



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA

Programa Preuniversitario
en Artes Musicales
Sede de Occidente

SO-PPAM

Universidad de Costa Rica
Sede de Occidente
Coordinación de Acción Social
Departamento de Filosofía, Artes y Letras
Sección de Artes Musicales
Programa Preuniversitario
Sección de piano

Programa de los cursos

CM 0701 a CM 0706

Piano Preparatorio del 1 al 6

Profesora M.M Verónica Jiménez Quesada

II - 2022

Descripción:

Cursos que corresponden al programa Preuniversitario de Música de Occidente de la Sede de Occidente, perteneciente a la Vicerrectoría de Docencia y que coordina sus funciones con el Departamento de Filosofía, Artes y Letras de dicha sede.

Este nivel, primero de los cuatro que conforman el plan de estudios de piano del Programa Preuniversitario en Artes Musicales, comprende los cursos introductorios que han sido diseñados para niños y niñas que ingresan sin conocimientos previos del instrumento, o bien, aquellos que necesitan reforzar algunos conceptos básicos. Pretende desarrollar las destrezas básicas en la ejecución del piano y en su formación general. La edad mínima de ingreso será de 5 años y la máxima de 8 años. Para pasar a la siguiente etapa, la persona estudiante debe demostrar que domina todos los conceptos especificados en los contenidos.

Características

Tipo de curso: Práctico

Período: Seis semestres

Horas lectivas: una, si fuera clase grupal, media si es clase individual.



Objetivos Generales:

- Estimular en el niño y la niña el desarrollo de sus condiciones musicales
- Brindar al niño y la niña la posibilidad de adquirir y desarrollar los conocimientos y destrezas para la ejecución de la música para piano.
- Contribuir con la formación de la personalidad del niño y la niña, inculcando buenos hábitos de disciplina y estudio.

Objetivos específicos:

Al finalizar los cursos, el estudiante será capaz de:

- Reconocer, ejecutar y combinar, en el contexto de una pieza musical, las diferentes figuras rítmicas enunciadas en los contenidos.
- Reconocer las notas en las claves de sol y fa, en el rango especificado en los contenidos, y ubicarlas correctamente en el teclado.
- Ejecutar, con soltura y libre de tensión, los ejercicios técnicos y repertorios asignados.
- Aplicar en su ejecución, los signos de expresión y aspectos teóricos enunciados en los contenidos.
- Leer a primera vista piezas de un nivel inferior al material que esté trabajando en el curso.
- Acompañar y transportar melodías adecuadas a su nivel.
- Comprender aspectos básicos de estilo y forma.
- Conocer y aplicar al teclado los conceptos teóricos enunciados en los contenidos.
- Ejecutar de memoria al menos una pieza del repertorio trabajado.
- Desenvolverse apropiadamente ante el público.



Contenidos

1. Lectura rítmica

- 1.1. Figuras rítmicas: Redondas, blancas, negras, corcheas, negra con puntillo, tresillos y semicorcheas.
- 1.2. Métricas: 4/4, 3/4, 2/4, 5/4, 6/4, 5/8, 6/8, 9/8, 12/8
- 1.3. Silencios: de redonda, blanca, negra y corchea.

2. Lectura de notas

- 2.1. Notas: reconocimiento de todas las notas entre si 2 y re 7
- 2.2. Intervalos simples
- 2.3. Alteraciones: sostenido, bemol y becuadro.
- 2.4. Armaduras de clave
- 2.5. Otros: líneas adicionales, signos de octava arriba y octava baja, primera y segunda casillas, signos de repetición.

3. Técnica

- 3.1. Escalas mayores.
- 3.2. Arpeggios de una a cuatro octavas cruzando las manos.
- 3.3. Ejercicios específicos: preparación para el cruce del pulgar, legato, staccato, notas dobles, acordes, cromatismos, desarrollo de la memoria.
- 3.4. Pedal

4. Aspectos teóricos y funcionales:

- 4.1. Signos: pp, p, mp, mf, f, ff, rit., accelerando, a tempo, ritard, da capo.
- 4.2. Transporte: en pentacordios mayores y menores
- 4.3. Acompañamiento: con quintas justas, con tónica y dominante y con tónica y dominante con séptima.



4.4. Otros: concepto de tono, semitono, escala, tonalidad, armadura de clave.

Metodología

- Se trabajará en forma individual por media hora, o bien, en grupos de 2 a 4 estudiantes durante una hora.
- Cada estudiante deberá participar, obligatoriamente, en los recitales que organiza la sección.
- La docente escogerá el material más adecuado tomando en cuenta la edad y madurez del niño y la niña.
- La persona estudiante recibe la guía de la profesora sobre diferentes aspectos como postura correcta del cuerpo al tocar el instrumento, adecuada colocación de las manos en el teclado, así como el abordaje de las piezas a nivel técnico e interpretativo.
- La persona estudiante realiza las prácticas de lo explicado en clase y debe preparar adecuadamente las tareas que se le asignan semanalmente.
- En caso de que la lección sea grupal, quedará a criterio de la profesora si la presencia de los padres y madres de familia es requerida. Esto con el fin de que, por tratarse de infantes muy pequeños, los padres y madres colaboren, participen y se involucren en la formación básica que sus hijos e hijas están recibiendo y les puedan ayudar con las prácticas en el hogar.
- La Sección de piano organizará una clase colectiva por mes que será de asistencia obligatoria. Este tipo de actividad es de gran importancia para el aprendizaje del instrumento y de la música en general.

Evaluación

- La evaluación se realiza en tres sentidos: diagnóstica, formativa y sumativa.
- La asistencia a lecciones y a las clases colectivas es obligatoria.



- El curso se pierde por más de un octavo de ausencias injustificadas durante el semestre.
- Cada ausencia justificada o llegada tardía equivale a media ausencia injustificada.
- El primer año será de prueba.

La evaluación en el nivel 1 y 2 será de la siguiente manera:

• Asistencia a recitales	(10%)
• Proyecto de piano integrado	(10%)
• Trabajo en clase	(80%)
o Sensibilidad musical	(10 puntos)
o Lectura, ritmo	(10 puntos)
o Desarrollo técnico	(10 puntos)
o Capacidad de trabajar por su cuenta	(10 puntos)
• preparación	
• autocrítica	



<ul style="list-style-type: none">• asistencia	
<ul style="list-style-type: none">o Interés por estudiar el piano	(10 puntos)
<ul style="list-style-type: none">o Progreso durante el semestre	(20 puntos)

La nota final, del nivel 3 al 6, se obtiene de la siguiente manera:

Aprovechamiento: 60 % desglosado de la siguiente forma:

- **Asistencia a recitales (10 %)**
- **Proyecto de piano integrado (10%)**
- **Trabajo en clase (40 %):**

<ul style="list-style-type: none">o Sensibilidad musical	(5 puntos)
<ul style="list-style-type: none">o Lectura, ritmo	(5 puntos)



o Desarrollo técnico	(5 puntos)
o Capacidad de trabajar por su cuenta (10 puntos): <ul style="list-style-type: none">♣ preparación♣ autocrítica♣ asistencia	
o Interés por estudiar el piano	(5 puntos)
o Progreso durante el semestre	(10 puntos)

Examen final: 40% (3 puntos cada rubro)

o Lectura (cantidad de obras)
o Notas
o Precisión rítmica
o Estilo
o Calidad de sonido



o Uso del pedal
o Memoria
o Expresividad
o Desarrollo técnico
o Dinámica (articulación y matices)

Notas:

- El 10 % de asistencia a recitales se obtiene con la presencia a la mitad más uno de los recitales organizados durante el semestre por el Programa Preuniversitario .
- En cada examen final la persona estudiante deberá interpretar cuatro piezas del repertorio estudiado ante un jurado compuesto por las profesoras de la sección de piano. Al menos una de las piezas presentadas debe ejecutarse de memoria.
- El curso se aprobará con una nota mínima de 7.0.
- Las personas estudiantes que reprueben un curso, tendrán derecho a repetirlo una sola vez y deberán presentar nuevamente la prueba en el semestre siguiente, en forma obligatoria.
- **El curso se pierde con cuatro ausencias. De no conectarse a las sesiones sincrónicas de clase o asistir a las clases presenciales sin previo aviso, será considerado como una ausencia.**
- Cronograma Sección de Piano
II-2022



Fecha	Actividad
16 de agosto	Inicio de lecciones
Viernes 26 de agosto	Recital Dr. Luis Monge “La creatividad, la composición y el intérprete”.
29 de agosto al 3 de setiembre	Pago de matrícula
Sábado 3 de setiembre	Recital “Serenata Latinoamericana” Trío Monet (Valeria Gamboa, Mauricio Villalobos, Carolina Rojas)
Sábado 24 de setiembre	Recital de Piano “Setiembre Musical” Valeria Gamboa y Verónica Jiménez
10 al 15 de octubre	Examen Parcial técnico (niveles intermedio y avanzado)
Sábado 15 de octubre	Recital de Piano Integrado (niveles preparatorio e inicial)
Sábado 29 de octubre	Recital “Música contemporánea costarricense para guitarra y viola” (Andrés Saborío y Erasmo Solerti)
Sábado 19 de noviembre	Recital de la Sección de Piano
Viernes 25 de noviembre	Recital de Conclusión de estudios Abigail Sibaja
Sábado 26 de noviembre	Recital “Música Navideña” (Ensamble de Saxofones)
Sábado 3 de diciembre	Examen final de Piano



Sábado 10 de diciembre

Recital- concurso final Concurso de estudiantes destacadas y destacados 2 pm.

Notas importantes:

- El Proyecto de Piano integrado consiste en el desarrollo de una o dos piezas diferentes a las piezas de repertorio de examen y estas deben ser de composición propia.
- La asistencia al recital final de la sección (19 de noviembre) es obligatoria; no asistir implicaría la pérdida automática del curso. Para este semestre se organizará el recital de la Sección de forma presencial. El lugar y la hora se anunciarán oportunamente.
- Este semestre se pretende realizar al menos una clase colectiva presencial. Para tal efecto se avisará el día y la hora oportunamente.
- El examen final será el día 3 de diciembre de forma presencial. Para tal efecto se avisará el día y la hora oportunamente.

Bibliografía

Se sugieren los siguientes métodos y libros de repertorio y técnica para los dos años que, se calcula, estará el niño en los niveles de piano inicial.

Feterman, Sara (s.f.). Folleto "*Método Elemental para Piano*" Libro Preparatorio.
(s.s.e.)

Clark, Frances (s.f.). *The Music Tree* (libros *Time to begin A, B y C*)

Burnam, Edna Mae (s.f.). *Una docena al día* (libro preliminar y 1)

George, Jon (s.f.). *Un día en la Jungla*



_____ (s.f.). *Un día en el Bosque*

Hemsey, Violeta. *Palitos Chinos*

_____ (s.f.) *Método para piano* (libros 1a, 1b, 2a)

_____ (s.f.) *Mi amigo el piano*

_____ (s.f.). *Música para piano compuesta por niños.*

Bastien, James. *Método para piano* (4 tomos de 4 niveles)

Aaron, Michael. *Método para piano*

Thompson, John. *Método para piano.*

Recursos:

Instrumento, partituras.



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA

SO-PPAM

Programa Preuniversitario
en Artes Musicales
Sede de Occidente

Universidad de Costa Rica
Sede de Occidente
Coordinación de Acción Social
Departamento de Filosofía, Artes y Letras
Sección de Artes Musicales
Programa Preuniversitario
Sección de piano

Programa de los cursos

CM 1701 Piano inicial 1

Profesora M.M Verónica Jiménez Quesada

I - 2022

Descripción

Los cursos de Piano inicial corresponden al Plan de Estudios del programa Preuniversitario en Artes Musicales de la Sede de Occidente, perteneciente a la Vicerrectoría de Docencia y que coordina sus funciones con el Departamento de Filosofía, Artes y Letras de dicha Sede.

Los cursos de Piano Inicial han sido diseñados para niños y niñas a partir de los 9 años de edad, que hayan sido admitidos con o sin conocimientos del instrumento por medio de una prueba de aptitud.

Características

Tipo de curso: Práctico

Período: un semestre



Horas lectivas:

30 minutos por semana

Objetivo General

- Desarrollar en la persona estudiante valores que propicien una actitud positiva ante la música y, específicamente, ante el piano, proporcionándole las herramientas que le permitan una correcta interpretación de la música, tanto en los aspectos técnicos como en los interpretativos.

Objetivos Específicos

Al finalizar el curso la persona estudiante será capaz de:

- Reconocer, ejecutar y combinar, en el contexto de una obra musical, las diferentes figuras rítmicas enunciadas en los contenidos.
- Reconocer las notas en clave de sol y clave de fa en el rango especificado en los contenidos y ubicarlos correctamente en el teclado.
- Ejecutar con soltura y libre de tensión, los ejercicios técnicos y repertorios asignados.
- Aplicar en su ejecución, los signos de expresión y aspectos teóricos enunciados en los contenidos.
- Leer a primera vista piezas y ejercicios adecuados a su nivel.
- Conocer y aplicar al teclado, los conceptos teóricos enunciados en los contenidos
- Ejecutar de memoria algunas piezas del repertorio.



- Desenvolverse apropiadamente ante el público.

Contenidos

1. Ritmo

- 1.1. Redondas, blancas con puntillo, blancas y negras y sus respectivos silencios.
- 1.2. Indicadores de tempo y carácter: largo, adagio, moderato, allegro, etc.
- 1.3. Ligadura de prolongación
- 1.4. Anacrusa

2. Lectura de notas

- 2.1. Notas: reconocimiento de todas las notas posibles en el rango de las claves de sol y fa, más líneas adicionales y signos de octava. Localizarlas en el teclado, en la altura correcta.
- 2.2. Intervalos simples
- 2.3. Alteraciones: bemol, sostenido y becuadro.

3. Técnica

- 3.1. Correcta posición de la mano y los dedos
- 3.2. Correcta postura del cuerpo.

4. Aspectos teóricos y funcionales

- 4.1. Diferentes tipos de articulación: legato, staccato,

Metodología

La metodología del curso se enfatiza en varios puntos:



- El trabajo de profesora-estudiante en las clases individuales.
- La participación de la persona estudiante en otras actividades como recitales, charlas, conferencias, grupos de cámara, etc.
- El curso es eminentemente práctico con un alto contenido teórico. La persona estudiante recibirá una lección semanal de manera individual en la que se cubrirán los diferentes aspectos señalados en los contenidos, dividiendo el tiempo de la lección entre lo creativo, la técnica y el repertorio.
- La persona estudiante recibe la guía de la profesora sobre diferentes aspectos como postura correcta del cuerpo al tocar el instrumento, adecuada colocación de las manos en el teclado, así como el abordaje de las piezas a nivel técnico e interpretativo.
- La persona estudiante realiza las prácticas de lo explicado en clase y debe preparar adecuadamente las tareas que se le asignan semanalmente.

