

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE – ESCUELA DE ARTES MUSICALES
SECCIÓN DE ARTES MUSICALES

PROGRAMA DE PIANO COMPLEMENTARIO III
I – 21

I.- CARACTERÍSTICAS:

Sigla:	AM-2141
Créditos:	2
Tipo de curso:	Práctico en modalidad virtual
Periodo:	Semestral
Departamento:	Filosofía, Artes y Letras
Sección:	Artes Musicales
Horas:	Una lección colectiva de dos horas por semana en grupos máximo cuatro estudiantes.
Horas de atención:	Martes de 13:00 a 15:00. (Verónica Jiménez) Jueves de 14:00 a 15:00. (Jorge Briceño)
Horario:	Grupo 1: Martes de 8:00 a 10:00 Grupo 2: Martes de 9:00 a 11:00 Grupo 3: Martes de 10:00 a 12:00
Requisito:	AM-1142
Profesores:	Msc. Verónica Jiménez Quesada Dr. Jorge Briceño González
Dirección electrónica:	maria.jimenezquesada@ucr.ac.cr , jorgebpiano@gmail.com

II.- DESCRIPCIÓN:

Es un curso introductorio de piano dirigido a estudiantes de la carrera de Enseñanza de la Música de la Sede de Occidente. Pretende desarrollar las destrezas básicas para la creatividad musical por medio del piano, como un apoyo al desarrollo integral del estudiante y con el fin de proporcionarle una herramienta útil en su futuro desempeño profesional.

Tiene una orientación funcional haciendo énfasis en aspectos tales como: improvisación de melodías, armonización, acompañamiento, transporte y lectura a primera vista.

III.- OBJETIVO GENERAL:

1.- Proporcionar a los y las estudiantes las herramientas básicas para su desempeño profesional y fortalecer su creatividad por medio del piano.

IV.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Ejecutar los ejercicios y el repertorio correspondiente demostrando un desarrollo técnico elemental.
2. Ejecutar las piezas seleccionadas poniendo en práctica los conceptos básicos de la interpretación.
3. Leer a primera vista, improvisar, transportar y armonizar los ejercicios y el material correspondiente.

V.- CONTENIDOS:

1.- *Funcional:*

- Ejecución de los cuatro tipos de tríadas mayores y menores siguiendo el círculo de quintas. De forma armónica y arpegiados.
- Escalas y arpeggios mayores de Do, Sol, Si, Fa, Reb y Solb con sus relativas menores naturales, armónicas y melódicas a dos octavas.
- Progresiones armónicas como I-IV-V6/4-V-I entre otras.
- Ejercicios de transporte a tonalidades vecinas (incluyendo la escala paralela menor o mayor).
- Ejercicios de composición e improvisación con elementos básicos de las estructuras musicales. Ejercicios de cantar y acompañarse con el piano.
- Lectura a primera vista.

2.- *Técnica.*

- a. Nociones generales: postura, posición de las manos y digitación.
- b. Ejercicios de mecanismo y fraseo.
- c. Uso del pedal.
- d. Dos estudios técnicos de memoria.

3.- Repertorio:

- a. Un himno patrio.
- b. Una obra costarricense.

VI.- METODOLOGÍA:

La metodología del curso hace énfasis en dos puntos: en primer lugar, el trabajo en clase del profesor con los estudiantes y la interacción entre estos últimos y, en segundo lugar, el desempeño y avance individual de cada uno.

Es un curso eminentemente práctico con alto contenido teórico. En él, el/ la estudiante recibirá una lección colectiva de dos horas por semana en grupos de 4 estudiantes. Para ser exitoso en esta clase el/la estudiante necesitará entre una y una hora y media de práctica diaria. Para esto, el estudiante debe recordar que durante sus sesiones de práctica, el objetivo principal es mantener una actitud de constante escucha, y por ende, será necesario mantener una absoluta conciencia física y mental del trabajo que está realizando. En otras palabras, el estudiante debe organizar y planificar cada sesión de estudio con objetivos definidos.

Durante el curso se desarrollarán los contenidos de forma grupal, pero con la asistencia individualizada del profesor. Cada semana se procurará cubrir una serie de ejercicios de improvisación, armonización, técnica, primera vista y repertorio. En modalidad virtual, el/la estudiante recibirá de forma sincrónica, una clase individual y semanal de 30 minutos, por medio de Zoom o videollamada. Además, deberá conectarse a las actividades grupales que se le solicite, en el horario de clase establecido.

