



UNIVERSIDAD DE COSTA RICA  
SEDE DE OCCIDENTE  
SECCIÓN DE ARTES MUSICALES  
CARRERA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA

**AM-3109 HISTORIA DE LA MÚSICA III**  
**I semestre, 2022**

**Características:**

Periodo: Semestral.  
Créditos: 2.  
Requisitos: AM-2110.  
Correquisitos: ninguno.  
Horas de clase: 3 horas semanales.  
Modalidad: Bimodal.  
Aula y Edificio: 0404 RO  
Horario: miércoles de 2:00 p.m. a 4:50 p.m.  
Docente: M.M Alejandro Gómez Ovarés.  
Dirección electrónica: [alejandro.gomezovares@ucr.ac.cr](mailto:alejandro.gomezovares@ucr.ac.cr)  
Horario de atención: a convenir con estudiantes (se requiere cita previa).

1

**DESCRIPCIÓN**

El curso de Historia de la Música III está diseñado para todos los estudiantes de la Escuela de Artes Musicales que desean obtener un Bachillerato en Música. En este curso se estudiará el desarrollo de la práctica musical en Occidente durante el período romántico (ca. 1789-1910).

**OBJETIVOS GENERALES**

1. Estudiar los conceptos de naturaleza y valor de la música vigente en el siglo XIX y advenimiento del XX.
2. Conocer las principales formas musicales y características estilísticas durante el período en estudio.
3. Examinar la obra y contribución de los(as) principales compositores(as) del período.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS**



Al final del curso el estudiantado será capaz de:

1. Comprender la relación entre el desarrollo musical y artístico del período en estudio y su contexto sociocultural.
2. Reconocer las características más relevantes de las formas musicales predominantes en el período en estudio.
3. Diferenciar los elementos constitutivos de la música del siglo XIX –melodía, armonía, textura, etc.-, de los de otros períodos históricos.
4. Distinguir los rasgos estilísticos principales de la obra de los(as) principales compositores(as) del período en estudio.
5. Identificar auditivamente características prominentes de obras de los(as) compositores(as) estudiados(as).
6. Incorporar los conocimientos adquiridos al análisis e interpretación de composiciones del período en estudio.

### **Contenidos:**

Del periodo en estudio se profundizará en:

1. Contexto histórico y artístico del período en estudio.
2. Elementos constitutivos de la música en el período romántico.
3. Formas y géneros musicales en el período romántico.
4. Compositores(as) del período en estudio.
5. Rasgos estilísticos del período en estudio.
6. Obras musicales del período en estudio.

### **Estrategias didácticas por implementar:**

El curso utilizará de manera amplia la plataforma institucional de Mediación Virtual (Metics) de la UCR; la persona estudiante tendrá acceso a materiales didácticos, materiales complementarios, audiciones y podrá participar en foros. Además, la página del curso será repositorio de entregas de asignaciones y será el lugar oficial donde se compartan las audiciones obligatorias.

Según el cronograma de curso se establecen lecciones presenciales, virtuales asincrónicas y sincrónicas, estas últimas se realizarán a través de la plataforma *zoom.us* los enlaces se compartirán oportunamente siempre en la página del curso en MV.



En las lecciones se favorecerá el razonamiento crítico sobre contenidos teóricos, históricos y de escucha activa de obras representativas del periodo en estudio. Las intervenciones magistrales serán ilustradas con material audiovisual de la época. Se asignarán textos cuya lectura y comprensión será revisada en clase mediante el método socrático o con reportes de lectura.

Cada clase podrá incluir ejercicios de audición y/o de escritura libre sobre alguno de los temas estudiados; eventualmente algunas de estas dinámicas serán consideradas como *pruebas cortas* (ver cronograma).

La persona estudiante realizará varios ejercicios de escritura crítica, las cuales incluirán participación en trabajos escritos grupales y reportes de lectura siguiendo las indicaciones de elaboración y formato expuestas en cada documento.

### **Evaluación:**

#### **5% Autoevaluación**

Se realiza previo al examen final mediante un instrumento de evaluación otorgado por el docente.

#### **20% Tareas**

10% Guía de audición (1 entrega con un valor de 10%).

10% Reporte de lecturas (2 entregas cada una con un valor de 5%).

#### **10% Pruebas cortas**

(dos pruebas: las dos pruebas se realizarán en clase en las sesiones asincrónicas; cada una con un valor de 5%).