Evaluación

- La evaluación se realiza en tres sentidos: diagnóstica, formativa y sumativa.
- La asistencia a lecciones es obligatoria. El curso se pierde por más de un octavo de ausencias injustificadas durante el semestre.
- Cada ausencia justificada o llegada tardía equivale a media ausencia injustificada.
- La nota final se obtiene de la siguiente manera:

Aprovechamiento: 60 % desglosado de la siguiente forma:

- **Asistencia a recitales (10 %)**
- **Proyecto de piano integrado (10%)**
- **Trabajo en clase (40 %):**



o Sensibilidad musical (5 puntos)	(5 puntos)
o Lectura, ritmo	(5 puntos)
o Desarrollo técnico	(5 puntos)
o Capacidad de trabajar por su cuenta (10 puntos): ♣ preparación ♣ autocrítica ♣ asistencia	
o Interés por estudiar el piano	(5 puntos)
o Progreso durante el semestre (10 puntos)	(10 puntos)

Examen final: 40% (3 puntos cada rubro)

o Lectura (cantidad de obras)
o Notas



<input type="radio"/> Precisión rítmica
<input type="radio"/> Estilo
<input type="radio"/> Calidad de sonido
<input type="radio"/> Uso del pedal
<input type="radio"/> Memoria
<input type="radio"/> Expresividad
<input type="radio"/> Desarrollo técnico
<input type="radio"/> Dinámica (articulación y matices)

Notas:

- El 10 % de asistencia a recitales se obtiene con la presencia a la mitad más uno de los recitales organizados durante el semestre por el Programa Preuniversitario .
- En cada examen final el estudiante deberá interpretar cuatro piezas del repertorio estudiado ante un jurado compuesto por todos los profesores de la sección de piano. Al menos una de las piezas presentadas debe ejecutarse de memoria.
- El curso se aprobará con una nota mínima de 7.0.



- Los estudiantes que reprueben un curso, tendrán derecho a repetirlo una sola vez y deberán presentar nuevamente la prueba en el semestre siguiente, en forma obligatoria.
- **El curso se pierde con cuatro ausencias. De no conectarse a las sesiones sincrónicas de clase o asistir a las clases presenciales sin previo aviso, será considerado como una ausencia.**
- Cronograma Sección de Piano
II-2022

Fecha	Actividad
16 de agosto	Inicio de lecciones
Viernes 26 de agosto	Recital Dr. Luis Monge “La creatividad, la composición y el intérprete”.
29 de agosto al 3 de setiembre	Pago de matrícula
Sábado 3 de setiembre	Recital “Serenata Latinoamericana” Trío Monet (Valeria Gamboa, Mauricio Villalobos, Carolina Rojas)
Sábado 24 de setiembre	Recital de Piano “Setiembre Musical” Valeria Gamboa y Verónica Jiménez
10 al 15 de octubre	Examen Parcial técnico (niveles intermedio y avanzado)
Sábado 15 de octubre	Recital de Piano Integrado (niveles preparatorio e inicial)
Sábado 29 de octubre	Recital “Música contemporánea costarricense para guitarra y viola” (Andrés Saborío y Erasmo Solerti)



Sábado 19 de noviembre	Recital de la Sección de Piano
Viernes 25 de noviembre	Recital de Conclusión de estudios Abigail Sibaja
Sábado 26 de noviembre	Recital “Música Navideña” (Ensamble de Saxofones)
Sábado 3 de diciembre	Examen final de Piano
Sábado 10 de diciembre	Recital- concurso final Concurso de estudiantes destacadas y destacados 2 pm.

•

Notas importantes:

- El Proyecto de Piano integrado consiste en el desarrollo de una o dos piezas diferentes a las piezas de repertorio de examen y estas deben ser de composición propia.
- La asistencia al recital final de la sección (19 de noviembre) es obligatoria; no asistir implicaría la pérdida automática del curso. Para este semestre se organizará el recital de la Sección de forma presencial. El lugar y la hora se anunciarán oportunamente.
- Este semestre se pretende realizar al menos una clase colectiva presencial. Para tal efecto se avisará el día y la hora oportunamente.
- El examen final será el día 3 de diciembre de forma presencial. Para tal efecto se avisará el día y la hora oportunamente.

Bibliografía



Clark, Frances. *The Music Tree* (libro A)

Burnam, Edna Mae. *Una docena al día* (libro preliminar y 1)

George, Jon. *Un día en la Jungla, Un día en el Bosque*

Hemsey, Violeta. *Método para piano* (libros 1a) *Mi amigo el piano, Música para piano compuesta por niños.*

Bastien, James. *Método para piano* (4 tomos del nivel 1)

Aaron, Michel, *Método para piano*

Thompson, John. *Método para piano.*

Recursos

Piano, partituras, grabaciones, audiciones, etc.



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA

Programa Preuniversitario
en Artes Musicales
Sede de Occidente

SO-PPAM

Universidad de Costa Rica
Sede de Occidente
Coordinación de Acción Social
Departamento de Filosofía, Artes y Letras
Sección de Artes Musicales
Programa Preuniversitario
Sección de piano

Programa de curso

CM 1702 Piano inicial 2

Profesora M.M Verónica Jiménez Quesada

II - 2022

Descripción

Los cursos de Piano inicial corresponden al Plan de Estudios del programa Preuniversitario en Artes Musicales la Sede de Occidente, perteneciente a la Vicerrectoría de Docencia y que coordina sus funciones con el Departamento de Filosofía, Artes y Letras de dicha Sede.

Los cursos de Piano Inicial han sido diseñados para niños a partir de los 9 años de edad, que hayan sido admitidos en el Conservatorio con o sin conocimientos del instrumento por medio de una prueba de aptitud.

Características

Tipo de curso:	Práctico
Período:	un semestre
Horas lectivas:	30 minutos por semana



Objetivo General

- Desarrollar en la persona estudiante valores que propicien una actitud positiva ante la música y, específicamente, ante el piano, proporcionándole las herramientas que le permitan una correcta interpretación de la música, tanto en los aspectos técnicos como en los interpretativos.

Objetivos Específicos

Al finalizar el curso la persona estudiante será capaz de:

- Reconocer, ejecutar y combinar, en el contexto de una obra musical, las diferentes figuras rítmicas enunciadas en los contenidos.
- Reconocer las notas en clave de sol y clave de fa en el rango especificado en los contenidos y ubicarlos correctamente en el teclado.
- Ejecutar con soltura y libre de tensión, los ejercicios técnicos y repertorios asignados.
- Aplicar en su ejecución, los signos de expresión y aspectos teóricos enunciados en los contenidos.
- Leer a primera vista piezas y ejercicios adecuados a su nivel.
- Acompañar y transportar melodías adecuadas a su nivel
- Comprender aspectos básicos de estilo y forma
- Conocer y aplicar al teclado, los conceptos teóricos enunciados en los contenidos
- Ejecutar de memoria algunas piezas del repertorio.
- Desenvolverse apropiadamente ante el público.



Contenidos:

1. Ritmo

1.1. Además de las figuras rítmicas aprendidas en el curso anterior, negra con puntillo y corchea.

1.2. Indicadores de tempo y carácter: largo, adagio, moderato, allegro, etc.

2. Lectura de notas

2.1. Notas: reconocimiento de todas las notas posibles en el rango de las claves de sol y fa más líneas adicionales y signos de octava. Localizarlas en el teclado, en la altura correcta.

2.2. Intervalos simples y compuestos

3. Técnica

3.1 Ejercicios: se profundizará en los aspectos enunciados en Piano Inicial, se agregarán ejercicios para desarrollar velocidad, extensión y acordes.

3.2. Pedal

3.3. Otros: ejercitación de la memoria.

4. Aspectos teóricos y funcionales

4.1. Se trabajará en los aspectos de signos, transporte y acompañamiento. Signos musicales como F, P, FF, PP, Rall. Cresc., Dim., etc.