Cada estudiante deberá interpretar dos estudios técnicos, un himno patrio y una obra costarricense.

VII.- CRONOGRAMA:

El curso lectivo consta de 16 semanas. El material de estudio se asigna en las dos primeras semanas del curso. El primer examen parcial se realizará el **Martes 25 de mayo**. El segundo parcial será el **Martes 27 de julio**. Además, se programarán dos clases colectivas una semana antes de cada examen parcial, a saber, el **18 de mayo y el 20 de julio**. La fecha y hora del espectáculo de la carrera se anunciarán oportunamente.

VIII.- EVALUACIÓN:

1. La evaluación es cualitativa al proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo tanto, estará presente a lo largo del curso.
2. Se realizarán evaluaciones semanales.

3. Los estudiantes deberán realizar sus exámenes el día y la hora indicados salvo en caso de enfermedad con la presentación de un documento oficial que así lo compruebe.
4. El curso debe ser constante y presentación de tareas, ya que se reprueba con más de 1/8 de ausencias injustificadas del total de lecciones programadas para el ciclo lectivo. En caso de algún problema para presentarse a la sesión sincrónica, se le recomienda que lo informe con anticipación a la docente para procurar reprogramar la clase o enviar los vídeos de la tarea asignada de ese día.
5. El programa se lee y discute en las dos primeras semanas y **el estudiantado debe confirmar su lectura a fondo y su aceptación por medio de correo electrónico o comunicación por mediación virtual.**
6. El material de estudio se divide en dos tractos cuyos contenidos se evalúan durante todo el curso lectivo. **El programa puede estar sujeto a modificaciones, que dependen de la situación del país ante la crisis sanitaria.**
7. Porcentajes:

Cumplimiento de las tareas semanales: 50%

Primer examen parcial: 25%

Segundo examen parcial: 25%

1.- Aspectos funcionales:

1. Uso correcto de acompañamiento, armonización y diseño melódico en los ejercicios asignados (7.5 puntos).
2. Ejecución de las escalas, arpegios y progresiones de manera fluida y de memoria (7.5 puntos).

Para el primer parcial: escalas, arpegios y progresiones de Do, Sol, y Si Mayores con sus relativas menores

Para el segundo parcial: escalas, arpegios y progresiones de Fa, Reb, y Solb Mayores con sus relativas menores.

2.- Repertorio:

1. Un estudio técnico de diversa índole para el primer examen parcial y un himno patrio (10 pts.)
2. Un estudio técnico de diversa índole para el segundo examen parcial y una obra costarricense (10 pts.)



Rúbrica de evaluación para los exámenes finales y parciales

Nombre del estudiante:

Categoría	Ejemplar (10)	Bueno (9-8)	En desarrollo (7 o menor)
Ritmo	El pulso y ritmo son seguros y precisos de acuerdo con el estilo musical de la obra que está siendo interpretada	El pulso y ritmo son mayormente seguros y precisos. Existen algunos errores de duración en las notas, pero estos no obstruyen la ejecución de la obra	El pulso es errático y los ritmos imprecisos. Frecuentes errores en duración de las notas. Los problemas rítmicos obstruyen la ejecución de la obra.
Fraseo	El fraseo es siempre consistente y sensitivo al estilo de la pieza que está siendo interpretada.	El fraseo es usualmente consistente y sensitivo al estilo de la pieza que está siendo interpretada.	El fraseo es raramente consistente y raramente sensitivo al estilo de la pieza que está siendo interpretada.
Precisión de notas	Las notas son consistentemente precisas.	Las notas son ocasionalmente imprecisas, pero no obstruyen la ejecución de la obra.	Existe una constante imprecisión de notas, lo cual obstruye la ejecución de la obra.
Dinámicas	Las dinámicas son consistentes y precisas de acuerdo con el estilo y expresión de la obra que está siendo interpretada.	Las dinámicas son mayormente precisas y consistentes de acuerdo con el estilo y expresión de la obra que está siendo interpretada.	Las dinámicas fluctúan o no pueden ser discernidas a lo largo de la ejecución de la obra.
Articulación	Los ataques son seguros. Las indicaciones musicales tales como: staccato, ligaduras, acentos, etc. son ejecutados con precisión y dirección musical.	Los ataques son usualmente seguros, mas sin embargo existen errores aislados. Las indicaciones musicales tales como: staccato, ligaduras, acentos, etc. son ejecutados usualmente con precisión y dirección musical.	Los ataques son inseguros. Las indicaciones musicales tales como: staccato, ligaduras, acentos, etc. no son ejecutados sin precisión ni dirección musical.
Memorización	100% - 90 % de la pieza fue memorizada e interpretada con precisión.	80% de la pieza fue memorizada e interpretada con precisión.	70% o menos de la pieza fue memorizada e interpretada con precisión.
Practica Individual	La ejecución del estudiante indica estudio constante y regular fuera de la clase. Muestra excelente atención a las áreas de dificultad.	La ejecución del estudiante indica estudio suficiente y regular fuera de la clase. Muestra buena atención a las áreas de dificultad.	La ejecución del estudiante indica estudio insuficiente e irregular fuera de la clase. Muestra buena atención a las áreas de dificultad.

