



**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
CIUDAD UNIVERSITARIA “Carlos Monge Alfaro”
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA, ARTES Y LETRAS
SECCIÓN DE ARTES MUSICALES
BACHILLERATO Y LICENCIATURA EN ENSEÑANZA DE LA MÚSICA**

**PROGRAMA DEL CURSO
AM-0105 TÉCNICA DE INSTRUMENTO (PERCUSIÓN)**

Profesor: Lic. Norberto García Muñoz

norbondrum@hotmail.com

Basado en el programa elaborado por: Manrique Méndez y Ricardo Alvarado.

I CARACTERISTICAS

Créditos: 2

Requisitos: AM-1008 (Ritmo auditivo II) y AM-0122 (Fundamentos de la enseñanza de la percusión).

Tipo de curso: Teórico - Práctico

Duración: 1 hora semanal

Período: Semestral, II Ciclo 2020

Atención a estudiantes: miércoles de 15:00 a 17:00

Contactos de la Comisión Institucional contra el Hostigamiento Sexual: 2511-1909 ó 25111984, email: comision.contrahostigamiento@ucr.ac.cr

Normativa contra el hostigamiento sexual de la institución:

http://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/hostigamiento_sexual.pdf

II DESCRIPCION

Este curso está diseñado para desarrollar herramientas y conocimientos acerca de la percusión, su historia, construcción, afinación, mantenimiento y las técnicas de enseñanza de los instrumentos de esta rama.

El curso incluye nuevas tendencias en la educación musical para cubrir las necesidades actuales de la educación costarricense, como la conformación de bandas, grupos culturales y de representación en el Festival Estudiantil de las Artes, entre otros. El curso pretende brindar elementos de ejecución, así como pedagógicos para la enseñanza de los instrumentos de percusión dentro del proceso de la enseñanza de la música.

III OBJETIVO GENERAL



- 3.1 En este curso el estudiantado debe adquirir conocimiento sobre algunos instrumentos de percusión, su historia, construcción, afinación, mantenimiento y técnicas de enseñanza y ejecución de esta rama de la música.

IV OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- 4.1 Ejecutar de manera solvente los instrumentos básicos usados en el medio educativo del país.
- 4.2 Relacionar los conceptos de enseñanza – aprendizaje y aplicarlos en la enseñanza de la percusión.
- 4.3 Desarrollar como futuro educador de la música, un criterio de evaluación con base en material que han preparado y trabajado en clase.
- 4.4 Desarrollar los elementos pedagógicos convenientes que permitan motivar a sus futuros estudiantes.
- 4.5 Desarrollar las herramientas necesarias para la conformación de bandas de desfile.
- 4.6 Aplicar metodología para la enseñanza de la percusión.
- 4.7 Elaborar marchas de paso o pequeñas obras originales para ensamble de percusión.

V CONTENIDOS

5.1 Redoblante:

- Técnica del redoblante.
- Rudimentos.
- Lectura.

5.2 Percusión Latina:

- Ritmos de Latinoamérica: Danzón, Chachachá, Mambo, Guaguancó, Bomba, Son, Bolero, Salsa, Plena, Merengue (dominicano), Cumbia, Vallenato, Tamborito, Chiki-chiki, Punta Garífuna, Bossa Nova, Samba (brasileña), Bahiao, Candombe, Tango/Milonga, Festejo Afroperuano.

5.3 Batería:

- Escritura.
- Instrumentación.
- Historia.

5.4 Banda y Desfile

5.4.1 Banda Latina:

- Instrumentos.
- Adaptación de ritmos.
- Técnicas de las bandas de Limón.

5.4.2 Marching Band:

- Instrumentación.
- Afinación.
- Historia del redoblante.
- Banda militar.
- Diferentes manifestaciones

5.4.3 Comparsa:



- Ritmos.
- Instrumentación.

