



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA

SO-PPAM

Programa Preuniversitario
en Artes Musicales
Sede de Occidente

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
PROGRAMA PREUNIVERSITARIO DE MÚSICA
SECCIÓN DE CUERDAS
2022

**VIOLA INTERMEDIA I-VI
CM-2516 VIOLA INTERMEDIA VI**

CARACTERÍSTICAS

Horas: 45 minutos semanales de clase

Período: Semestral

Requisito: Aprobar la prueba de aptitud

Co-Requisitos: Solfeo y Teoría Musical Avanzada. Taller instrumental

Tipo de curso: Práctico

Modalidad: Presencial con contenido bajo virtual (a través de la Plataforma UCR Global)

Profesora: M.Ed Fabiola Ureña Sancho (fabiola.urenasancho@ucr.ac.cr)

Horas consulta: Miércoles de 10:00 AM a 12:00 MD

DESCRIPCIÓN:

El curso de viola intermedia es parte del Programa Preuniversitario de Música de la Universidad de Costa Rica, en coordinación con la Vicerrectoría de Docencia.

Estos cursos fueron creados con la finalidad de estimular las habilidades musicales de personas que deseen hacer de este instrumento su futura carrera profesional, o adquirir conocimientos musicales, que les permita ampliar su formación integral.

Se trabajan obras y estudios de diferentes períodos, así como ejercicios y mecanismos técnicos para el desarrollo de destrezas.

Cada nivel tiene una duración de un semestre, es eminentemente práctico, con enseñanza individualizada. Cada Sede Universitaria podrá realizar los ajustes al programa que considere necesario tendiendo a su propia realidad estudiantil, administrativa, académica y económica.

OBJETIVO GENERAL

Desarrollar las competencias de interpretación musical a través de la consecución de un nivel técnico y musical que permita a la persona aprendiente ejecutar obras de diversos estilos en distintos escenarios.



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA

SO-PPAM

Programa Preuniversitario
en Artes Musicales
Sede de Occidente

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Adquirir las destrezas básicas necesarias para la ejecución correcta del instrumento.
2. Ejecutar estudios y repertorio aplicando articulaciones, fraseo, características, tempo, ritmo, afinación y dinámicas.
3. Interpretar en diferentes espacios el repertorio asignado aplicando el conocimiento acumulado en cada módulo.



CONTENIDOS. Serán adecuados semestralmente según las destrezas técnico-musicales necesarias a desarrollar en cada estudiante.