VIII.- BIBLIOGRAFÍA

Berlin, S., & Marcow, A. (2015). Four Star Sight Reading and Ear Tests: Levels 1-5. Frederick Harris Music.

Clark, Frances (1980). Keyboard Musician for The Adult Beginner.

Czerny, Carl (s.f.). Estudios de varios opus.

Gurlit, Connelius. (s.f.) Estudios de varios opus.

Molina, Emilio (1994). Improvisación al piano. Vol. 1 y 2. Madrid, Real Musical.



Cronograma de actividades

	Semana	Temas	Evaluación
1	6 de abril	<ul style="list-style-type: none"> - Entrega y discusión del programa. - Asignación de Estudio técnico número 1. - Utilización de <u>II y VI</u> grado en armonizaciones - Entrega de Armonización N°1 - Escala, arpegio y progresión de Do mayor y relativa menor natural, armónica y melódica 	
2	13 de abril	<ul style="list-style-type: none"> - Progresión nueva: explicación y práctica. <u>I-VI-II-V</u> - Escala, arpegio y progresión de Sol mayor y relativa menor natural, armónica y melódica - Cómo improvisar utilizando diferentes elementos: solo una mano, manos juntas haciendo lo mismo, mano izquierda acompañando, las dos manos acompañando, etc. - Cómo reducir una pieza y sacar la armonía de una partitura para piano - Técnicas de primera vista: Repaso general de las nociones básicas para fortalecerla. 	<p>Armonización N° 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Avance 1 de Estudio Técnico - Escala, arpegio y progresión de do mayor y la menor
3	20 de abril	<ul style="list-style-type: none"> - Ejercicios de primera vista e improvisación. - Cómo improvisar con una escala, con un arpegio, con solo dos grados de la escala, con solo notas reales o con notas reales y notas de paso. - Escala, arpegio y progresión de Si mayor y relativa menor natural, armónica y melódica - Armonización 2 	<ul style="list-style-type: none"> - Progresión. - Tarea de acuerdo al material visto. - Escalas, arpegios y progresiones de sol mayor y su relativa menor. - Avance 1 de himno patrio - Avance 2 de estudio técnico



