



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA



Universidad de Costa Rica
Sede Regional de Occidente
Ciudad Universitaria Carlos Monge Alfaro
Facultad de Filosofía, Artes y Letras
Sección de Artes Musicales

AM3197 CONTRAPUNTO I

Horas: 3 horas semanales

Créditos: 2

Periodo: II ciclo 2020

Requisitos: AM0117

Correquisitos: AM1093, AM2195

Modalidad: regular

Grado de virtualidad: Alto virtual

Horario: Miércoles de 17:00 a 20:00

Profesor: Byron Latouche Artavia – byron.latouche@ucr.ac.cr

Horario de atención: Viernes de 14:00 a 16:00

DESCRIPCIÓN (PROGRAMA DE LA ESCUELA DE ARTES MUSICALES, SEDE CENTRAL)

Contrapunto I es un curso teórico-práctico, donde los estudiantes aprenden los conceptos teóricos de la técnicas contrapuntísticas y su aplicación en las composiciones a dos y tres voces de Johann Sebastian Bach.

El curso de contrapunto I tiene tres propósitos:

El primer propósito es el aprendizaje de las técnicas del contrapunto prolongado y su aplicación en las invenciones a dos voces de Johann Sebastian Bach.

El segundo propósito es el aprendizaje de la forma de fuga.

El tercer y último propósito es demostrar que el estudiante domina las técnicas contrapuntísticas. El mismo se expone en la composición de una invención a dos voces que el estudiante realiza durante el curso.

Este curso de contrapunto está dirigido a estudiantes que siguen las carreras de instrumento, canto, dirección (de orquesta, banda y coro), composición y enseñanza musical.

OBJETIVO GENERAL (PROGRAMA DE LA ESCUELA DE ARTES MUSICALES, SEDE CENTRAL)

Aprender los conceptos básicos de la técnica contrapuntística aplicando en la composición propia.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS (PROGRAMA DE LA ESCUELA DE ARTES MUSICALES, SEDE CENTRAL)

- Distinguir y aprender las técnicas del contrapunto prolongado para entender la naturaleza de las composiciones realizadas con el empleo de dicha técnica.
- Distinguir y aprender la forma musical de una fuga para entender sus principales características.



- Analizar las invenciones de Johann Sebastian Bach para expandir su experiencia sobre la dicha técnica.
- Analizar las fugas de Johann Sebastian Bach para entender dicha forma.
- Componer su propia invención para desarrollar las habilidades creativas con el empleo de las técnicas contrapuntísticas.

CONTENIDOS (PROGRAMA DE LA ESCUELA DE ARTES MUSICALES, SEDE CENTRAL)

1. Primera parte: Contrapunto prolongado
 - Contrapunto doble: móvil en vertical
 - Contrapunto doble: inversión
 - Contrapunto doble: retrogradación
2. Formas imitativas:
 - imitación simple
 - canon simple o imitación canónica
 - canon infinito
 - secuencias canónicas
3. Estructura de una invención
4. Segunda parte: Estudio de las secciones de una fuga:
 - Sujeto
 - Respuesta
 - Contrasujeto
 - Exposición
 - La contraexposición
 - Episodios o divertimentos
 - El stretto
 - El pedal
5. Análisis de diferentes fugas
6. Composición de la exposición de una fuga
7. Composición de una invención

METODOLOGÍA (ADAPTADA A LA SEDE REGIONAL DE OCCIDENTE)

La clase se llevará a cabo de manera virtual, a través de plataformas digitales (por ejemplo Zoom), garantizando así la transmisión efectiva de conocimiento, la discusión en clase y la reflexión participativa del estudiantado.

Este curso es alto virtual. Se utilizará la plataforma institucional Mediación Virtual para colocar los documentos y materiales multimedia del curso, así como para la entrega de los proyectos.

La dinámica de este curso es una combinación de clases magistrales, prácticas en clase y atención individual en relación a proyectos compositivos de contrapunto.¹ Los estudiantes realizan tres tipos de trabajos: ejercicios

¹ Esto permite una retroalimentación constante por parte del profesor.



técnicos, análisis de obras (colectivamente en clase y como estudio independiente) y composición. Algunas de estas actividades se llevarán a cabo como trabajo asincrónico.