Módulo I	Módulo II	Módulo III	Módulo IV	Módulo V	Módulo VI
1-Escalas y arpeggios, en tres octavas. Se recomienda el Sistema de Galamian, Flesh, u otro similar. 2-Estudios: -M. Reitij: Escuela del joven violista. -G.Bezrukov, K. Oznobishev: Principios de técnica en la viola -Método Doflein No.3 -Kayser: 36 Estudios, Op. 20. -Wohlfarth: Estudios Op. 45 y Op. 74 3-Piezas: -Allegro de Fiocco -Sonatas barrocas a escoger entre Corelli, Marcello y Vivaldi -Piezas cortas para viola y piano a discreción de la profesora	1-Escalas y arpeggios, en tres octavas. Se recomienda el Sistema de Galamian, Flesh, u otro similar. 2-Estudios: -M. Reitij: Escuela del joven violista. -G.Bezrukov, K. Oznobishev: Principios de técnica en la viola -Método Doflein No.3 -Kayser: 36 Estudios, Op. 20. -Wohlfarth: Estudios Op. 45 y Op. 74 3-Piezas: -Allegro de Fiocco. -Sonatas barrocas a escoger entre Corelli, Marcello y Vivaldi -Piezas cortas para viola y piano a discreción de la profesora	1-Escalas y arpeggios, en tres octavas. Se recomienda el Sistema de Galamian, Flesh, u otro similar. 2-Estudios: -M.Reitij: Escuela del joven violista. -G. Bezrukov, K. Oznobishev: Principios de técnica en la viola -Método Doflein No.3 -Kayser: 36 Estudios, Op. 20. -Wohlfarth: Estudios Op. 45 y Op. 74 3-Piezas: -Allegro de Fiocco. -Sonatas barrocas a escoger entre Corelli, Marcello y Vivaldi -Piezas cortas para viola y piano a discreción de la profesora	1-Escalas y arpeggios, en tres octavas. Se recomienda el Sistema de Galamian, Flesh, u otro similar. 2-Estudios: -M. Reitij: Escuela del joven violista. -G. Bezrukov, K. Oznobishev: Principios de técnica en la viola -Método Doflein No.3 -Kayser: 36 Estudios, Op. 20. -Wohlfarth: Estudios Op. 45 y Op. 74 3-Piezas: -Allegro de Fiocco. -Sonatas barrocas a escoger entre Corelli, Marcello y Vivaldi -Piezas cortas para viola y piano a discreción de la profesora	1- Escalas y arpeggios, en tres octavas. Se recomienda el Sistema de Galamian, Flesh, u otro similar. 2-Estudios: -Método Doflein No.5 -Bruni: Método para Viola -Mazas: Estudios Especiales, Op. 36. -Dont: Estudios, Op. 37. -Estudio de las dobles cuerdas, Sevcik, Op. 1. 3-Piezas: -Sonatas barrocas a escoger entre Corelli, Marcello y Vivaldi -Piezas cortas para viola y piano a discreción del profesor. -J. S. Bach: Suites para violonchelo solo, transcripción para viola sola, movimientos a discreción de la	Piezas: -Sonatas barrocas a escoger entre Corelli, Marcello y Vivaldi -Piezas cortas para viola y piano a discreción de la profesora -J. S. Bach: Suites para violonchelo solo, transcripción para viola sola, movimientos a discreción de la profesora Conciertos: -Telemann: Suite para viola, cuerdas y continuo. -Telemann: Concierto en Sol Mayor para viola, cuerdas y continuo. -Seitz: Concierto en Sol mayor



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA

SO-PPAM

Programa Preuniversitario
en Artes Musicales
Sede de Occidente

4-Conciertos: -Seitz: Op. 7, 12, 13, 15, 22. -Accolay: Concertinos No. 1, No. 2, No. 3 -Rieding: Op. 7, 21, 24, 25, 34, 35, 36 -Vivaldi: Transcripciones de los conciertos de violín	4-Conciertos: -Seitz: Op. 7, 12, 13, 15, 22. -Accolay: Concertinos No. 1, No. 2, No. 3 -Rieding: Op. 7, 21, 24, 25, 34, 35, 36 -Vivaldi: Transcripciones de los conciertos de violín	4-Conciertos: -Seitz: Op. 7, 12, 13, 15, 22. -Accolay: Concertinos No. 1, No. 2, No. 3 -Rieding: Op. 7, 21, 24, 25, 34, 35, 36 -Vivaldi: Transcripciones de los conciertos de violín	4-Conciertos: -Seitz: Op. 7, 12, 13, 15, 22. -Accolay: Concertinos No. 1, No. 2, No. 3 -Rieding: Op. 7, 21, 24, 25, 34, 35, 36 -Vivaldi: Transcripciones de los conciertos de violín	profesora 4-Conciertos: -Telemann: Suite para viola, cuerdas y continuo. -Telemann: Concierto en Sol Mayor para viola, cuerdas y continuo. -Seitz: Concierto en Sol mayor	
--	--	--	--	---	--



EVALUACIÓN

La evaluación se realizará en forma semestral. La nota para obtener al final del curso será el resultado de los siguientes parámetros:

1. Trabajo en clase: 40%

- Tareas de estudio independiente (20%)
- Atención y desarrollo de actividades propuestas en clase (20%)

2. Examen final – RECITAL DE CAMBIO DE NIVEL: 50%

En el examen – recital de cambio de nivel la persona estudiante presentará de memoria ante un jurado un repertorio escogido por la profesora, con una duración de 20 a 30 minutos.