#### **30% Prueba parcial / Exposición: “Micro lecciones” (en grupos).**

15% Trabajo escrito.

15% Exposición.

#### **35% Prueba final**

25% Prueba escrita

10% Prueba auditiva

### **Observaciones generales:**

Debido al carácter participativo del curso, se recomienda la asistencia puntual y la permanencia durante toda la lección. La participación comprometida y respetuosa de las ideas será vital para el alcance de los objetivos del curso.

El curso se amparará en el Reglamento de Orden y Disciplina del Consejo Universitario. Es necesario que la persona estudiante se familiarice con la normativa en cuanto a faltas y sanciones, en particular en lo referente al uso indebido de fuentes que no son de su autoría, por lo que el plagio académico será severamente sancionado y reportado a las autoridades universitarias<sup>1</sup>.

**ARTÍCULO 4.** Son faltas muy graves:

- j) Plagiar, en todo o en parte, obras intelectuales de cualquier tipo.
- k) Presentar como propia una obra intelectual elaborada por otra u otras personas, para cumplir con los requisitos de cursos, trabajos finales de graduación o actividades académicas similares.

---

**ARTÍCULO 9.** Las faltas serán sancionadas según la magnitud del hecho con las siguientes medidas:

- a) Las faltas muy graves, con suspensión de su condición de estudiante regular no menor de seis meses calendario, hasta por seis años calendario.

Sobre el examen de ampliación:

El curso seguirá el Reglamento de Régimen Estudiantil en su Artículo 28.

[http://www.cu.ucr.ac.cr/uploads/tx\\_ucruniversitycouncildatabases/normative/regimen\\_academico\\_estudiantil.pdf](http://www.cu.ucr.ac.cr/uploads/tx_ucruniversitycouncildatabases/normative/regimen_academico_estudiantil.pdf)

**ARTÍCULO 28.** El estudiante que obtenga una calificación final de 6.0 o 6.5, tiene derecho a realizar una prueba de ampliación (examen, trabajo, práctica o prueba especial). El estudiante que obtenga en la prueba de ampliación una nota de 7,0 o superior, tendrá una nota final de 7,0. En caso contrario, se mantendrá 6.0 o 6.5 según corresponda.

Sobre la entrega de tareas:

---

<sup>1</sup> [http://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/orden\\_y\\_disciplina.pdf](http://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/orden_y_disciplina.pdf)

Las tareas se depositan en la página de Mediación Virtual del curso y vía correo electrónico siguiendo las instrucciones indicadas. No intente enviarlas por otros medios ya que no recibirá calificación. Considere que lo asignado será la base para las actividades de clase. El plazo de entrega es cada martes antes de las 11:50 PM a menos que se gire una directriz diferente.

Es importante que sincronice su computadora y reloj con la hora oficial. El retraso en la entrega implicará una deducción diaria del 10% hasta por un máximo de tres días; una vez cumplido ese plazo, el sitio no le permitirá el depósito de la tarea. Por otro lado, los problemas técnicos no son razón justificable para incumplir con las entregas o pedir extensiones. Entre estos se incluye, iniciar el depósito cuando la plataforma esté a punto de bloquear el acceso, no tener acceso por cierres programados y anunciados en la página de Mediación, pérdida del cargador de la batería, y otros similares. Tome en cuenta que la conexión a internet no siempre es estable, así que procure entregar sus tareas con suficiente tiempo para evitar problemas. Note que en este curso no hay tareas de reposición de ningún tipo.

#### **Requerimientos y medios tecnológicos:**

Al ser un curso de carácter bimodal es necesario que la persona estudiante cuente con una buena conexión a internet para asegurarse el acceso a las clases sincrónicas, así como la plataforma institucional con sus respectivos contenidos y procesos evaluativos propios del curso. Se recomienda el uso de computadoras personales o *tabletas* tanto para el trabajo presencial, como el trabajo sincrónico como asincrónico. Se podrá hacer uso del teléfono móvil para conectarse a las lecciones sincrónicas y conferencias en línea.

Se requiere: un equipo reproductor de sonido y video, manejo de paquetes computacionales de Microsoft Office. Se recuerda que las audiciones, partituras y material bibliográfico estarán disponibles en formato digital.

