludable.

**Objetivo general:**

Estudiar los conceptos de naturaleza y valor de la música vigentes en el siglo XIX y advenimiento del XX; involucrando el aprendizaje de las principales formas musicales, contexto sociocultural, características estilísticas del período, así como la obra y contribución de compositores-as del período.



### Objetivos específicos:

Al finalizar el curso la persona estudiante será capaz de:

- Comprender la relación entre el desarrollo musical y artístico del período en estudio y su contexto sociocultural.
- Comprender las relaciones entre los cambios político-sociales, como elementos determinantes en la construcción de la discursiva musical de la época.
- Reconocer las características más relevantes de las formas musicales predominantes en el período en estudio.
- Diferenciar los elementos constitutivos de la música del siglo XIX (melodía, armonía, textura, etc.) de otros períodos históricos.
- Distinguir los rasgos estilísticos principales de la obra de compositores-as del período en estudio.
- Identificar auditivamente características prominentes de obras de los compositores estudiados.
- Incorporar los conocimientos adquiridos del análisis e interpretación de composiciones del período en estudio.
- Desarrollar un aparato de análisis crítico que permita establecer relaciones entre el período de estudio y la realidad nacional.

### Contenidos:

- Tema 1: Contexto histórico y artístico del período romántico.
- Tema 2: Elementos constitutivos de la música en el período en estudio.
- Tema 3: Formas y géneros musicales en el período romántico.
- Tema 4: Compositores-as del período en estudio.
- Tema 5: Rasgos estilísticos del período en estudio.
- Tema 6: Obras musicales del período en estudio.

### Estrategias didácticas por implementar:

El curso se desarrollará en su totalidad a través de la plataforma de Mediación Virtual (Metics) de la UCR; la persona estudiante tendrá acceso a materiales didácticos, materiales complementarios, audiciones y participará en foros. Además la página del curso será repositorio de entregas de reportes de lecturas y conferencias; avances del Proyecto Final y será el lugar oficial donde se compartirán las Guías de audición entre pares.

Según el cronograma de curso se establecen lecciones asincrónicas y sincrónicas, estas últimas se realizarán a través de la plataforma *zoom.us* los enlaces se compartirán oportunamente; serán grabadas y compartidas posteriormente en la página del curso en Metics.

En las lecciones se favorecerá el razonamiento crítico sobre contenidos teóricos, históricos y de escucha activa de obras representativas del periodo romántico. Las intervenciones magistrales serán ilustradas con material audiovisual de la época.



Se asignarán textos cuya lectura y comprensión será revisada en clase mediante el método socrático o con pruebas cortas.

La persona estudiante realizará varios ejercicios de escritura crítica, las cuales incluirán participación en foros de discusión y reportes de conferencias siguiendo las indicaciones de elaboración y formato expuestas en cada documento.

Se cancelan las giras propuestas inicialmente a la sala de cine del Museo Regional de San Ramón y a la Biblioteca de la Escuela de Artes Musicales, Sede Rodrigo Facio (ver cronograma).

### **Evaluación:**

#### **35% Tareas**

- 15% Guías de audición (3 entregas cada una con un valor de 5%)
- 10% Reporte de conferencias  
(2 conferencias = 2 reportes cada uno con un valor de 5%)
- 10% Reporte de lecturas (5 entregas cada una con un valor de 2%)

#### **15% Pruebas cortas**

(participación en tres (3) foros, cada una con un valor de 5%)

#### **15% Prueba parcial**

- 10% prueba auditiva
- 5% prueba escrita

#### **5% Presentación individual**

(de una lectura, de una obra musical, de un compositor...)

#### **20% Proyecto final**

Se trabajará en grupos de tres (3) personas, se desarrollará un tema de investigación a presentarse de forma escrita y compartido en una exposición. En dicho trabajo se abordarán algunos tópicos de la clase que serán profundizados.

#### **15% Prueba final**

- 10% prueba escrita
- 5% prueba auditiva

### **Observaciones generales:**

Debido al carácter participativo del curso, es necesaria la asistencia puntual y la permanencia durante toda la lección. La participación comprometida y respetuosa de las ideas será vital para el alcance de los objetivos del curso.