4	27 de abril	<ul style="list-style-type: none">- Ejercicios de primera vista e improvisación.- Cómo improvisar con un tema dado: estado de ánimo, situación especial, estado del tiempo (lluvia, día soleado, nublado) imaginando un espacio como un paisaje, un parque, una montaña, la playa.- Armonización 3	<ul style="list-style-type: none">- Escala, arpegio y progresión de Si mayor y relativas- Avance 2 de himno patrio- Avance 3 de estudio técnico.- Armonización 2.
5	4 de mayo	<ul style="list-style-type: none">- Ejercicios de primera vista e improvisación.- Cómo improvisar al ritmo de algo o alguien: con una danza dada, seguir el movimiento de algún compañero, que un compañero dicte un movimiento para improvisar sobre el mismo.	<ul style="list-style-type: none">- Escalas, arpegios y progresiones de Do, Sol y Si mayor con sus relativas menores- Avance 3 de himno patrio- Avance 4 de estudio técnico.- Armonización 3
6	11 de mayo	<ul style="list-style-type: none">- Ejercicios de primera vista e improvisación- Repaso general de todas las técnicas de improvisación trabajadas.	<ul style="list-style-type: none">- Escalas, arpegios y progresiones de Do, Sol y Si mayor con sus relativas menores- Avance 4 de himno patrio (completa)- Avance 5 de estudio técnico (completa)
7	18 de mayo	<p>Clase Colectiva</p> <p>Cada estudiante interpretará el estudio técnico, el himno patrio y una escala, arpegio y progresión estudiada, pero elegida aleatoriamente en el momento.</p> <p>Se entrega la armonización para el I examen parcial.</p>	<p>La asistencia es obligatoria. Además de su participación, se espera que usted escuche activamente a sus compañeros y les brinde retroalimentación. Tomen ventaja de este tipo de actividades ya que es mucho lo que se puede aprender de sus compañeros/colegas.</p>
8	25 de mayo	<p>Primer examen parcial</p> <p>Por medio de videollamada</p>	



9	1 de junio	<ul style="list-style-type: none">- Cómo acompañar una canción cuando tiene cifrado. Buscar posibilidades de acompañamiento.- Escalas, arpegios y progresiones de Fa mayor y relativas menores- Asignación de segundo estudio técnico- Asignación de pieza costarricense- Primera vista e improvisación	
10	8 de junio	<ul style="list-style-type: none">- Ejercicios de primera vista e improvisación.- La melodía: improvisación de melodías con mano derecha, mano izquierda, manos juntas. Cómo construir melodías, con y sin acompañamiento simultáneo.- Escala de Reb mayor, arpegio y progresiones.- Continuación de canción y el estudio técnico- Armonización 4	<ul style="list-style-type: none">- Escalas, arpegios y progresiones de Fa mayor y relativas menores.- Avance 1 de pieza costarricense- Avance 1 de estudio técnico
11	15 de junio	<ul style="list-style-type: none">- Ejercicios de primera vista e improvisación.- Retomar la improvisación libre: no usar reglas, sin armonías predeterminadas.- Escala, arpegio y progresión de Sib menor natural, armónica y melódica.- Continuación de canción costarricense y estudio técnico	<ul style="list-style-type: none">- Escalas, arpegios y progresiones de Reb mayor- Avance 2 de pieza costarricense- Avance 2 de estudio técnico- Armonización 4
12	22 de junio	<ul style="list-style-type: none">- Acompañamiento con danzas básicas vistas: repaso de tambito, vals y habanera. Incluir pasillo, marcha. Improvisar en base a alguna danza, con diferentes grados de la escala.- Relativas menores de Solb mayor, escalas, arpegios y progresiones.- Continuación de la pieza costarricense y el estudio	<ul style="list-style-type: none">- Escalas, arpegios y progresiones de Sib menor natural, armónica y melódica.- Avance 3 de pieza costarricense- Avance 3 de estudio técnico- Improvisación libre



13	29 de junio	<p>técnico</p> <p>-Primera vista, improvisaciones</p> <p>- Ejercicios de primera vista e improvisación.</p> <p>- Entrenamiento auditivo: identificar la armonía de alguna canción popular y tocarla.</p> <p>- Escala, arpeggio y progresión de Mib bemol menor natural, armónica y melódica.</p> <p>- Continuación de la pieza costarricense y el estudio técnico</p> <p>- Ejercicios de primera vista, improvisación y transporte.</p>	<p>- Escalas, arpeggios y progresiones de Solb mayor</p> <p>- Avance 4 de pieza costarricense</p> <p>- Avance 4 de estudio técnico</p> <p>- Improvisación sobre danzas</p> <p>- Armonización 5</p>
14	6 de julio	<p>- Ejercicios de primera vista e improvisación.</p> <p>- Repaso de las técnicas de improvisación realizadas: acompañamientos, melodías, danzas, canciones populares.</p> <p>- Escalas Fa, Solb y Reb mayor: escalas, arpeggios y progresiones con sus relativas menores</p> <p>- Continuación de pieza costarricense y estudio técnico.</p>	<p>- Escalas, arpeggios y progresiones de Mib menor natural, armónica y melódica</p> <p>- Avance 5 de pieza costarricense</p> <p>- Avance 5 de estudio técnico</p> <p>- Ejercicio de sacar de oído armonía de pieza popular y tocarla</p>
15	13 de junio	<p>- Revisión a detalle de pieza clásica, estudio técnico y escalas.</p>	<p>- Escalas de Fa, Solb y Reb mayor: escalas, arpeggios y progresiones con sus relativas menores</p> <p>- Pieza costarricense completa</p> <p>- Estudio técnico completo</p>
16	20 de julio	<p>Clase Colectiva</p> <p>Cada estudiante interpretará el estudio técnico, la pieza costarricense y una escala, arpeggio y progresión estudiada, pero elegida aleatoriamente en el momento.</p>	<p>La participación sincrónica es obligatoria.</p> <p>Además de su participación, se espera que usted escuche activamente a sus compañeros y les brinde retroalimentación. Tomen ventaja de</p>