VI CRONOGRAMA

Sesión	Fecha	Temas y actividades	
1	2020/08/12	-Presentación del curso.	-Sesión sincrónica vía Zoom -Lectura y discusión del programa
2	2020/08/19	-Aprobación del programa de curso. -Historia de la batería -Instrumentación de la batería. -Escritura	-Sesión sincrónica vía Zoom -Clase magistral -Actividad asincrónica en Mediación Virtual
3	2020/08/26	-La Banda Militar -El Quijongo Guanacasteco	-Sesión sincrónica vía Zoom -Video conferencia con persona invitada -Clase magistral -Actividad asincrónica en Mediación Virtual
4	2020/09/02	-Danzón -Carnaval y comparsa -Ritmos de comparsa	-Sesión sincrónica vía Zoom -Exposición -Clase magistral -Actividad asincrónica en Mediación Virtual
5	2020/09/09	-Chachachá -Ritmos de comparsa	-Sesión sincrónica vía Zoom -Exposición -Clase magistral -Actividad asincrónica en Mediación Virtual
6	2020/09/16	-Mambo -Banda de guerra panameña	-Sesión sincrónica vía Zoom -Exposición -Clase magistral -Actividad asincrónica en Mediación Virtual
7	2020/09/23	-Bomba Puertorriqueña -Bandas de Limón	-Sesión sincrónica vía Zoom -Exposición -Video conferencia con persona invitada -Actividad asincrónica en Mediación Virtual
8	2020/09/30	-Son -Banda latina	-Sesión sincrónica vía Zoom -Exposición -Video conferencia con persona invitada -Actividad asincrónica en Mediación Virtual
9	2020/10/07	-Bolero -Marching Band (antecedentes)	-Sesión sincrónica vía Zoom -Exposición -Clase magistral -Actividad asincrónica en Mediación Virtual
10	2020/10/14	-Salsa -Marching Band (instrumentación)	-Sesión sincrónica vía Zoom -Exposición -Clase magistral -Actividad asincrónica en Mediación Virtual
11	2020/10/21	-Plena -Marching Band (estilo)	-Sesión sincrónica vía Zoom -Exposición -Clase magistral



			-Actividad asincrónica en Mediación Virtual
12	2020/10/28	-Merengue Dominicano -Show Band (estilo)	-Sesión sincrónica vía Zoom -Exposición -Clase magistral -Actividad asincrónica en Mediación Virtual
13	2020/11/04	-Cumbia -Vallenato -Tamborito Panameño	-Sesión sincrónica vía Zoom -Exposiciones -Actividad asincrónica en Mediación Virtual
14	2020/11/11	-Punta Garífuna -Chikichiki -Guaguancó	-Sesión sincrónica vía Zoom -Actividad asincrónica en Mediación Virtual
15	2020/11/18	-Bossa Nova -Samba (Brasil) -Bahiao	-Sesión sincrónica vía Zoom -Exposiciones -Actividad asincrónica en Mediación Virtual
16	2020/11/25	-Candombe -Milonga y Tango -Festejo Afroperuano	-Sesión sincrónica vía Zoom -Exposiciones -Actividad asincrónica en Mediación Virtual

VII METODOLOGÍA

Este curso es virtual en su versión del II semestre 2020, teórico – práctico, diseñado para estudiantes de la carrera de educación musical. El curso se desarrollará a través de la participación en sesiones sincrónicas vía Zoom, donde se abordará la ejecución de algunos ritmos e instrumentos de la familia percusión. La persona estudiante participará mediante la discusión y análisis del material en desarrollo. Las actividades asincrónicas se realizarán por medio de mediación virtual.

VIII EVALUACIÓN

1. Trabajo sincrónico **60 %**

- 30% Sesiones grupales semanales (2% c/u)
- 30% Sesiones individuales semanales (2% c/u)

2. Trabajos asincrónico **40 %**

- 10% Exposición sobre ritmos (5% exposición (podcast), 5% material didáctico escrito)
- 30% Asignaciones varias semanales vía Mediación Virtual (2% c/u)

TOTAL 100 %



IX BIBLIOGRAFÍA:

Goldemberg, Morris.

Modern School for Snare Drum.

Pace C., Ralph.

Variation on Drumming.

Stone, George Lawrence.

Stick Control for the Drummer.

Firth Vic.

Snare Drum Method.

Saavedra Reyes, Carlos E.

Compendio de Percusión Afrolatina.

Saavedra Reyes, Carlos E.

Bandas de Limón

Goodman, Saul.

Modern Method for Timpani

Willcoxson, Charls

The American Drummer