El curso se amparará en el Reglamento de Orden y Disciplina del Consejo Universitario. Es



necesario que la persona estudiante se familiarice con la normativa en cuanto a faltas y sanciones, en particular en lo referente al uso indebido de fuentes que no son de su autoría, por lo que el plagio académico será severamente sancionado y reportado a las autoridades universitarias<sup>1</sup>.

**ARTÍCULO 4.** Son faltas muy graves:

- j) Plagiar, en todo o en parte, obras intelectuales de cualquier tipo.
- k) Presentar como propia una obra intelectual elaborada por otra u otras personas, para cumplir con los requisitos de cursos, trabajos finales de graduación o actividades académicas similares.

**ARTÍCULO 9.** Las faltas serán sancionadas según la magnitud del hecho con las siguientes medidas:

- a) Las faltas muy graves, con suspensión de su condición de estudiante regular no menor de seis meses calendario, hasta por seis años calendario.

Sobre el examen de ampliación:

El curso seguirá el Reglamento de Régimen Estudiantil en su Artículo 28. [http://www.cu.ucr.ac.cr/uploads/tx\\_ucruniversitycouncildatabases/normative/regimen\\_academico\\_estudiantil.pdf](http://www.cu.ucr.ac.cr/uploads/tx_ucruniversitycouncildatabases/normative/regimen_academico_estudiantil.pdf)

**ARTÍCULO 28.** El estudiante que obtenga una calificación final de 6.0 o 6.5, tiene derecho a realizar una prueba de ampliación (examen, trabajo, práctica o prueba especial). El estudiante que obtenga en la prueba de ampliación una nota de 7,0 o superior, tendrá una nota final de 7,0. En caso contrario, se mantendrá 6.0 o 6.5 según corresponda.

Sobre la entrega de tareas:

Las tareas se depositan en la página de Mediación Virtual del curso y vía correo electrónico siguiendo las instrucciones indicadas. No intente enviarlas por otros medios ya que no recibirá calificación. Considere que lo asignado será la base para las actividades de clase. El plazo de entrega es cada martes antes de las 11:50 PM a menos que se gire una directriz diferente.

Es importante que sincronice su computadora y reloj con la hora oficial. El retraso en la entrega implicará una deducción diaria del 10% hasta por un máximo de tres días; una vez cumplido ese plazo, el sitio no le permitirá el depósito de la tarea. Por otro lado, los problemas técnicos no son razón justificable para incumplir con las entregas o pedir extensiones. Entre esos se incluye, iniciar el depósito cuando la plataforma esté a punto de bloquear el acceso, no tener acceso por cierres programados y anunciados en la página de Mediación, pérdida

<sup>1</sup> [http://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/orden\\_y\\_disciplina.pdf](http://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/orden_y_disciplina.pdf)



del cargador de la batería, y otros similares. Tome en cuenta que la conexión a internet no siempre es estable, así que procure entregar sus tareas con suficiente tiempo para evitar problemas. Note que en este curso no hay tareas de reposición de ningún tipo.

**Requerimientos y medios tecnológicos:**

Al ser un curso 100% en modalidad virtual es necesario que la persona estudiante cuente con una buena conexión a internet para asegurarse el acceso a las clases, contenidos y procesos evaluativos propios del curso.

Se requerirá el uso de computadoras personales o *tabletas* tanto para el trabajo sincrónico como asincrónico. Se podrá hacer uso del teléfono móvil para conectarse a las lecciones sincrónicas y conferencias en línea.

Equipo reproductor de sonido y video. Manejo de paquetes computacionales de Microsoft Office. Las audiciones, partituras y material bibliográfico estarán disponibles en formato digital.

**Cronograma de actividades:** (sujeto a cambios)

Semana	Tema	Lecturas
#2 (18 marzo)	<b>En búsqueda del romanticismo. Revoluciones burguesas.</b>	<b>D. Grout y Palisca: Revolución y cambio (páginas: 682-709)</b> <b>Jitrik: La estética del romanticismo</b>
#3 (25 Marzo)	<b>Ludwig van Beethoven.</b>	<b>Piñeiro Blanca: La música como elemento de análisis histórico.</b>
#4 (1° abril)	<b>Ludwig van Beethoven.</b>	<b>Chiantore: La técnica del piano y la época de las revoluciones.</b>
8 abril	Semana Santa	Semana Santa
#5 (15 abril)  Lección sincrónica	<b>En búsqueda del romanticismo. Revoluciones burguesas.</b>  <b>Ludwig van Beethoven.</b>	<u>Tarea:</u> Asignación del primer <i>reporte de lectura.</i>  Participación en <b>Prueba corta #1</b> (foro: lectura del reporte).



