



**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
SECCIÓN DE ARTES MUSICALES**

**PROGRAMA DE PIANO COMPLEMENTARIO II
II - 2020**

I.- CARACTERÍSTICAS:

Sigla: AM-1142

Créditos: 2

Tipo de curso: Práctico

Periodo: Semestral

Departamento: Filosofía, Artes y Letras

Sección: Artes Musicales

Horario: Grupo 1: viernes de 8:00 a.m a 10:00 a.m
Grupo 2: viernes de 10:00 a.m a 12:00 m.d
Grupo 3: viernes de 1:00 p.m a 3:00 p.m

Horas: Una lección colectiva de dos horas por semana en grupos de máximo cuatro estudiantes.

Horas atención: viernes de 3:00 a 4:00 p.m.

Requisito: AM-1041

Profesoras: M.sc. Verónica Jiménez Quesada vero.jq@gmail.com

Lcda. Valeria Gamboa Tencio valeria.gamboa@ucr.ac.cr

II.- DESCRIPCIÓN:

Es un curso introductorio de piano dirigido a estudiantes de la carrera de Enseñanza de la Música de la Sede de Occidente. Pretende desarrollar las destrezas básicas para la creatividad musical por medio del piano, como un apoyo al desarrollo integral del estudiante y con el fin de proporcionarle herramientas útiles en su futuro desempeño profesional. Tiene una orientación funcional haciendo énfasis en aspectos tales como: improvisación de melodías, armonización, acompañamiento, transporte y lectura a primera vista.

III.- OBJETIVO GENERAL:

Proporcionar al estudiante las herramientas básicas para su desempeño profesional por medio del piano.

IV.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

El estudiante será capaz de:

- Ejecutar los ejercicios y el repertorio correspondiente demostrando un desarrollo



técnico.

- Ejecutar las piezas seleccionadas poniendo en práctica los conceptos básicos de la interpretación.
- Leer a primera vista, improvisar, transportar y armonizar los ejercicios y el material correspondientes.

V.- CONTENIDOS:

1.- Funcional:

- Ejecución de los cuatro tipos de tríadas (mayores y menores) siguiendo el círculo de quintas. De forma armónica y arpegiados.
- Escalas y arpeggios mayores de Re, La, Mi, Sib, Mib, Lab con sus relativas menores naturales, armónicas y melódicas; a dos octavas.
- Progresiones armónicas I-IV-V7-I
- Ejercicios de transporte a tonalidades vecinas (incluyendo la escala paralela menor o mayor)
- Ejercicios de composición e improvisación con elementos básicos de las estructuras musicales.
- Lectura a primera vista

2.- Técnica.

- Nociones generales: postura, posición de las manos y digitación.
- Ejercicios de mecanismo y fraseo.
- Uso del pedal.
- Dos estudios técnicos¹

3.- Repertorio:

- Una pieza del período romántico en el primer examen parcial.
- Una pieza del período clásico en el segundo parcial. Preferiblemente un primer movimiento de una sonatina clásica.

VI.- METODOLOGÍA:

- Este curso será virtual en su totalidad. El medio oficial de comunicación será el entorno virtual del curso, dentro de la plataforma oficial de la Universidad de Costa Rica: *Mediación Virtual*. En este entorno se alojará semanalmente la guía de trabajo, los materiales didácticos y las partituras necesarias para poder llevar a cabo los objetivos del curso, además se habilitarán los espacios correspondientes para entrega de tareas según cronograma. Asimismo, el curso contará con sesiones sincrónicas y asincrónicas, las primeras

¹ Un estudio será interpretado en el I examen parcial, y el otro en el II examen parcial.



se llevarán a cabo por medio de la plataforma zoom con el fin de poder llevar un seguimiento individual de los contenidos y propiciar el aprendizaje colaborativo en sesiones grupales. El enlace de la reunión de zoom será alojado en el aula virtual.