4.2. Acompañamiento: progresión de acordes acompañar melodías I-V-I. Concepto de grados tonales.

4.3. Teoría: todo lo referente a la formación de acordes tríadas. Intervalos: todos.

4.4. Tonalidad: modos mayor y menor.

4.5. Barra de repetición con primera y segunda casillas.

Metodología



La metodología del curso se enfatiza en dos puntos:

- El trabajo profesora-estudiante en las clases individuales.
- La participación de la persona estudiante en otras actividades como recitales, charlas, conferencias, grupos de cámara, etc.
- El curso es eminentemente práctico con un alto contenido teórico. La persona estudiante recibirá una lección semanal de manera individual en la que se cubrirán los diferentes aspectos señalados en los contenidos, dividiendo el tiempo de la lección entre lo creativo, la técnica y el repertorio.
- La persona estudiante recibe la guía de la profesora sobre diferentes aspectos como postura correcta del cuerpo al tocar el instrumento, adecuada colocación de las manos en el teclado, así como el abordaje de las piezas a nivel técnico e interpretativo. La persona estudiante realiza las prácticas de lo explicado en clase y debe preparar adecuadamente las tareas que se le asignan semanalmente.

Evaluación

- La evaluación se realiza en tres sentidos: diagnóstica, formativa y sumativa. La asistencia a lecciones es obligatoria. El curso se pierde por más de un octavo de ausencias injustificadas durante el semestre.
- Cada ausencia justificada o llegada tardía equivale a media ausencia injustificada.
- La nota final se obtiene de la siguiente manera:

Aprovechamiento: 60 % desglosado de la siguiente forma:

- **Asistencia a recitales (10 %)**
- **Proyecto de piano integrado (10%)**
- **Trabajo en clase (40 %):**



o Sensibilidad musical puntos)	(5
o Lectura, ritmo puntos)	(5
o Desarrollo técnico puntos)	(5
o Capacidad de trabajar por su cuenta puntos): <ul style="list-style-type: none">♣ preparación♣ autocrítica♣ asistencia	(10
o Interés por estudiar el piano	(5 puntos)
o Progreso durante el semestre puntos)	(10

Examen final: 40% (3 puntos cada rubro)

o Lectura (cantidad de obras)



<input type="radio"/> Notas
<input type="radio"/> Precisión rítmica
<input type="radio"/> Estilo
<input type="radio"/> Calidad de sonido
<input type="radio"/> Uso del pedal
<input type="radio"/> Memoria
<input type="radio"/> Expresividad
<input type="radio"/> Desarrollo técnico
<input type="radio"/> Dinámica (articulación y matices)

Notas:

- El 10 % de asistencia a recitales se obtiene con la presencia a la mitad más uno de los recitales organizados durante el semestre por el Programa Preuniversitario .
- En cada examen final el estudiante deberá interpretar cuatro piezas del repertorio estudiado ante un jurado compuesto por todos los profesores de la sección de piano. Al menos una de las piezas presentadas debe ejecutarse de memoria.



- El curso se aprobará con una nota mínima de 7.0.
 - Los estudiantes que reprueben un curso, tendrán derecho a repetirlo una sola vez y deberán presentar nuevamente la prueba en el semestre siguiente, en forma obligatoria.
 - **El curso se pierde con cuatro ausencias. De no conectarse a las sesiones sincrónicas de clase o asistir a las clases presenciales sin previo aviso, será considerado como una ausencia.**
-
- Cronograma Sección de Piano
II-2022

Fecha	Actividad
16 de agosto	Inicio de lecciones
Viernes 26 de agosto	Recital Dr. Luis Monge “La creatividad, la composición y el intérprete”.
29 de agosto al 3 de setiembre	Pago de matrícula
Sábado 3 de setiembre	Recital “Serenata Latinoamericana” Trío Monet (Valeria Gamboa, Mauricio Villalobos, Carolina Rojas)
Sábado 24 de setiembre	Recital de Piano “Setiembre Musical” Valeria Gamboa y Verónica Jiménez



10 al 15 de octubre	Examen Parcial técnico (niveles intermedio y avanzado)
Sábado 15 de octubre	Recital de Piano Integrado (niveles preparatorio e inicial)
Sábado 29 de octubre	Recital “Música contemporánea costarricense para guitarra y viola” (Andrés Saborío y Erasmo Solerti)
Sábado 19 de noviembre	Recital de la Sección de Piano
Viernes 25 de noviembre	Recital de Conclusión de estudios Abigail Sibaja
Sábado 26 de noviembre	Recital “Música Navideña” (Ensamble de Saxofones)
Sábado 3 de diciembre	Examen final de Piano
Sábado 10 de diciembre	Recital- concurso final Concurso de estudiantes destacadas y destacados 2 pm.

Notas importantes:

- El Proyecto de Piano integrado consiste en el desarrollo de una o dos piezas diferentes a las piezas de repertorio de examen y estas deben ser de composición propia.
- La asistencia al recital final de la sección (19 de noviembre) es obligatoria; no asistir implicaría la pérdida automática del curso. Para este semestre se organizará el recital de la Sección de forma presencial. El lugar y la hora se anunciarán oportunamente.
- Este semestre se pretende realizar al menos una clase colectiva presencial. Para tal efecto se avisará el día y la hora oportunamente.
- El examen final será el día 3 de diciembre de forma presencial. Para tal efecto se avisará el día y la hora oportunamente.



Bibliografía

Clark, Frances. *The Music Tree* (libro A)

Burnam, Edna Mae. *Una docena al día* (libro preliminar y 1)

George, Jon. *Un día en la Jungla, Un día en el Bosque*

Hemsey, Violeta. *Método para piano* (libros 1a) Mi amigo el piano, Música para piano compuesta por niños.

Bastien, James. *Método para piano* (4 tomos del nivel 1)

Aaron, Michel, *Método para piano*

Thompson, John. *Método para piano*.

Recursos

Piano, partituras, grabaciones, audiciones, etc.

Universidad de Costa Rica
Sede de Occidente
Coordinación de Acción Social
Departamento de Filosofía, Artes y Letras
Sección de Artes Musicales
Programa Preuniversitario
Sección de piano

Programa de curso

CM 1703 Piano inicial 3

Profesora M.M Verónica Jiménez Quesada



II - 2022

Descripción

Los cursos de Piano inicial corresponden al Plan de Estudios del programa Preuniversitario en Artes Musicales la Sede de Occidente, perteneciente a la Vicerrectoría de Docencia y que coordina sus funciones con el Departamento de Filosofía, Artes y Letras de dicha Sede.

Los cursos de Piano Inicial han sido diseñados para niños y niñas a partir de los 9 años de edad, que hayan sido admitidos con o sin conocimientos del instrumento por medio de una prueba de aptitud.

Características

Tipo de curso:	Práctico
Período:	un semestre
Horas lectivas:	30 minutos por semana

Objetivo General

- Desarrollar en la persona estudiante valores que propicien una actitud positiva ante la música y, específicamente, ante el piano, proporcionándole las herramientas que le permitan una correcta interpretación de la música, tanto en los aspectos técnicos como en los interpretativos.

Objetivos Específicos



Al finalizar el curso la persona estudiante será capaz de:

- Reconocer, ejecutar y combinar, en el contexto de una obra musical, las diferentes figuras rítmicas enunciadas en los contenidos.
- Reconocer las notas en clave de sol y clave de fa en el rango especificado en los contenidos y ubicarlos correctamente en el teclado.
- Ejecutar con soltura y libre de tensión, los ejercicios técnicos y repertorios asignados.
- Aplicar en su ejecución, los signos de expresión y aspectos teóricos enunciados en los contenidos.
- Leer a primera vista piezas y ejercicios adecuados a su nivel.
- Acompañar y transportar melodías adecuadas a su nivel
- Comprender aspectos básicos de estilo y forma
- Conocer y aplicar al teclado, los conceptos teóricos enunciados en los contenidos
- Ejecutar de memoria algunas piezas del repertorio.
- Desenvolverse apropiadamente ante el público.

Contenidos:

1. Ritmo

1.1. Además de las figuras rítmicas aprendidas en el curso anterior, negra con puntillo y corchea.

1.2. Indicadores de tempo y carácter: largo, adagio, moderato, allegro, etc.

2. Lectura de notas

2.1. Notas: reconocimiento de todas las notas posibles en el rango de las claves de sol y fa más líneas adicionales y signos de octava. Localizarlas en el teclado, en la altura correcta.