<p>#6 (22 abril)  Lección asincrónica</p>	<p><b>La generación romántica: la música para piano.</b> <b>Conferencia a cargo de Dra. Rebeca Ordóñez R.</b>  <b>El Romanticismo en las formas clásicas</b></p>	<p><b>D. Grout (págs.: 712-753)</b>  <b>D. Grout (págs.: 755-785)</b>  <u>Entrega:</u> primer <i>reporte de lectura</i>.</p>
<p>#7 (29 abril)  Lección Sincrónica</p>	<p><b>El Romanticismo en las formas clásicas (continuación)</b>  <b>La Orquesta Romántica</b> <b>Conversatorio a cargo del Dr. Esteban Barquero Hernández</b></p>	<p><u>Entrega:</u> “<i>Reporte de conferencia</i>”.  <u>Entrega:</u> “<i>Guía de audición #1</i>”.  <u>Tarea:</u> Asignación del segundo <i>reporte de lectura</i>.</p>
<p>#8 (6 mayo)  Lección Asincrónica</p>	<p><b>La ópera romántica y el teatro musical hasta mediados de siglo.</b></p>	<p><b>D. Grout (págs.: 786-812)</b>  Participación en <b>Prueba corta #2</b> (foro discusión relacionado a la Guía de Audición #1 y al conversatorio de la semana #7).  <u>Entrega:</u> bibliografía anotada del <i>Proyecto Final</i>.  <u>Entrega:</u> segundo <i>reporte de lectura</i>.</p>
<p>#9 (13 mayo)  Lección Sincrónica</p>	<p><b>La ópera y el teatro musical en la segunda mitad del Siglo XIX.</b></p>	<p><b>D. Grout (págs.: 814-851)</b>  <u>Tarea:</u> Asignación del tercer <i>reporte de lectura</i> (entregar el 27 de mayo).</p>
<p>#10 (20 mayo)  Lección Asincrónica</p>	<p><b>Prueba Parcial (15%)</b> 10% prueba auditiva 5% prueba escrita</p>	



<p>#11 (27 mayo)</p> <p>Clase Asincrónica</p>	<p><b>El Romanticismo tardío en Alemania y en Austria.</b></p>	<p><b>D. Grout (págs.: 854-879)</b></p> <p><u>Entrega:</u> tercer <i>reporte de lectura</i>.</p> <p><u>Entrega:</u> “<i>Guía de audición #2</i>”.</p> <p><u>Tarea:</u> Asignación del cuarto <i>reporte de lectura</i>.</p>
<p>#12 (3 junio)</p> <p>Clase Asincrónica</p>	<p><b>Tradiciones divergentes en la segunda mitad del S. XIX.</b></p> <p><b>Nacionalismo</b></p>	<p><b>D. Grout (págs.: 882-901)</b></p> <p><u>Entrega:</u> cuarto <i>reporte de lectura</i>.</p> <p><u>Tarea:</u> Asignación del quinto <i>reporte de lectura</i>.</p>
<p>#13 (10 junio)</p> <p>Clase Sincrónica</p>	<p><b>“Wagner y el Drama Musical” Conferencia a cargo de M.M Juan Nájera Coto</b></p>	<p>Lectura Obligatoria: Kleinertz: Wagner y Liszt</p> <p><u>Entrega:</u> quinto <i>reporte de lectura</i>.</p>
<p>#14 (17 junio)</p> <p>Clase Sincrónica</p>	<p><b>Seguimiento “<i>Proyecto Final</i>”</b></p>	<p><u>Entrega:</u> “<i>Guía de audición #3</i>”</p> <p><u>Entrega:</u> “<i>Reporte de conferencia</i>”</p> <p>Participación en <b>Prueba corta #3</b> (foro discusión relacionado a la Guía de Audición #2 y conferencia de la semana #13).</p>
<p>#15 (24 junio)</p> <p>Clase Sincrónica</p>	<p><b>“<i>Presentación proyecto final</i>”</b></p>	
<p>#16 (1° julio)</p> <p>Clase Sincrónica</p>	<p><b>“<i>Presentación proyecto final</i>”</b></p>	



Semana de evaluación 6 al 11 julio	<b>Prueba Final (15%)</b> 10% prueba escrita 5% prueba auditiva	
---------------------------------------	---	--

### Bibliografía:

Los textos y fuentes de lectura obligatoria serán colgados en la página de Mediación Virtual. Otros textos recomendados estarán disponibles en el Sistema de Bibliotecas de la UCR y en los repositorios virtuales a los que tiene acceso el mismo sistema. La siguiente lista no es exhaustiva y puede variar durante el semestre según los requerimientos del curso.