- Es un curso eminentemente práctico con alto contenido teórico. En él, cada estudiante recibirá una lección colectiva de dos horas por semana en grupos de 4 estudiantes. Para ser exitoso en esta clase el estudiante necesitará entre una y una hora y media de práctica **diaria**. Para esto, cada estudiante debe recordar que, durante sus sesiones de práctica, el objetivo principal es mantener una actitud de constante escucha y, por ende, será necesario mantener una absoluta conciencia física y mental del trabajo que está realizando. En otras palabras, organice cada sesión de estudio con objetivos definidos.
- Durante el curso se desarrollarán los contenidos de forma grupal mediante guías de estudio, videos explicativos y sesiones grupales sincrónicas, pero con la asistencia individualizada del profesor. Cada semana se procurará cubrir una serie de ejercicios de improvisación, armonización, técnica, primera vista y repertorio.
- Según el cronograma, durante el semestre se llevarán a cabo dos clases colectivas, las mismas tienen como objetivo practicar el programa de las evaluaciones ante el grupo de estudiantes y profesoras, con el fin de que cada estudiante pueda recibir una retroalimentación grupal y mejorar su ejecución al piano.
- Eventualmente, se programarán otras presentaciones públicas de carácter virtual que muestren el trabajo realizado durante el semestre.
- Es necesario recalcar la importancia del espacio de horas consulta. Este es un espacio extra a la clase en donde podrá abarcar de manera individual, dudas específicas que a usted le surjan a lo largo de su proceso de aprendizaje.
- Por otro lado, la otra vía oficial de comunicación y para resolver consultas será el correo electrónico o el servicio de mensajería del aula virtual. Tómese en cuenta que, en caso de enviar correos electrónicos después de las 8:00 p.m. o durante el fin de semana, serán respondidos hasta el siguiente día hábil.
- Cada estudiante deberá interpretar dos estudios técnicos, una obra del repertorio romántico y una obra del repertorio clásico.
- Cada estudiante será responsable de descargar el material que se le envía, así como de encontrar la mejor manera para estudiarlo, ya sea imprimirlo o guardarlo en un dispositivo electrónico que le permita leerlo con comodidad. Debe portar el material requerido en cada sesión de clase. Recuerde que es de uso personal. Si usted falta con el material en alguna sesión, su calificación del trabajo en clase de ese día se verá afectada.



VII.- CRONOGRAMA:

Semana	Fechas	Tema	Evaluación
1	14 de agosto	Lectura del programa -Discusión del repertorio y ejercicios técnicos a estudiar. -Asignación de Estudio técnico número 1. -Utilización de IV grado en armonizaciones -Entrega de Armonización N°1 -Escala, arpegio y progresión de Re mayor	
2	21 de agosto	El estilo romántico en la música para piano - Asignación de la pieza romántica, discusión y explicación de aspectos más importantes -Escalas, arpegio y progresión de relativas menores de Re mayor (natural, armónica y melódica) - Ejercicios de primera vista e improvisación. - Tipos de acompañamiento	-Armonización N° 1 -Avance 1 de Estudio Técnico - Escala, arpegio y progresión de Re mayor
3	28 de agosto	- Escala, arpegio y progresión de La mayor. - Transporte de armonización 1 a tonalidades vecinas. - Armonización 2: Diseño melódico - Hanon 2	- Escalas, arpegios y progresiones de Re mayor y su relativa menor. - Avance 1 de pieza romántica - Avance 2 de estudio técnico
4	4 de setiembre	- Escalas, arpegio y progresión de Fa # menor (natural, armónica y melódica) - Discusión sobre los pasajes del estudio y la pieza que ameriten mayor trabajo. - Primera vista - Transporte	- Escala, arpegio y progresión de La mayor - Avance 2 de pieza romántica - Avance 3 de estudio técnico. - Armonización 2.
5	11 de setiembre	- Escalas, arpegio y progresiones de Mi mayor y su relativa menor (armónica, melódica y natural) - Utilización del pedal. - Primera vista - Solfeo acompañado con armonización 2	- Escalas, arpegios y progresiones de Fa# menor. - Avance 3 de pieza romántica - Avance 4 de estudio