- Control de los movimientos de la parte derecha. Soltura (3%)
- Control de los movimientos de la parte izquierda. Soltura (3%)
- Afinación (3%)
- Calidad del sonido (3%)
- Precisión rítmica (3%)
- Golpes de arco (3%)
- Criterio estilístico personal (4%)
- Fraseo y dirección; dinámicas y colores (3%)
- Carácter y emotividad (3%)
- Comprensión de la forma (4%)
- Coherencia con el contexto de la obra (4%)
- Diferencia de control interpretativo entre casa / clase ↔ escenario / prueba (5%)
- Acople con la persona acompañante o agrupación (6%)
- Memoria (3%)

3. Asistencia a los Recitales de Música de Fin de Mes: 10%

- Consultar fechas en cronograma (actividades señaladas en **amarillo**)
- Se debe asistir a un mínimo de 3 Recitales

Total: 100%



METODOLOGÍA

La asignatura se ofrece en la modalidad presencial con contenido bajo virtual, a través de la Plataforma UCR Global. El nombre con el que se puede identificar en el entorno es: **I – A – 2022 – OSR – Violín y Viola - 012**

Es necesario que la persona estudiante cuente con una buena conexión a internet para asegurarse el acceso a procesos evaluativos propios del curso, contenidos, materiales de apoyo y bibliográficos, entre otros.

La lección es de tipo individual, ya que se deben de atender las condiciones particulares de cada estudiante.

La persona aprendiente requiere del tiempo de práctica diaria individual que la docente le recomiende, con el fin de presentarse a la clase preparada, evidenciando progreso en el aprendizaje del material que le fue asignado en la lección anterior.

RECURSOS

Viola, arco, cuaderno de pentagrama, lápiz y borrador; corta uñas, lima de uñas, franela para limpiar diariamente la viola y el arco; metrónomo, atril, piano o en su defecto una aplicación que genere el sonido del piano para el trabajo de la afinación y de intervalos utilizando una nota pedal; material técnico y de repertorio asignado para el curso.

CRONOGRAMA

SEMANA	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
#1 (15 – 20 agosto)		Lectura propuesta programática (cronograma – actividades y evaluaciones)
#2 (22 – 27 agosto) Viernes 26	Técnica Repertorio	Sesión individual presencial Música de fin de mes: “La creatividad, la composición y el intérprete” A cargo de: Dr. Luis Monge (piano). Auditorio S.O; 5:00 PM
#3 (29 ag. – 3 set.) Sábado 3	Técnica Repertorio	Sesión individual presencial PAGO DE LA MATRÍCULA Setiembre musical Auditorio S.O; 4:00 PM
#4 (5 – 10 set.)	Técnica Repertorio	Sesión individual presencial
#5 (12 – 17 set.)	Técnica Repertorio	Sesión individual presencial



#6 (19 – 24 set.) Sábado 24	Técnica Repertorio	Sesión individual presencial Setiembre musical Auditorio S.O; 4:00 PM
#7 (26 set. – 1 oct.)	Técnica Repertorio	Sesión individual presencial
#8 (3 – 8 octubre)	Técnica Repertorio	Sesión asincrónica (semana de exámenes orales de solfeo)
#9 (10 – 15 oct.)	Técnica Repertorio	Sesión individual presencial Envío de los <u>videos</u> de la PRUEBA PARCIAL TÉCNICA (para las personas que aplica)
#10 (17 – 22 oct.)	Repertorio	Sesión asincrónica
#11 (24 – 29 oct.) Sábado 29	Repertorio	Sesión individual presencial Música de fin de mes: “ Música contemporánea costarricense para guitarra y viola ” A cargo de: M.A Andrés Saborío (guitarra) y M.A Erasmo Solerti (viola) Auditorio S.O; 5:00 PM
#12 (31 oct – 5 nov)	Repertorio	Sesión individual presencial
#13 (7 – 12 nov)	Repertorio	Sesión individual presencial
#14 (14 – 19 nov) Sábado 19	Repertorio	Sesión individual presencial (Semana de ensayos con pianista, horarios por definir) Recital de cambios de nivel de Inicial a Intermedio (ANA PAULA) Hora: 2:00 PM. Lugar: Museo Regional de S.R.
#15 (21 – 26 nov.) Sábado 26	Repertorio	Sesión individual presencial (Semana de ensayos con pianista, horarios por definir) Música de fin de mes: “ Ensamble de saxofones: Música Navideña ” A cargo de: M.A Sandra Herrera (directora) Auditorio S.O; 5:00 PM