EVALUACIÓN (ADAPTADA A LA SEDE REGIONAL DE OCCIDENTE)

El desglose de la nota del curso se realizará de la siguiente manera:

Proyecto 1: Cánones rítmicos (un canon a la octava y otro en inversión).	15% cada canon (30% en total)
Proyecto 2: Melodía diatónica con una línea contrapuntística.	30%
Proyecto 3: Canon tonal simple al unísono o a la octava.	30%
Grabación de la ejecución de uno de los proyectos	10%

En las artes, la calidad del trabajo creativo o performativo no se puede cuantificar, no obstante, los trabajos se calificarán en escala de 0 a 100, sin redondeo, tomando en cuenta los siguientes criterios:

- De 90 a 100: sobresaliente,
- de 70 a 89: suficiente,
- menos de 70: insuficiente.

Todos los trabajos deben ser realizados de manera individual. Aquellos trabajos entregados con retraso injustificado serán sancionados con -15 puntos (menos quince puntos).

La asistencia a clases no es obligatoria.

CRONOGRAMA (ADAPTADO A LA SEDE REGIONAL DE OCCIDENTE)

Los contenidos del curso se han distribuido por sesiones de la siguiente manera:

1. ^a	12 de agosto	Principios contrapuntísticos. Análisis de ejemplos musicales para los cánones rítmicos.
2. ^a	19 de agosto	Análisis de ejemplos musicales para los cánones rítmicos.
3. ^a	26 de agosto	Revisión de los cánones rítmicos (tutoría individual).
4. ^a	2 de setiembre	Revisión de los cánones rítmicos (tutoría individual).
5. ^a	9 de setiembre	Revisión de los cánones rítmicos (tutoría individual).
6. ^a	16 de setiembre	Entrega de los cánones rítmicos. Análisis de ejemplos musicales para la melodía diatónica con una línea contrapuntística.



7. ^a	23 de setiembre	Revisión de melodía diatónica con una línea contrapuntística.
8. ^a	30 de setiembre	Revisión de melodía diatónica con una línea contrapuntística.
9. ^a	7 de octubre	Revisión de melodía diatónica con una línea contrapuntística.
10. ^a	14 de octubre	Entrega de melodía diatónica con una línea contrapuntística. Análisis de ejemplos musicales para el canon tonal simple al unísono o a la octava.
11. ^a	21 de octubre	Revisión del canon tonal simple al unísono o a la octava.
12. ^a	28 de octubre	Revisión del canon tonal simple al unísono o a la octava.
13. ^a	4 de noviembre	Revisión del canon tonal simple al unísono o a la octava.
14. ^a	11 de noviembre	Entrega de canon tonal simple al unísono o a la octava. Producción de la grabación de uno de los proyectos.
15. ^a	18 de noviembre	Producción de la grabación de uno de los proyectos.
16. ^a	25 de noviembre	Producción de la grabación de uno de los proyectos.
17. ^a	2 de diciembre	Presentación de la grabación de la ejecución de uno de los proyectos

BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar, M. (2018). *Bach 2: Preludios y fugas*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: María del Carmen Aguilar.
- Aguilar, M. (2018). *Bach 1: Invenciones a dos voces*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: María del Carmen Aguilar.
- Dreyfus, L. (1998). *Bach and the Patterns of Invention*. Harvard University Press, Cambridge, Massachusetts.
- Gauldin, R. (1985). *A Practical Approach to Sixteenth-Century Counterpoint*. Illinois: Waveland Press.
- Mann, A. (1987). *The Study of Fugue*. New York: Dover Publications.
- Soler, J. (1980). *Fuga, técnica e historia*. Barcelona: Antoni Bosch, editor.
- Schubert, P. (2008). *Modal Counterpoint*. New York: Oxford University Press.
- Schubert, P. (2006). *Baroque counterpoint*. Upper Saddle River: N.J. Pearson Prentice Hall.