#### **Cronograma de actividades:** (sujeto a cambios)

<b>Semana</b>	<b>Tema</b>	<b>Lecturas - Actividades</b>
<b>#1</b> (30 marzo)  Lección Virtual Sincrónica	<b>Lectura Propuesta Programática</b>	



<p><b>#2</b> (6 abril)</p> <p>Lección Presencial</p>	<p><b>Repaso de las músicas del Siglo XVIII</b></p> <p><b>Final del Clasicismo y transición: el primer periodo de Beethoven.</b></p>	<p><u>Obras de audición obligatoria:</u> <i>Ludwig van Beethoven:</i> <i>Sinfonía N°1 en Do Mayor, Op.21</i> <i>Cuarteto en Si Bemol mayor, op.18, N°6.</i> <i>Sonata para piano N°1 en Fa menor, Op.2, N°1.</i> <i>Sonata para piano N°8 en Do menor (Pathétique), Op.13.</i></p> <p><u>Asignación:</u> primer <b>Reporte de lectura.</b></p>
<p><b>#3</b> (20 abril)</p> <p>Lección Presencial</p>	<p><b>Revolución y cambio</b></p> <p><b>Ludwig van Beethoven: segundo y tercer periodo.</b></p>	<p><u>Obras de audición obligatoria:</u> <i>Ludwig van Beethoven:</i> <u><i>Sinfonías:</i></u> <i>N°3 (Eroica), N°6 (Pastoral) y N°9.</i> <u><i>Sonatas para piano:</i></u> <i>N°17 (Tempestad), N°21 (Waldstein), N°23 (Appassionata), N°29 (Hammerklavier) y N°32.</i> <u><i>Cuartetos de cuerda:</i></u> <i>N°8 (Ramzumovsky), N°10 (Harfenquartett), N°16 (La difícil decisión), Gran Fuga.</i></p> <p><i>Ópera “Fidelio o el amor conyugal”, Op. 72.</i></p>
<p><b>#4</b> (27 abril)</p> <p>Lección Virtual Asincrónica</p>	<p><b>La canción y la música para piano I:</b></p> <p><b>Franz Schubert</b></p> <p><b>Semana universitaria</b></p>	<p><u>Obras de audición obligatoria:</u> <i>Franz Peter Schubert:</i> <u><i>Sinfonías:</i></u> <i>N°4 (trágica) , N°8 (Inconclusa) y N°9 (La Grande).</i> <u><i>Música para piano:</i></u> <i>Impromptus (D.899, Op. 90), Seis momentos</i></p>



		<p><i>musicales (D.780, Op. 94), Sonata en si bemol mayor (D.960).</i>  <i>Lieder: Schwanengesang (D.957), Viaje de invierno (D.911, Op.89), An die Musik (D.547).</i></p> <p><b>Entrega:</b> primer <b>Reporte de lectura.</b></p>
<p><b>#5</b> (4 mayo)</p> <p>Lección Presencial</p>	<p><b>El Romanticismo en las formas clásicas: la música para orquesta y de cámara.</b></p> <p><b>Felix Mendelssohn</b></p> <p><b>Robert y Clara Schumann</b></p>	<p><u>Obras de audición obligatoria:</u>  <i>Felix Mendelssohn Barholdy: Sueño para una noche de verano, Op.61 y Op.21.</i>  <i>Sinfonías: N°4 (italiana) y N°5 (Reforma).</i>  <i>Obras concertantes: Concierto en Mi menor para violín y orquesta, Op.64. Concierto en la mayor para dos pianos y orquesta, MWV O6.</i></p> <p>Robert Schumann:  <i>Música para piano: Escenas de niños, Op.15. Estudios sinfónicos, Op. 13. Gran Sonata N°1 en Fa sostenido menor, Op.11.</i>  <i>Lieder: Liederkreis, Op.24. Amor y vida de mujer Op.42.</i>  <i>Sinfonías: N°3 (Renana) y N°4.</i>  <i>Obras concertantes: Concierto para violonchelo en la menor, Op.129.</i></p> <p>Clara Wieck (Schumann):  <i>Concierto para piano en La menor, Op.7.</i>  <i>Romanze para piano y violín, Op.22.</i>  <i>Sonata para piano en sol menor. 6 lieder, Óp. 13.</i></p>