			técnico.
6	18 de setiembre	<ul style="list-style-type: none"> - Estudio técnico completo. - Pieza contemporánea completa. - Ejercicios de armonización, improvisación y primera vista. 	<ul style="list-style-type: none"> - Escalas, arpeggios y progresiones de Mi mayor y su relativa menor -Avance 4 de pieza romántica (completa) -Avance 5 de estudio técnico (completa)
7	25 de setiembre	<p>Clase colectiva</p> <p>Cada estudiante interpretará el estudio técnico, la pieza romántica y una escala, arpegio y progresión estudiada pero elegida aleatoriamente en el momento.</p> <p>Se entrega la armonización para el I examen parcial.</p>	<p>La participación sincrónica es obligatoria.</p> <p>Además de su participación, se espera que Ud. escuche activamente a sus compañeros y les brinde retroalimentación. Tomen ventaja de este tipo de actividades ya que es mucho lo que usted aprende de sus compañeros/colegas.</p>
8	2 de octubre	<p>I Examen Parcial</p> <ul style="list-style-type: none"> - Por medio de videollamada 	
9	9 de octubre	<ul style="list-style-type: none"> - Escalas, arpeggios y progresiones de Si bemol mayor - Asignación de segundo estudio técnico - Asignación de pieza clásica - Primera vista - Improvisación 	
10	16 de octubre	<ul style="list-style-type: none"> - Características del estilo clásico al piano. - Relativas menores de Sib mayor, arpegio y progresiones. - Continuación de la pieza clásica y el estudio técnico - Armonización 3: acordes secundarios (ii y vI grado) 	<ul style="list-style-type: none"> Escalas, arpeggios y progresiones de Sib mayor -Avance 1 de pieza clásica -Avance 1 de estudio técnico
11	23 de octubre	<ul style="list-style-type: none"> Escala, arpegio y progresión de Mib mayor. -Primera vista -Armonizaciones, improvisaciones y transporte -Continuación de pieza clásica y estudio técnico 	<ul style="list-style-type: none"> - Relativas menores de Sib mayor, arpegio y progresiones. -Avance 2 de pieza clásica -Avance 2 de estudio técnico. -Armonización 3.



12	30 de octubre	-Relativas menores de Mib menor, escalas, arpeggios y progresiones. -Continuación de la pieza barroca y el estudio técnico -Primera vista, improvisaciones y transporte sobre armonización 3 -Armonización 4: Dominantes secundarias.	-Escala, arpeggio y progresión de Mib mayor. -Avance 3 de pieza clásica -Avance 3 de estudio técnico
13	6 de noviembre	Escala, arpeggio y progresión de La bemol mayor. Continuación de la pieza clásica y el estudio técnico Ejercicios de primera vista, improvisación y transporte.	-Relativas menores de Mib menor, escalas, arpeggios y progresiones. -Avance 4 de pieza clásica -Avance 4 de estudio técnico -Armonización 4
14	13 de noviembre	-Relativas menores de Lab mayor: escalas, arpeggios y progresiones. -Continuación de pieza clásica y estudio técnico. -Composición de piezas con forma ABA a partir de armonización 4. Práctica	Escala, arpeggio y progresión de La bemol mayor. -Avance 5 de pieza clásica -Avance 5 de estudio técnico
15	20 de noviembre	-Revisión a detalle de pieza clásica, estudio técnico y escalas.	-Relativas menores de Lab mayor: escalas, arpeggios y progresiones -Pieza clásica completa -Estudio técnico completo -Práctica ABA
16	27 de noviembre	Clase colectiva Cada estudiante interpretará el estudio técnico, la pieza romántica y una escala, arpeggio y progresión estudiada pero elegida aleatoriamente en el momento. Se entrega la armonización para el I examen parcial.	La participación sincrónica es obligatoria. Además de su participación, se espera que Ud. escuche activamente a sus compañeros y les brinde retroalimentación. Tomen ventaja de este tipo de actividades ya que es mucho lo que usted aprende de sus compañeros/colegas.
	4 de diciembre	II Examen Parcial - Por medio de videollamada	
	11 de diciembre	Exámenes de ampliación	



VIII.- EVALUACIÓN:

1. La evaluación es cualitativa al proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo tanto, estará presente a lo largo del curso.
2. Se realizarán evaluaciones de tareas y progreso semanal.
3. Los estudiantes deberán realizar sus exámenes el día y la hora indicados salvo en caso de enfermedad con la presentación de un documento oficial que así lo compruebe.
4. El curso se reprueba con más de 1/8 de ausencias injustificadas del total de lecciones programadas para el ciclo lectivo. Dos ausencias justificadas o dos llegadas tardías equivalen a una ausencia injustificada. Se considerarán justificaciones casos especiales y de fuerza mayor con el respectivo documento oficial que así lo compruebe. Sólo en caso de problemas de conexión se repondrá la clase.
5. Porcentajes:
 - Cumplimiento de tareas: 50%
 - Primer examen parcial: 25%
 - Segundo examen parcial: 25%

En cada examen parcial se evaluarán los siguientes aspectos:

1. Aspectos funcionales:
 - a) Uso correcto de acompañamiento, armonización y diseño melódico en los ejercicios asignados. (7.5 puntos).
 - b) Ejecución de las escalas, arpeggios y progresiones de manera fluida y de memoria, Hanon 2 (7.5 puntos)
2. Repertorio
 - a. Un estudio técnico de diversa índole para el primer examen parcial y una obra del repertorio Romántico (Siglo XIX) (10 pts).
 - b. Un estudio técnico de diversa índole para el segundo examen parcial y una obra del repertorio Clásico (1750-1850) (10 pts).

***Consultar Rúbrica de evaluación en Anexo 1**

VIII.- BIBLIOGRAFÍA

- Bartók, Bela (s.f.). For children. Vol. 1 y 2. Nueva York, Schirmer's Library.
- _____ (s.f.). Mikrokosmos. Vol. 1. Londres, Boosey & Hawkes. Berlin, Boris y Markow, Andrew (2015). Sight reading and ear Tests. Level 1. Frederick Harris Music.
- Cáceres, Eduardo (2006). Fantasías rítmicas. Santiago de Chile, Universidad de Chile.
- Carvajal, María Isabel (2008). Método para Piano Complementario II.
- Clark, Frances (1980). Keyboard Musician For The Adult Beginer.
- Czerny, Carl (s.f.). Estudios de varios opus.



Molina, Emilio (1994). Improvisación al piano. Vol. 1 y 2. Madrid, Real Musical.
Snell, Keith (2000). Scale Skills. Level four, Neil A. Kjos Piano Library.

Anexo 1.

***Rúbrica de evaluación para los exámenes finales y parciales (esto me parece que puede ser valioso en las clases colectivas para que vayan viendo cómo se evalúa)**

Anexo 2.

Reglamentos

Estatuto Orgánico de la UCR:

http://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/estatuto_organico.pdf

Reglamento de Régimen Académico Estudiantil:

http://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/regimen_academico_estudiantil.pdf

Reglamento de Régimen Académico y Servicio Docente:

http://cu.ucr.ac.cr/normativ/regimen_academico_docente.pdf

Reglamento de Régimen Disciplinario del Personal Académico:

http://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/regimen_disciplinario_docente.pdf

Normativa Universitaria por orden alfabético:

<http://www.cu.ucr.ac.cr/normativa/ordenalfabetico/Contol/Normative/Accion/list/Letra/A.html>



Hostigamiento Sexual

Es una conducta indeseada de naturaleza sexual que provoca efectos perjudiciales en quien la recibe (capítulo III, HS).

¿Qué es?

Manifestaciones

- Sonidos
- Mensajes de Texto
- Propuestas Sexuales
- Invitaciones insistentes a salir
- Toqueteos
- Abrazos
- Besos, entre otras

Capítulo III, HS.

¿Dónde Buscar Ayuda?

- Equipo interdisciplinario contra el hostigamiento sexual (apoyo psicológico y legal)

☎ 2511-1909

- Comisión institucional contra el hostigamiento sexual (denuncias)

☎ 2511-4898

Proceso de Denuncia

Denuncia

- Solo puede denunciar la **persona afectada**
- Se denuncia en la **oficina de la comisión institucional** contra el HS
- **Dos años** plazo a partir del último hecho de HS
- Debe aportarse **pruebas**

Proceso interno de la comisión instructora

- Capítulo VI, HS



Audiencia: declaración de las partes

Comisión instructora emite informe final

Reglamento de la UCR en contra del hostigamiento sexual