- Adorno, Theodore. *Escritos Musicales IV*. Madrid: Ediciones Akal, 2008.
- Banning, Tim. *El triunfo de la música. Los compositores, los intérpretes y el público desde 1700 hasta la actualidad*. Barcelona: Acantilado, 2011.
- Chiantore, Luca. *Beethoven al piano*. Barcelona: Editorial Nortedur, 2010.
- \_\_\_\_\_. *Historia de la técnica pianística*. Madrid: Alianza Editorial, 2011.
- Grout, Donald J. *La Música en la Civilización Occidental*. (vol. 2). Buenos Aires: Editorial Universitaria, 2004.
- Hobsbawm, Eric. *La era de la revolución (1789-1848)*. Barcelona: Editorial Planeta, 2012.
- \_\_\_\_\_. *La era del capital (1848-1875)*. Barcelona: Editorial Planeta, 2012.
- Jitrik, Noé. *La estética del romanticismo*. Hispanoamérica, Vol. 26, No. 76/77 (1997)
- Kleinertz, Rainer. *Wager y Liszt: Dos posiciones sobre el drama musical*. *Revista de Musicología*, Vol. 16, No. 6, (1993): 3163-3170.
- Palisca, Claude V. *Norton Anthology of Western Music (NAWM)*. [Antología Norton de la Música Occidental]. (vol. 2). Nueva York: W.W. Norton & Co. Inc., 1966. (\*) (Págs. 229-636)
- Piñeiro Blanca, Joaquín. "La música como elemento de análisis histórico: el barroco y el clasicismo en la crisis del Antiguo Regimen". *Aula-Historia Social*, No. 17 (2006): 57-64
- Plantinga, Leon. *Antología de la Música Romántica*. Madrid: Ediciones Akal, 1992.
- Quesada Camacho, Juan Rafael. *Educación y ciudadanía en Costa Rica de 1810 a 1821. Del crepúsculo colonial al umbral de la modernidad política*. San José: Editorial UCR, 2007.
- Snowman, Daniel. *La ópera, una historia social*. México: Fondo de Cultura Económica, 2013.
- Sorba, Carlotta. *To Please the Public: Composers and Audiences in Nineteenth Century Italy*. *The Journal of Interdisciplinary History*, Vol. 36, No. 4, Opera and Society: Part II (2006): 595-614
- Taruskin, Richard. *Oxford History of Western Music, Volume 3: Music in the Nineteenth Century*. New York: Oxford University Press, 2005.
- Wade, Bonnie C. *Thinking Musically. Experience Music, Expressing Culture*. New York: Oxford University Press, 2004.