<p><b>#6</b> (11 mayo)</p> <p>Lección Virtual Sincrónica</p>	<p><b>Conferencia con la profesora M.Ed. Laura Carvajal Aguirre.</b></p>	
<p><b>#7</b> (18 mayo)</p> <p>Lección Virtual Asincrónica</p>	<p><b>La ópera romántica y el teatro musical I: primera mitad del siglo XIX.</b></p>	<p><u>Obras de audición obligatoria:</u> <i>Gioachino Rossini:</i> <i>El Barbero de Sevilla: arias y secciones escogidas.</i> <i>Obertura “Guillermo Tell”.</i></p> <p><i>Vincenzo Bellini:</i> <i>La Sonámbula: Acto II- “Ah non credea mirarti”.</i> <i>Norma: Aria “Casta Diva”.</i></p> <p><i>Gaetano Donizetti:</i> <i>Ana Bolena: Acto I, Final.</i> <i>Lucia de Lammermoor: “ Cavatina de Lucia”.</i></p> <p><u>Asignación: Guía de audición</u></p> <p><b>Prueba corta #1.</b></p>
<p><b>#8</b> (25 mayo)</p> <p>Lección Presencial</p>	<p><b>Examen Parcial (primera parte)</b> Reuniones grupales: Organización y planeación del proyecto audiovisual.</p>	
<p><b>#9</b> (1 junio) Lección Presencial</p>	<p><b>La ópera romántica y el teatro musical II:</b>  <b>Verdi y la ópera italiana.</b></p>	<p><u>Obras de audición obligatoria:</u> <i>Giuseppe Verdi:</i> <i>Rigoletto: “La Donna e Mobile”.</i> <i>La Traviata: “Libiamo, ne’ lieti calici”.</i></p>



	<p><b>La canción y la música para piano II:</b></p> <p><b>Liszt y Chopin</b></p>	<p><i>Otello: Acto IV.</i> <i>Messa de Requiem: I. Requiem, II. Dies Irae, VII. Libera me.</i></p> <p><i>Fryderyk Chopin:</i></p> <p><i>Preludios, op.28: 1, 2 y 4.</i> <i>Mazurka en Si bemol Mayor, op7, N°1.</i> <i>Nocturnos: Op.9: 1 y 2, Op.48: 13 y 14, y Op.72: 19.</i> <i>Sonata N°2 en Si bemol Menor, Op.35.</i></p> <p><i>Franz Liszt:</i></p> <p><i>Rapsodia húngara N°2 en Do sostenido menor.</i> <i>Mephisto Waltz No.1, S.514</i> <i>Sonata en Si menor, S.178</i> <i>Poema Sinfónico N°4: Orfeo.</i> <i>Lieberstraum: 1,2 y 3.</i> <i>Bagatelle sans tonalité, S.216a</i></p>
<p><b>#10</b> (8 junio) Lección Virtual Sincrónica</p>	<p><b>La ópera romántica y el teatro musical II: segunda mitad del siglo XIX.</b></p> <p><b>Richard Wagner</b></p>	<p><u>Obras de audición obligatoria:</u> <i>Carl Maria von Weber:</i> <i>El cazador furtivo.</i></p> <p><i>Wilhelm Richard Wagner:</i> <i>El holandés errante.</i> <i>Tannhäuser:</i> <i>El Anillo del Nibelungo:</i> <i>Cuadro I de “El Oro del Rin”</i> <i>Obertura y Acto I de la “Valquiria”.</i> <i>Acto III del “Ocaso de los Dioses”.</i></p> <p><i>Obertura de “Tristán e Isolda”</i></p> <p><u>Entrega:</u> <b>Guía de audición.</b></p>