		Se entrega la armonización para el II examen parcial.	este tipo de actividades ya que es mucho lo que se puede aprender de sus compañeros/colegas.
	27 de julio	Segundo examen parcial Por medio de videollamada	

Anexo 2.

Reglamentos

Estatuto Orgánico de la UCR:

http://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/estatuto_organico.pdf

Reglamento de Régimen Académico Estudiantil:

http://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/regimen_academico_estudiantil.pdf

Reglamento de Régimen Académico y Servicio Docente:

http://cu.ucr.ac.cr/normativ/regimen_academico_docente.pdf

Reglamento de Régimen Disciplinario del Personal Académico:

http://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/regimen_disciplinario_docente.pdf

Normativa Universitaria por orden alfabético:



<http://www.cu.ucr.ac.cr/normativa/ordenalfabetico/Contol/Normative/Accion/list/Letra/A.html>

¿Sabés qué es el Hostigamiento Sexual?

Es una **conducta sexualizada, indeseada** por quien la recibe. Puede ser repetida o darse una vez, si es grave y **causa efectos perjudiciales en la víctima.**

¿Cómo se regula en la universidad?

La UCR cuenta con el **Reglamento contra Hostigamiento Sexual**, reformado en el 2020, que se aplica tanto a la **comunidad estudiantil**, como a **personal docente y administrativo**, y ahora también a las **personas que tienen relaciones contractuales no laborales con la universidad** (convenios, tratados, etc.

Recordá que **el tiempo para denunciar es de 2 años** a partir del último hecho de hostigamiento, o bien desde que cesó la causa que no te permitía denunciar

¿Cuáles son algunos ejemplos de Hostigamiento Sexual?

- **No verbales:** miradas intrusivas, sonidos, silbidos, dibujos sexualizados.
- **Verbales:** "piropos", invitaciones insistentes a salir, comentarios sexualizados, propuestas sexuales
- **Escritos:** correos, chats, fotografías, imágenes, mensajes sexualizados
- **Físicos:** toqueteos, abrazos, besos, etc.

¿Cómo puedo denunciar?

La denuncia se interpone en la **Comisión Institucional contra Hostigamiento Sexual**. Puede ser de manera física o mediante correo electrónico.

También, podés **buscar ayuda** primero en la **Defensoría contra Hostigamiento Sexual** para tener acompañamiento legal y psicológico, antes de denunciar.

¿Cómo se me protege mientras dura el procedimiento?

El reglamento permite **solicitar medidas cautelares o de protección**, para que la persona denunciante esté segura durante el procedimiento.

Por ejemplo, puede **solicitar un cambio de grupo** si comparte clase con la persona hostigadora, o bien **solicitar que la persona denunciada no le contacte por ningún medio**.

¿Cuáles son los contactos de apoyo?

Comisión institucional contra el Hostigamiento Sexual:
Podés enviar tu denuncia.
comision.contrahostigamiento@ucr.ac.cr
2511-4898

Defensoría contra Hostigamiento Sexual:
Podés solicitar, de manera gratuita, asesoramiento legal y acompañamiento psicológico durante el proceso. Contactanos si tenés preguntas, si necesitás ayuda para redactar tu denuncia o apoyo para interponerla.
Correo: defensoriahs@ucr.ac.cr
Teléfono: 2511-1953

¡Escaneá para leer el Reglamento!