---

**Bibliografía complementaria:**

- Anderson, W. R. & McKinney, Howard D. Music in History. Nueva York: American Book Company, 1957.
- Ammer, Christine. Harper's Dictionary of Music. Nueva York: Harper and Row Publisher, 1972
- Appel, Willi. Harvard Dictionary of Music. Nueva York: Harper University Press, 1974.
- Arblaster, Anthony. Viva la Liberta! Politics in Opera. Nueva York: Verso, 1992.
- Arnaldo, Javier. El Movimiento Romántico. Madrid.
- Baker, Theodore. Biographical Dictionary of Musicians. Nueva York: Schirmer Inc., 1991.
- Benjamin, Thomas et al. Techniques and Materials of Tonal Music. California: Wadsworth Publishing Company, 1992.
- Banks, Paul et al. The New Grove Turn of the Century Masters. Nueva York: W.W. Norton & Company, Inc., 1985.
- Boroff, Edith e Irvin, Marjory. Music in Perspective. Nueva York: Harcourt Brace
- Brown, Clive. Classical and Romantic Performing Practice. 1750-1900. Nueva York: Oxford University Press, 1999.
- Burk, Hohn N., The Life and Works of Beethoven. Nueva York: Random House, Inc., 1943.
- Burkhart, Charles. Anthology for Musical Analysis. Nueva York: Holt, Rinehart and Winston, Inc., 1986.
- Chanan, Michael. Musica Practica: The Social Practice of Western Music from Gregorian Chant to Postmodernism. Nueva York: Verso, 1994.
- Cuyler, Louise. The Symphony. Nueva York: Harcourt Brace Jovanovich, Inc., 1973.
- Cykler, Edmund y Wold, Milo. An Outline History of Music. Iowa: W.M.C. Brown Company Publishers, 1973.
- Dalhaus, Carl. Nineteenth-century Music. California: University of California Press, 1989.
- Dorian, Frederick. The History of Music in Performance. The Art of Musical Interpretation from the Renaissance to our Day. Nueva York: W.W. Norton & Co. Inc., 1966.
- Drake, Kenneth. The Sonatas of Bethoven as He Played and Taught Them. Bloomington: Indiana University Press, 1981.
- Einstein, Alfred. La Música en la Época Romántica. España: Alianza Editorial, 1994.
- Elliott, David. Music Matters. Nueva York: Oxford University Press, 1995.
- Fairfield, Sheila y Paxton, John. Calendar of Creative Man. Nueva York: Facts on File, Inc., 1980.
- Fisk, Josiah (ed.). Composers on Music: Eight Centuries of Writings. Boston: Northeast University Press, 1997.
- Fulcher, Jane F. (ed.). The Nation's Image: French Grand Opéra as Politics and Politicized. Nueva York: Cambridge University Press, 1987.
- Heger, Theodore E. & Moore, Earl. The Symphony and the Symphonic Poem. Michigan: Ulrich's Books, Inc., 1974.
- Honneger, Marc. Diccionario de la Música. Madrid: Espasa Calpe, 1993.



- Ingram, Jaime. *Historia, Repertorio y Compositores del Piano*. San José, Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, 1978.
- Janson, H.W. y Kerman, Joseph. *The History of Art and Music*. Nueva York: Prentice Hall, Inc. 1969. Kamien, Roger (ed.). *The Norton Scores*. (2 vols.). Nueva York: W.W. Norton & Co. La Rue, Jan. *A Guide to Style Analysis*. Michigan: Harmonic Park Press, 1995.
- Jovanovich, Inc., 1976. Bowman, Wayne D. *Philosophical Perspectives on Music*. Nueva York: Oxford University Press, 1998.
- Longyear, Rey M. *Nineteenth-century Romanticism in Music*. Nueva Jersey: Prentice-Hall, Mies, Paul. *Beethoven's Sketches: an Analysis of His Style Based on a Study of His Sketch Books*. Nueva York: Dover Publications, Inc., 1974.
- Miller, Hugh M. *History of Music*. Nueva York: Vintage Books, 1960.
- Mortensen, Preben. *Art in the Social Order*. Nueva York: State of New York Norton Recorded Anthology of Western Music. [Grabación de la Antología Norton de la Música Occidental]. CD 8 (surcos 35-72), CD 9 (todo), y CD 10 (todo), y CD 11 (todo). Nueva York: University Press, 1997. Nichols, David C. *Musical Encounters*. Nueva Jersey: Prentice-Hall, Inc., 2001.
- Sadie, Stanley (ed.) *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Nueva York: Macmillan Publishing Ltd., 1980.
- Slonimsky, Nicholas. *Lexicon of Musical Invective*. Seattle: University of Washington Press, 1981.
- Tovey, Donald F. *A Companion to Beethoven's Pianoforte Sonatas*. Londres: Association Board of the Royal Schools of Music, 1951.
- Stolba, K. Marie. *The Development of Western Music: A History*. NY: McGraw Hill & Co., 1998. Ulrich, Homer. *A Survey of Choral Music*. Nueva York: Harcourt Brace Jovanovich, Inc., 1973. Weisstein, Ulrich. *The Essence of Opera*. Nueva York: W.W. Norton & Company, Inc., 1969.
- Yudkin, Jeremy. *Understanding Music*. Nueva Jersey. Prentice Hall Inc., 1999.