<p><b>#11</b> (15 junio)</p> <p>Lección Presencial</p>	<p><b>Exposiciones: micro lecciones.</b></p>	<p><b>Asignación: segundo Reporte de lectura.</b></p>
<p><b>#12</b> (22 junio)</p> <p>Lección Presencial</p>	<p><b>Exposiciones: micro lecciones.</b></p>	
<p><b>#13</b> (29 junio)</p> <p>Lección Virtual Sincrónica</p>	<p><b>Romanticismo tardío en Alemania y Austria I:</b></p> <p><b>Dicotomías y disputas.</b></p> <p><b>Johannes Brahms</b></p>	<p><u>Obras de audición obligatoria:</u> <i>Johannes Brahms:</i> <u>Sinfonías:</u> 1 y 3. <u>Música de cámara:</u> <i>Quinteto con piano en Fa menor op.34, Cuartetos de cuerda 1 y 2 op.51, Cuarteto para piano N°3 en Do menor op.60 y Quinteto con clarinete en si menor op.115.</i> <u>Música para piano:</u> <i>Sonata para piano N°3 op.5, Variaciones y fuga sobre un tema de Haendel op.24 y Cuatro piezas para piano op.119.</i> <u>Lieder:</u> “Del amor eterno” op.43 N°1, “Canción de cuna” op.49 N°4, <i>Cuatro canciones serias op.121.</i></p> <p><u>Entrega:</u> segundo <b>Reporte de lectura.</b></p>
<p><b>#14</b> (6 julio)</p> <p>Lección Presencial</p>	<p><b>Romanticismo tardío en Alemania y Austria II:</b></p> <p><b>Gustav Mahler</b></p>	<p><u>Obras de audición obligatoria:</u> <i>Gustav Mahler:</i> <u>Sinfonía N°1 en Re mayor (Titán):</u> <i>I.mov: Langsam,schleppend.</i></p>



	<p><b>Tradiciones divergentes en la segunda mitad del siglo XIX:</b></p> <p><b>Francia, Europa del este y del norte.</b></p>	<p><i>Sinfonía N° 4 en Sol Mayor: I mov: Bedachtig, nicht eilen.</i></p> <p><i>Sinfonía N°5 en Do sostenido menor: I. Trauermarsch, in gemessenem Schritt, Streng, wie ein Kondukt. IV. Adagietto. Sehr langsam-Attaca.</i></p> <p><i>Sinfonía N°8 en Mi bemol mayor: Parte II: Escena final del Fausto de Goethe</i></p> <p><i>Kindertotenlieder</i></p> <p><i>Ruckertlieder</i></p> <p><u>Cesar Franck:</u></p> <p><i>Preludio, Coral y Fuga</i></p> <p><i>Sinfonía en Re Mayor: III. Allegro non troppo.</i></p> <p><u>Piotr Ilich Chaikovsvi:</u></p> <p><i>Capricho Italiano Op.45</i></p> <p><i>El cascanueces op.71: piezas escogidas.</i></p> <p><i>El lago de los cisnes: piezas escogidas.</i></p> <p><i>Sinfonía N°6 en Si menor Op.74 (Patética): I. Adagio-Allegro non troppo.</i></p> <p><i>Concierto para violín en Re mayor Op. 35: III. Finale: Allegro vivacissimo.</i></p> <p><u>Antonín Dvořák:</u></p> <p><i>Sinfonía N°9 en Mi menor Op.95: IV. Finale: Allegro con fuoco.</i></p> <p><b>Autoevaluación</b></p>
<p><b>#15</b> (13 julio) Lección</p>	<p><b>Tradiciones divergentes en la segunda mitad del siglo XIX:</b></p>	<p><b>Prueba corta #2.</b></p>



Virtual Asincrónica	<b>Estados Unidos y Latinoamérica.</b>  <b>Examen Final:</b> Asignación.	
<b>#16</b> (20 julio)	<b>Examen Final:</b> Entrega.	
(27 julio)	<b>Entrega de promedios finales.</b>	

### Bibliografía:

El curso tendrá como base bibliográfica, a nivel del contenido magistral de clase, el libro: *Historia de la música occidental de J.P. Burkholder, D.J Grout, y C.V Palisca*, que estará disponible para su descarga en formato PDF en Mediación Virtual.

Los demás textos y fuentes de lectura obligatoria serán colgados en la página de Mediación Virtual de manera paulatina durante el transcurso del curso.

Ammer, Christine. Harper's Dictionary of Music. Nueva York: Harper and Row Publisher, 1972

Anderson, W. R. & McKinney, Howard D. Music in History. Nueva York: American Book Company, 1957.

Appel, Willi. Harvard Dictionary of Music. Nueva York: Harper University Press, 1974.

Arblaster, Anthony. ¡Viva la Liberta! Politics in Opera. Nueva York: Verso, 1992.

Arnaldo, Javier. El Movimiento Romántico. Madrid.

Baker, Theodore. Biographical Dictionary of Musicians. Nueva York: Schirmer Inc., 1991.

Banks, Paul et al. The New Grove Turn of the Century Masters. Nueva York: W.W. Norton & Company, Inc., 1985.