2.2. Intervalos simples y compuestos



3. Técnica

3.1 Ejercicios: se profundizará en los aspectos enunciados en Piano Inicial, se agregarán ejercicios para desarrollar velocidad, extensión y acordes.

3.2. Pedal

3.3. Otros: ejercitación de la memoria.

4. Aspectos teóricos y funcionales

4.1. Se trabajará en los aspectos de signos, transporte y acompañamiento. Signos musicales como F, P, FF, PP, Rall. Cresc., Dim., etc.

4.2. Acompañamiento: progresión de acordes acompañar melodías I-V-I. Concepto de grados tonales.

4.3. Teoría: todo lo referente a la formación de acordes tríadas. Intervalos: todos.

4.4. Tonalidad: modos mayor y menor.

4.5. Barra de repetición con primera y segunda casillas.

Metodología

La metodología del curso se enfatiza en dos puntos:

- El trabajo profesora-estudiante en las clases individuales.
- La participación de la persona estudiante en otras actividades como recitales, charlas, conferencias, grupos de cámara, etc.
- El curso es eminentemente práctico con un alto contenido teórico. La persona estudiante recibirá una lección semanal de manera individual en la que se cubrirán los diferentes aspectos señalados en los contenidos, dividiendo el tiempo de la lección entre lo creativo, la técnica y el repertorio.
- La persona estudiante recibe la guía de la profesora sobre diferentes aspectos como postura correcta del cuerpo al tocar el instrumento, adecuada colocación de las manos en el teclado, así como el abordaje de las piezas a nivel técnico e interpretativo. La persona



estudiante realiza las prácticas de lo explicado en clase y debe preparar adecuadamente las tareas que se le asignan semanalmente.

Evaluación

- La evaluación se realiza en tres sentidos: diagnóstica, formativa y sumativa. La asistencia a lecciones es obligatoria. El curso se pierde por más de un octavo de ausencias injustificadas durante el semestre.
- Cada ausencia justificada o llegada tardía equivale a media ausencia injustificada.
- La nota final se obtiene de la siguiente manera:

Aprovechamiento: 60 % desglosado de la siguiente forma:

- **Asistencia a recitales (10 %)**
- **Proyecto de piano integrado (10%)**
- **Trabajo en clase (40 %):**

o Sensibilidad musical puntos)	(5
o Lectura, ritmo puntos)	(5
o Desarrollo técnico puntos)	(5



o Capacidad de trabajar por su cuenta (10 puntos):	(10 puntos)
♣ preparación	
♣ autocrítica	
♣ asistencia	
o Interés por estudiar el piano	(5 puntos)
o Progreso durante el semestre (10 puntos)	(10 puntos)

Examen final: 40% (3 puntos cada rubro)

o Lectura (cantidad de obras)
o Notas
o Precisión rítmica
o Estilo
o Calidad de sonido



o Uso del pedal
o Memoria
o Expresividad
o Desarrollo técnico
o Dinámica (articulación y matices)

Notas:

- El 10 % de asistencia a recitales se obtiene con la presencia a la mitad más uno de los recitales organizados durante el semestre por el Programa Preuniversitario .
- En cada examen final el estudiante deberá interpretar cuatro piezas del repertorio estudiado ante un jurado compuesto por todos los profesores de la sección de piano. Al menos una de las piezas presentadas debe ejecutarse de memoria.
- El curso se aprobará con una nota mínima de 7.0.
- Los estudiantes que reprueben un curso, tendrán derecho a repetirlo una sola vez y deberán presentar nuevamente la prueba en el semestre siguiente, en forma obligatoria.
- **El curso se pierde con cuatro ausencias. De no conectarse a las sesiones sincrónicas de clase o asistir a las clases presenciales sin previo aviso, será considerado como una ausencia.**



- Cronograma Sección de Piano
II-2022

Fecha	Actividad
16 de agosto	Inicio de lecciones
Viernes 26 de agosto	Recital Dr. Luis Monge “La creatividad, la composición y el intérprete”.
29 de agosto al 3 de setiembre	Pago de matrícula
Sábado 3 de setiembre	Recital “Serenata Latinoamericana” Trío Monet (Valeria Gamboa, Mauricio Villalobos, Carolina Rojas)
Sábado 24 de setiembre	Recital de Piano “Setiembre Musical” Valeria Gamboa y Verónica Jiménez
10 al 15 de octubre	Examen Parcial técnico (niveles intermedio y avanzado)
Sábado 15 de octubre	Recital de Piano Integrado (niveles preparatorio e inicial)
Sábado 29 de octubre	Recital “Música contemporánea costarricense para guitarra y viola” (Andrés Saborío y Erasmo Solerti)



Sábado 19 de noviembre	Recital de la Sección de Piano
Viernes 25 de noviembre	Recital de Conclusión de estudios Abigail Sibaja
Sábado 26 de noviembre	Recital “Música Navideña” (Ensamble de Saxofones)
Sábado 3 de diciembre	Examen final de Piano
Sábado 10 de diciembre	Recital- concurso final Concurso de estudiantes destacadas y destacados 2 pm.

Notas importantes:

- El Proyecto de Piano integrado consiste en el desarrollo de una o dos piezas diferentes a las piezas de repertorio de examen y estas deben ser de composición propia.
- La asistencia al recital final de la sección (19 de noviembre) es obligatoria; no asistir implicaría la pérdida automática del curso. Para este semestre se organizará el recital de la Sección de forma presencial. El lugar y la hora se anunciarán oportunamente.
- Este semestre se pretende realizar al menos una clase colectiva presencial. Para tal efecto se avisará el día y la hora oportunamente.
- El examen final será el día 3 de diciembre de forma presencial. Para tal efecto se avisará el día y la hora oportunamente.

Bibliografía

Clark, Frances. *The Music Tree* (libro A)



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA

Programa Preuniversitario
en Artes Musicales
Sede de Occidente

Burnam, Edna Mae. *Una docena al día* (libro preliminar y 1)

George, Jon. *Un día en la Jungla, Un día en el Bosque*

Hemsey, Violeta. *Método para piano* (libros 1a) *Mi amigo el piano, Música para piano compuesta por niños.*

Bastien, James. *Método para piano* (4 tomos del nivel 1)

Aaron, Michel, *Método para piano*

Thompson, John. *Método para piano.*

Recursos

Piano, partituras, grabaciones, audiciones, etc.

Universidad de Costa Rica

Sede de Occidente

Coordinación de Acción Social

Departamento de Filosofía, Artes y Letras

Sección de Artes Musicales

Programa Preuniversitario

Sección de piano

Programa de curso

CM 1704 Piano inicial 4

Profesora M.M Verónica Jiménez Quesada

II - 2022



Descripción

Los cursos de Piano inicial corresponden al Plan de Estudios del programa Preuniversitario en Artes Musicales la Sede de Occidente, perteneciente a la Vicerrectoría de Docencia y que coordina sus funciones con el Departamento de Filosofía, Artes y Letras de dicha Sede.

Los cursos de Piano Inicial han sido diseñados para niños y niñas a partir de los 9 años de edad, que hayan sido admitidos con o sin conocimientos del instrumento por medio de una prueba de aptitud.

Características

Tipo de curso:	Práctico
Período:	un semestre
Horas lectivas:	30 minutos por semana

Objetivo General

- Desarrollar en la persona estudiante valores que propicien una actitud positiva ante la música y, específicamente, ante el piano, proporcionándole las herramientas que le permitan una correcta interpretación de la música, tanto en los aspectos técnicos como en los interpretativos.

Objetivos Específicos

Al finalizar el curso la persona estudiante será capaz de:



- Reconocer, ejecutar y combinar, en el contexto de una obra musical, las diferentes figuras rítmicas enunciadas en los contenidos.
- Reconocer las notas en clave de sol y clave de fa en el rango especificado en los contenidos y ubicarlos correctamente en el teclado.
- Ejecutar con soltura y libre de tensión, los ejercicios técnicos y repertorios asignados.
- Aplicar en su ejecución, los signos de expresión y aspectos teóricos enunciados en los contenidos.
- Leer a primera vista piezas y ejercicios adecuados a su nivel.
- Acompañar y transportar melodías adecuadas a su nivel
- Comprender aspectos básicos de estilo y forma
- Conocer y aplicar al teclado, los conceptos teóricos enunciados en los contenidos
- Ejecutar de memoria algunas piezas del repertorio.
- Desenvolverse apropiadamente ante el público.

Contenidos:

1. Ritmo

1.1. Además de las figuras rítmicas aprendidas en el curso anterior, negra con puntillo y corchea.

1.2. Indicadores de tempo y carácter: largo, adagio, moderato, allegro, etc.

2. Lectura de notas

2.1. Notas: reconocimiento de todas las notas posibles en el rango de las claves de sol y fa más líneas adicionales y signos de octava. Localizarlas en el teclado, en la altura correcta.

2.2. Intervalos simples y compuestos

3. Técnica

3.1 Ejercicios: se profundizará en los aspectos enunciados en Piano Inicial, se agregarán ejercicios para desarrollar velocidad, extensión y acordes.



3.2. Pedal

3.3. Otros: ejercitación de la memoria.

4. Aspectos teóricos y funcionales

4.1. Se trabajará en los aspectos de signos, transporte y acompañamiento. Signos musicales como F, P, FF, PP, Rall. Cresc., Dim., etc.

4.2. Acompañamiento: progresión de acordes acompañar melodías I-V-I. Concepto de grados tonales.

4.3. Teoría: todo lo referente a la formación de acordes tríadas. Intervalos: todos.

4.4. Tonalidad: modos mayor y menor.

4.5. Barra de repetición con primera y segunda casillas.

Metodología

La metodología del curso se enfatiza en dos puntos:

- El trabajo profesora-estudiante en las clases individuales.
- La participación de la persona estudiante en otras actividades como recitales, charlas, conferencias, grupos de cámara, etc.
- El curso es eminentemente práctico con un alto contenido teórico. La persona estudiante recibirá una lección semanal de manera individual en la que se cubrirán los diferentes aspectos señalados en los contenidos, dividiendo el tiempo de la lección entre lo creativo, la técnica y el repertorio.
- La persona estudiante recibe la guía de la profesora sobre diferentes aspectos como postura correcta del cuerpo al tocar el instrumento, adecuada colocación de las manos en el teclado, así como el abordaje de las piezas a nivel técnico e interpretativo. La persona estudiante realiza las prácticas de lo explicado en clase y debe preparar adecuadamente las tareas que se le asignan semanalmente.



Evaluación

- La evaluación se realiza en tres sentidos: diagnóstica, formativa y sumativa. La asistencia a lecciones es obligatoria. El curso se pierde por más de un octavo de ausencias injustificadas durante el semestre.
- Cada ausencia justificada o llegada tardía equivale a media ausencia injustificada.
- La nota final se obtiene de la siguiente manera:

Aprovechamiento: 60 % desglosado de la siguiente forma:

- **Asistencia a recitales (10 %)**
- **Proyecto de piano integrado (10%)**
- **Trabajo en clase (40 %):**

o Sensibilidad musical puntos)	(5
o Lectura, ritmo puntos)	(5
o Desarrollo técnico puntos)	(5



o Capacidad de trabajar por su cuenta (10 puntos): <ul style="list-style-type: none">♣ preparación♣ autocrítica♣ asistencia	(10 puntos)
o Interés por estudiar el piano	(5 puntos)
o Progreso durante el semestre (10 puntos)	(10 puntos)

Examen final: 40% (3 puntos cada rubro)

o Lectura (cantidad de obras)
o Notas
o Precisión rítmica
o Estilo
o Calidad de sonido



o Uso del pedal
o Memoria
o Expresividad
o Desarrollo técnico
o Dinámica (articulación y matices)

Notas:

- El 10 % de asistencia a recitales se obtiene con la presencia a la mitad más uno de los recitales organizados durante el semestre por el Programa Preuniversitario .
- En cada examen final el estudiante deberá interpretar cuatro piezas del repertorio estudiado ante un jurado compuesto por todos los profesores de la sección de piano. Al menos una de las piezas presentadas debe ejecutarse de memoria.
- El curso se aprobará con una nota mínima de 7.0.
- Los estudiantes que reprueben un curso, tendrán derecho a repetirlo una sola vez y deberán presentar nuevamente la prueba en el semestre siguiente, en forma obligatoria.
- **El curso se pierde con cuatro ausencias. De no conectarse a las sesiones sincrónicas de clase o asistir a las clases presenciales sin previo aviso, será considerado como una ausencia.**



- Cronograma Sección de Piano
II-2022

Fecha	Actividad
16 de agosto	Inicio de lecciones
Viernes 26 de agosto	Recital Dr. Luis Monge “La creatividad, la composición y el intérprete”.
29 de agosto al 3 de setiembre	Pago de matrícula
Sábado 3 de setiembre	Recital “Serenata Latinoamericana” Trío Monet (Valeria Gamboa, Mauricio Villalobos, Carolina Rojas)
Sábado 24 de setiembre	Recital de Piano “Setiembre Musical” Valeria Gamboa y Verónica Jiménez
10 al 15 de octubre	Examen Parcial técnico (niveles intermedio y avanzado)
Sábado 15 de octubre	Recital de Piano Integrado (niveles preparatorio e inicial)
Sábado 29 de octubre	Recital “Música contemporánea costarricense para guitarra y viola” (Andrés Saborío y Erasmo Solerti)



Sábado 19 de noviembre	Recital de la Sección de Piano
Viernes 25 de noviembre	Recital de Conclusión de estudios Abigail Sibaja
Sábado 26 de noviembre	Recital “Música Navideña” (Ensamble de Saxofones)
Sábado 3 de diciembre	Examen final de Piano
Sábado 10 de diciembre	Recital- concurso final Concurso de estudiantes destacadas y destacados 2 pm.

Notas importantes:

- El Proyecto de Piano integrado consiste en el desarrollo de una o dos piezas diferentes a las piezas de repertorio de examen y estas deben ser de composición propia.
- La asistencia al recital final de la sección (19 de noviembre) es obligatoria; no asistir implicaría la pérdida automática del curso. Para este semestre se organizará el recital de la Sección de forma presencial. El lugar y la hora se anunciarán oportunamente.
- Este semestre se pretende realizar al menos una clase colectiva presencial. Para tal efecto se avisará el día y la hora oportunamente.
- El examen final será el día 3 de diciembre de forma presencial. Para tal efecto se avisará el día y la hora oportunamente.

Bibliografía

Clark, Frances. *The Music Tree* (libro A)



Burnam, Edna Mae. *Una docena al día* (libro preliminar y 1)

George, Jon. *Un día en la Jungla, Un día en el Bosque*

Hemsey, Violeta. *Método para piano* (libros 1a) *Mi amigo el piano*, *Música para piano* compuesta por niños.

Bastien, James. *Método para piano* (4 tomos del nivel 1)

Aaron, Michel, *Método para piano*

Thompson, John. *Método para piano*.

Bach, Ana Magdalena

Sonatinas de Spindler.

Schumann, Robert: *Álbum para la juventud*

Minués de Leopold Mozart, W. A. Mozart, etc.

Recursos

Piano, partituras, grabaciones, audiciones, etc.