Benjamin, Thomas et al. Techniques and Materials of Tonal Music. California: Wadsworth Publishing Company, 1992.

Board of the Royal Schools of Music, 1951.

Boroff, Edith e Irvin, Marjory. Music in Perspective. Nueva York: Harcourt Brace Jovanovich, Inc., 1976.

Bowman, Wayne D. Philosophical Perspectives on Music. Nueva York: Oxford University Press, 1998.

Brown, Clive. Classical and Romantic Performing Practice. 1750-1900. Nueva York: Oxford University Press, 1999.

Burk, Hohn N., The Life and Works of Beethoven. Nueva York: Random House, Inc., 1943.

Burkhart, Charles. Anthology for Musical Analysis. Nueva York: Holt, Rinehart and Winston, Inc., 1986.

Chanan, Michael. Musica Practica: the Social Practice of Western Music from Gregorian Chant to Postmodernism. Nueva York: Verso, 1994.

Chiantore, Luca. Beethoven al piano. Barcelona: Editorial Nortedur, 2010.

Cuyler, Louise. The Symphony. Nueva York: Harcourt Brace Jovanovich, Inc., 1973.

Cykler, Edmund y Wold, Milo. An Outline History of Music. Iowa: W.M.C. Brown Company Publishers, 1973.

Dalhaus, Carl. Nineteenth-century Music. California: University of California Press, 1989.

Dorian, Frederick. The History of Music in Performance. The Art of Musical Interpretation from the Renaissance to our Day. Nueva York: W.W. Norton & Co. Inc., 1966.



Drake, Kenneth. The Sonatas of Bethoven as He Played and Taught Them. Bloomington: Indiana University Press, 1981.

Einstein, Alfred. La Música en la Época Romántica. España: Alianza Editorial, 1994.

Elliott, David. Music Matters. Nueva York: Oxford University Press, 1995.

Fairfield, Sheila y Paxton, John. Calendar of Creative Man. Nueva York: Facts on File, Inc., 1980.

Fisk, Josiah (ed.). Composers on Music: Eight Centuries of Writings. Boston: Northeast University Press, 1997.

Fulcher, Jane F. (ed.). The Nation's Image: French Grand Opéra as Politics and Politicized. Nueva York: Cambridge University Press, 1987.

Grout, Donald J. La Música en la Civilización Occidental. (vol. 2) Buenos Aires: Editorial Universitaria, 2004. (\*) (Págs. 695-975)

Heger, Theodore E. & Moore, Earl. The Symphony and the Symphonic Poem. Michigan: Ulrich's Books, Inc., 1974.

Honneger, Marc. Diccionario de la Música. Madrid: Espasa Calpe, 1993.

Ingram, Jaime. Historia, Repertorio y Compositores del Piano. San José, Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, 1978.

Janson, H.W. y Kerman, Joseph. The History of Art and Music. Nueva York: Prentice Hall, Inc. 1969.

Jitrik, Noé. La estética del romanticismo. Hispanoamérica, Vol. 26, No. 76/77 (1997): 35-47

Kamien, Roger (ed.). The Norton Scores. (2 vols.). Nueva York: W.W. Norton & Co.

La Rue, Jan. A Guide to Style Analysis. Michigan: Harmonic Park Press, 1995.

Longyear, Rey M. Nineteenth-century Romanticism in Music. Nueva Jersey: Prentice-Hall,





Mies, Paul. Beethoven's Sketches: an Analysis of His Style Based on a Study of His Sketch Books. Nueva York: Dover Publications, Inc., 1974.

Miller, Hugh M. History of Music. Nueva York: Vintage Books, 1960.

Mortensen, Preben. Art in the Social Order. Nueva York: State of New York University Press, 1997.

Música Occidental]. (vol. 2). Nueva York: W.W. Norton & Co. Inc., 1966. (\*)  
(Págs. 229-636)

Nichols, David C. Musical Encounters. Nueva Jersey: Prentice-Hall, Inc., 2001.

Norton Recorded Anthology of Western Music. [Grabación de la Antología Norton de la Música Occidental]. CD 8 (surcos 35-72), CD 9 (todo), y CD 10 (todo), CD 11

Palisca, Claude V. Norton Anthology of Western Music (NAWM). [Antología Norton de la

Plantinga, Leon. Antología de la Música Romántica. Madrid: Ediciones Akal, 1992.

Sadie, Stanley (ed.) The New Grove Dictionary of Music and Musicians. Nueva York: Macmillan Publishing Ltd., 1980.

Slonimsky, Nicholas. Lexicon of Musical Invective. Seattle: University of Washington Press, 1981.

Stolba, K. Marie. The Development of Western Music: A History. NY: McGraw Hill & Co., 1998.

Tovey, Donald F. A Companion to Beethoven's Pianoforte Sonatas. Londres: Association

Ulrich, Homer. A Survey of Choral Music. Nueva York: Harcourt Brace Jovanovich, Inc., 1973.

Weisstein, Ulrich. The Essence of Opera. Nueva York: W.W. Norton & Company, Inc., 1969.

Yudkin, Jeremy. Understanding Music. Nueva Jersey. Prentice Hall Inc., 1999.



### **Bases de datos en línea disponibles en la biblioteca virtual del SIBDI**

- EBSCOHost
- E-brary
- Oxford Music Online
- JSTOR Arts and Sciences III
- PROQUEST: Academic Research Library
- PROQUEST: Dissertation and theses, full text.
- SAGE
- SPRINGER
- PROQUEST: Full Music Periodicals

Reglamento de la Universidad de Costa Rica en contra del hostigamiento sexual. Todo el estudiantado debe conocer el Reglamento y los procedimientos en caso de denuncias. El reglamento se puede consultar en el siguiente enlace:  
[http://cu.ucr.ac.cr/normativ/hostigamiento\\_sexual.pdf](http://cu.ucr.ac.cr/normativ/hostigamiento_sexual.pdf)

## ¿Sabés qué es el Hostigamiento Sexual?

Es una **conducta sexualizada, indeseada** por quien la recibe. Puede ser repetida o darse una vez, si es grave y **causa efectos perjudiciales en la víctima.**

**¿Cómo se regula en la universidad?**

La UCR cuenta con el **Reglamento contra Hostigamiento Sexual**, reformado en el 2020, que se aplica tanto a la **comunidad estudiantil**, como a **personal docente y administrativo**, y ahora también a las **personas que tienen relaciones contractuales no laborales con la universidad** (convenios, tratados, etc. Recordá que **el tiempo para denunciar es de 2 años** a partir del último hecho de hostigamiento, o bien desde que cesó la causa que no te permitía denunciar

**¿Cuáles son algunos ejemplos de Hostigamiento Sexual?**

- **No verbales:** miradas intrusivas, sonidos, silbidos, dibujos sexualizados.
- **Verbales:** "piropos", invitaciones insistentes a salir, comentarios sexualizados, propuestas sexuales
- **Escritos:** correos, chats, fotografías, imágenes, mensajes sexualizados
- **Físicos:** toqueteos, abrazos, besos, etc.

**¿Cómo puedo denunciar?**

La denuncia se interpone en la **Comisión Institucional contra Hostigamiento Sexual**. Puede ser de manera física o mediante correo electrónico.

También, podés **buscar ayuda** primero en la **Defensoría contra Hostigamiento Sexual** para tener acompañamiento legal y psicológico, antes de denunciar.

**¿Cómo se me protege mientras dura el procedimiento?**

El reglamento permite **solicitar medidas cautelares o de protección**, para que la persona denunciante esté segura durante el procedimiento.

Por ejemplo, puede **solicitar un cambio de grupo** si comparte clase con la persona hostigadora, o bien **solicitar que la persona denunciada no le contacte por ningún medio**.

**¿Cuáles son los contactos de apoyo?**

**Comisión Institucional contra el Hostigamiento Sexual:**  
Podés enviar tu denuncia.  
[comision.contrahostigamiento@ucr.ac.cr](mailto:comision.contrahostigamiento@ucr.ac.cr)  
2511-4898

**Defensoría contra Hostigamiento Sexual:**  
Podés solicitar, de manera gratuita, asesoramiento legal y acompañamiento psicológico durante el proceso. Contactanos si tenés preguntas, si necesitás ayuda para redactar tu denuncia o apoyo para interponerla.  
Correo: [defensoriahs@ucr.ac.cr](mailto:defensoriahs@ucr.ac.cr)  
Teléfono: 2511-1953

**¡Escaneá para leer el Reglamento!**



**UCR**

**CIEM**  
Centro de Investigación en Estudios de la Mujer