Universidad de Costa Rica
Sede de Occidente
Departamento de Filosofía, Artes y Letras
Sección de Artes Musicales
Programa Preuniversitario en Música
Sección de piano

Programa de curso
CM 2701 Piano Intermedio 1
Profesora M.M Verónica Jiménez Quesada
II-2022

Descripción

Los cursos de Piano intermedio corresponden al programa Preuniversitario de Música de la Sede de Occidente, perteneciente a la Vicerrectoría de Docencia y que coordina sus funciones con el Departamento de Filosofía, Artes y Letras de dicha sede.

Los cursos de Piano Intermedio han sido diseñados para que el estudiantado continúe su formación en el instrumento hasta un nivel de ejecución de obras del repertorio universal.

Como requisito para ingresar al Nivel Intermedio, la persona estudiante deberá realizar una prueba de ingreso frente a un jurado. Consistirá en la ejecución de cuatro obras previamente asignadas por la sección.

Características

Tipo de curso: Práctico
Período: un semestre
Horas lectivas: Una por semana

Objetivo General

Desarrollar en la persona estudiante valores que propicien una actitud positiva ante la música y, específicamente, ante el piano, proporcionándole las herramientas que le permitan una correcta interpretación de la música, tanto en los aspectos técnicos como en los interpretativos.

Objetivos Específicos

Al finalizar los cursos, el estudiante será capaz de:



- Ejecutar con soltura el repertorio enunciado en los contenidos.
- Interpretar y reconocer correctamente los diferentes estilos y formas musicales que se han dado del Barroco al siglo XXI, demostrando un correcto sentido de interpretación en cuanto al fraseo y aspectos expresivos.
- Ejecutar las escalas y arpeggios mayores en dos octavas movimiento paralelo y contrario y escalas cromáticas en una octava movimiento paralelo y contrario, con buen sentido rítmico y coordinación correcta del mecanismo en ambas manos.

Contenidos

Obras

Clavecinistas 1
Clásicos 1 (A escoger entre un movimiento de sonatina, un Rondó o un tema con variaciones)
Románticos 1
Obras del siglo XX o XXI 1
Estudios 1
Escalas y arpeggios de do, sol, re, la, mi y si mayores y las menores armónicas (relativas o paralelas) a la octava y en movimiento contrario en dos octavas.
Escalas cromáticas en movimiento paralelo y contrario en una octava.

Metodología

La metodología del curso se enfatiza en dos puntos:

- El trabajo docente-estudiante en las clases individuales.
- La participación de la persona estudiante en otras actividades como recitales, charlas, conferencias, grupos de cámara, etc.
- El curso es eminentemente práctico con un alto contenido teórico. La persona estudiante recibirá una lección semanal de manera individual en la que se cubrirán los diferentes aspectos señalados en los contenidos, dividiendo el tiempo de la lección entre lo creativo, la técnica y el repertorio.
- La persona estudiante recibe la guía de su docente sobre diferentes aspectos como postura correcta del cuerpo al tocar el instrumento, adecuada colocación de las manos en el teclado, así como el abordaje de las piezas a nivel técnico e interpretativo.
- La persona estudiante realiza las prácticas de lo explicado en clase y debe preparar adecuadamente las tareas que se le asignan semanalmente.

Evaluación



- La evaluación se realiza en tres sentidos: diagnóstica, formativa y sumativa. La asistencia a lecciones es obligatoria. El curso se pierde por más de un octavo de ausencias injustificadas durante el semestre.
- Cada ausencia justificada o llegada tardía equivale a media ausencia injustificada.

- La calificación final se obtiene de la siguiente manera:

Nota de aprovechamiento: 60%

Asistencia a recitales	(10%)
Trabajo en clase	(35%)
Sensibilidad musical	(5 puntos)
Lectura, ritmo	(5 puntos)
Desarrollo técnico	(5 puntos)
Capacidad de trabajar por su cuenta (10 puntos): preparación autocrítica asistencia	
Interés por estudiar el piano	(5 puntos)
Progreso durante el semestre	(5 puntos)
Examen técnico (15%) (Parcial)	

Examen final: 40% (4 puntos cada rubro)

Lectura (cantidad de obras)
Notas
Precisión rítmica
Estilo
Calidad de sonido
Uso del pedal
Memoria



Expresividad
Desarrollo técnico
Dinámica (articulación y matices)

Notas:

- El 10 % de asistencia a recitales se obtiene asistiendo a la mitad más uno de los conciertos que organice el Programa Preuniversitario.
- El examen técnico consistirá en ejecutar las escalas y arpeggios que aparecen en los contenidos, así como el estudio asignado. Tanto la prueba parcial (examen técnico) como el examen final, se llevarán cabo en las fechas asignadas en el cronograma y se presentarán ante un jurado compuesto por las profesoras de la sección de piano.
- Se exigirá al menos una obra de memoria.
- Todas las obras deberán presentarse completas.
- El curso se aprobará con una nota mínima de 7.0.
- Las personas estudiantes que no aprueben un nivel, podrán repetirlo una sola vez y deberán presentar nuevamente la prueba en el semestre siguiente en forma obligatoria.
- El curso se pierde con cuatro ausencias.
- Al inicio del curso se le entregará a la persona estudiante un cuaderno que contendrá un registro semanal del desempeño en la clase de piano. El cuaderno deberá traerse a cada lección. En caso de no traerlo perderá la calificación de esa semana. En caso de pérdida se le asignará un 5.0 de manera automática en el trabajo en clase.
- Durante el semestre se realizarán algunas clases colectivas que serán programadas oportunamente y según criterio de la profesora.

Cronograma:

Fecha	Actividad
16 de agosto	Inicio de lecciones
Viernes 26 de agosto	Recital Dr. Luis Monge “La creatividad, la composición y el intérprete”.
29 de agosto al 3 de setiembre	Pago de matricula



Sábado 3 de setiembre	Recital “Serenata Latinoamericana” Trío Monet (Valeria Gamboa, Mauricio Villalobos, Carolina Rojas)
Sábado 24 de setiembre	Recital de Piano “Setiembre Musical” Valeria Gamboa y Verónica Jiménez
10 al 15 de octubre	Examen Parcial técnico (niveles intermedio y avanzado)
Sábado 15 de octubre	Recital de piano integrado (niveles preparatorio e inicial)
Sábado 29 de octubre	Recital “Música contemporánea costarricense para guitarra y viola” (Andrés Saborío y Erasmo Solerti)
Sábado 19 de noviembre	Recital de la Sección de Piano
Viernes 25 de noviembre	Recital de Conclusión de estudios Abigail Sibaja
Sábado 26 de noviembre	Recital “Música Navideña” (Ensamble de Saxofones)
Sábado 3 de diciembre	Examen final de Piano
Sábado 10 de diciembre	Recital- concurso final Concurso de estudiantes destacadas y destacados 2 pm.

Notas importantes

- Todas estas fechas son tentativas. Si hubiera algún cambio, se anunciará oportunamente.
- La asistencia al recital de la sección es obligatoria; no asistir implicaría la pérdida automática del curso.

Bibliografía



Debido a la gran cantidad de publicaciones existentes, no recomendamos ninguna edición específica sino una lista de obras adecuadas a este nivel.

Lista de obras recomendadas

Bach: Pequeños preludios

Mendelssohn: Canciones sin palabras

Scarlatti: sonatas fáciles

Bartok: Mikrokosmos II y III

Diabelli: Sonatinas Op. 151

Schumann: Álbum para la Juventud

Kuhlau: Sonatina Op 55

Prokofiev, Kabalevsky, Kachaturian y otros compositores rusos

Haydn: Sonatas fáciles

Beethoven: Sonatinas

Autores latinoamericanos: Manuel Saumell, Gisela Hernández y Roberto Valera entre otros

Modesta Bor: piezas para jóvenes

Alejandro Monestel

Heller: Estudios

Czerny: varios opus de similar dificultad

Recursos

Piano, partituras, grabaciones, audiciones, etc



Universidad de Costa Rica
Sede de Occidente
Departamento de Filosofía, Artes y Letras
Sección de Artes Musicales
Programa Preuniversitario en Música
Sección de piano

Programa de curso
CM 3706 Piano Avanzado 6
Profesora: M.M Verónica Jiménez Quesada
II – 2022

Descripción

Los cursos de Piano avanzado corresponden al programa Preuniversitario de Música de la Sede de Occidente, perteneciente a la Vicerrectoría de Docencia y que coordina sus funciones con el Departamento de Filosofía, Artes y Letras de dicha sede.

Los cursos de Piano Avanzado han sido diseñados para que el estudiantado culmine su formación en el instrumento hasta un nivel de ejecución de obras del repertorio universal que les permita ingresar a la carrera universitaria de piano.

Como requisito para ingresar al Nivel Avanzado, la persona estudiante deberá realizar una prueba de ingreso frente a un jurado. Consistirá en la ejecución de cuatro obras previamente asignadas por la sección.

Características

Tipo de curso: Práctico
Período: Un semestre
Horas lectivas: Una por semana

Objetivo General

- Desarrollar en la persona estudiante estudiante valores que propicien una actitud positiva ante la música y, específicamente, ante el piano, proporcionándole las herramientas que le permitan una correcta interpretación de la música, tanto en los aspectos técnicos como en los interpretativos.

Objetivos Específicos

Al finalizar los cursos, el estudiante será capaz de:

- Ejecutar con soltura el repertorio enunciado en los contenidos.



- Interpretar y reconocer correctamente los diferentes estilos y formas musicales que se han dado del Barroco al siglo XXI, demostrando un correcto sentido de interpretación en cuanto al fraseo y aspectos expresivos.
- Ejecutar las escalas y arpeggios mayores en dos octavas movimiento paralelo y contrario y escalas cromáticas en una octava movimiento paralelo y contrario, con buen sentido rítmico y coordinación correcta del mecanismo en ambas manos.

Contenidos

Obras

Clavecinistas	1
Clásicos	1
Románticos	1
Obras del siglo XX o XXI	1
Obra costarricense	1

Metodología

La metodología del curso se enfatiza en dos puntos:

- El trabajo docente-estudiante en las clases individuales.
- La participación de la persona estudiante en otras actividades como recitales, charlas, conferencias, grupos de cámara, etc.
- El curso es eminentemente práctico con un alto contenido teórico. La persona estudiante recibirá una lección semanal de manera individual en la que se cubrirán los diferentes aspectos señalados en los contenidos, dividiendo el tiempo de la lección entre lo creativo, la técnica y el repertorio.
- La persona estudiante recibe la guía de su docente sobre diferentes aspectos como postura correcta del cuerpo al tocar el instrumento, adecuada colocación de las manos en el teclado, así como el abordaje de las piezas a nivel técnico e interpretativo.
- La persona estudiante realiza las prácticas de lo explicado en clase y debe preparar adecuadamente las tareas que se le asignan semanalmente.

Evaluación

- La evaluación se realiza en tres sentidos: diagnóstica, formativa y sumativa. La asistencia a lecciones es obligatoria. El curso se pierde por más de un octavo de ausencias injustificadas durante el semestre.
- Cada ausencia justificada o llegada tardía equivale a media ausencia injustificada.
- La calificación final se obtiene de la siguiente manera:



Nota de aprovechamiento: 45%

Asistencia a recitales	(10%)
Trabajo en clase	(35%)
Sensibilidad musical	(5 puntos)
Lectura, ritmo	(5 puntos)
Desarrollo técnico	(5 puntos)
Capacidad de trabajar por su cuenta (10 puntos): preparación autocrítica asistencia	
Interés por estudiar el piano	(5 puntos)
Progreso durante el semestre	(5 puntos)

Examen final: 55 % (4 puntos cada rubro)

Lectura (cantidad de obras)
Notas
Precisión rítmica
Estilo
Calidad de sonido
Uso del pedal
Memoria
Expresividad
Desarrollo técnico
Dinámica (articulación y matices)

Notas:

- El 10 % de asistencia a recitales se obtiene asistiendo a la mitad más uno de los conciertos que organice el Programa Preuniversitario.



- El examen técnico consistirá en ejecutar las escalas y arpeggios que aparecen en los contenidos, así como el estudio asignado. Tanto la prueba parcial (examen técnico) como el examen final, se llevarán cabo en las fechas asignadas en el cronograma y se presentarán ante un jurado compuesto por las profesoras de la sección de piano.
- Se exigirá al menos una obra de memoria.
- Todas las obras deberán presentarse completas.
- El curso se aprobará con una nota mínima de 7.0.
- Las personas estudiantes que no aprueben un nivel, podrán repetirlo una sola vez y deberán presentar nuevamente la prueba en el semestre siguiente en forma obligatoria.
- El curso se pierde con cuatro ausencias.
- Al inicio del curso se le entregará a la persona estudiante un cuaderno que contendrá un registro semanal del desempeño en la clase de piano. El cuaderno deberá traerse a cada lección. En caso de no traerlo perderá la calificación de esa semana. En caso de pérdida se le asignará un 5.0 de manera automática en el trabajo en clase.
- Durante el semestre se realizarán algunas clases colectivas que serán programadas oportunamente y según criterio de la profesora.

Cronograma:

Fecha	Actividad
16 de agosto	Inicio de lecciones
Viernes 26 de agosto	Recital Dr. Luis Monge “La creatividad, la composición y el intérprete”.
29 de agosto al 3 de setiembre	Pago de matrícula
Sábado 3 de setiembre	Recital “Serenata Latinoamericana” Trío Monet (Valeria Gamboa, Mauricio Villalobos, Carolina Rojas)
Sábado 24 de setiembre	Recital de Piano “Setiembre Musical” Valeria Gamboa y Verónica Jiménez
10 al 15 de octubre	Examen Parcial técnico (niveles intermedio y avanzado)



Sábado 15 de octubre	Recital de piano integrado (niveles preparatorio e inicial)
Sábado 29 de octubre	Recital “Música contemporánea costarricense para guitarra y viola” (Andrés Saborío y Erasmo Solerti)
Sábado 19 de noviembre	Recital de la Sección de Piano
Viernes 25 de noviembre	Recital de Conclusión de estudios Abigail Sibaja
Sábado 26 de noviembre	Recital “Música Navideña” (Ensamble de Saxofones)
Sábado 3 de diciembre	Examen final de Piano
Sábado 10 de diciembre	Recital- concurso final Concurso de estudiantes destacadas y destacados 2 pm.

Notas importantes

- Todas estas fechas son tentativas. Si hubiera algún cambio, se anunciará oportunamente.
- La asistencia al recital de la sección es obligatoria; no asistir implicaría la pérdida automática del curso.

Bibliografía

Debido a la gran cantidad de publicaciones existentes, no recomendamos ninguna edición específica sino una lista de obras adecuadas a este nivel.

Bach: Suites francesas, Preludios y Fugas

Scarlatti: Sonatas

Haydn: Sonatas

Beethoven: Sonatas, Variaciones

Mozart: Sonatas, Variaciones

Clementi: Sonatas

Schubert: Impromptus Op. 90 y 142

Chopin: Polonesas, Nocturnos, Estudios, Valses

Schumann: Escenas Infantiles, Escenas del Bosque, Noveletti



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA

SO-PPAM

Programa Preuniversitario
en Artes Musicales
Sede de Occidente

Debussy: Preludios

Ravel: Habanera

Fauré: Nocturnos

Scriabin: Preludios, Nocturnos

Mompou, Granados, Albéniz, Halfter, Falla

Bartók: Danzas Rumanas

Rachmaninov: Preludios

Prokofiev, Kabalewsky, Kachaturian

Autores latinoamericanos

Autores costarricenses: Monestel, Fonseca, Gutiérrez, Páez, Torres y otros.

Recursos

Piano, partituras, grabaciones, audiciones, etc.