#16 (28 nov – 3 dic) Sábado 3	Repertorio	Sesión individual presencial (Semana de ensayos con pianista, horarios por definir) Recital de cambios de nivel de Intermedio - avanzado (ALEXIS) Hora: 9:00 AM. Lugar: Museo Regional de S.R. Recital de la Sección de Cuerdas Hora: 11:00 AM. Lugar: Museo Regional de S.R.
#17 (5 – 10 dic.) Sábado 10		Miércoles 7 de diciembre PRUEBA FINAL DE REPERTORIO (presencial) Hora: 5:00 PM. Lugar: PPAM Palmares Recital – Concurso de estudiantes destacadas/os (2:00 PM / Lugar por definir) Recital de ensambles (se presenta el Taller de Cuerdas) (5:00 PM / Lugar por definir)

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía obligatoria

Carse, Adam. Viola School Book 3: 20 studies (first to third positions).
Flesch, C. Scale – System Adapted for the VIOLA by Charlotte Karman (1941). Carl Fischer Inc. New York.
Flor, S. The Positions. 2ª, 3ª, 4ª y 5ª posición.
Hofmann, R. Estudios Op. 96.
Kayser, H. E. 36 Estudios Op. 43.
Mateu, E. Escalas y Arpeggios.
Polo, E. Scale in tutti toni a due e tree ottave per viola. G. Ricordi & Co., Inc. New York.

Bibliografía complementaria

Abrsm. Viola Specimen Sight-Reading Tests, grades 1-5
Dancla, Ch. (Belwin / Mills) Escuela del mecanismo.
Hofmann, R (I.M.C). Estudios op.87.
Kreutzer. 42 estudios.
Schradiack. Escuela de la técnica de la viola.
Sevcik, O. La escuela de la técnica Op.8
Sevcik, O. La escuela de la técnica Op.9
Sevcik, O. La escuela de la técnica Op.2



Sevcik, O. La escuela de la técnica Op.1
Sevcik, O. La escuela de la técnica Op.3
Whistler, H. Introducing the positions vol. 1 y 2.

Según la circular FA-457-2019 se adjunta Reglamento de la Universidad de Costa Rica Contra el Hostigamiento Sexual.

http://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/hostigamiento_sexual.pdf

Hostigamiento Sexual

Es una conducta indeseada de naturaleza sexual que provoca efectos perjudiciales en quien la recibe (capítulo III, HS).

¿Qué es?

Manifestaciones

- Sonidos
- Mensajes de Texto
- Propuestas Sexuales
- Invitaciones insistentes a salir
- Toqueteos
- Abrazos
- Besos, entre otras

Capítulo III, HS.

¿Dónde Buscar Ayuda?

- Equipo interdisciplinario contra el hostigamiento sexual (apoyo psicológico y legal)
☎ 2511-1909
- Comisión institucional contra el hostigamiento sexual (denuncias)
☎ 2511-4898

Proceso de Denuncia

Denuncia

- Solo puede denunciar la **persona afectada**
- Se denuncia en la **oficina de la comisión institucional** contra el HS
- **Dos años** plazo a partir del último hecho de HS
- Debe aportarse **pruebas**

Proceso interno de la comisión instructora

- Capítulo VI, HS

Audiencia: declaración de las partes

↓

Comisión instructora emite informe final



Reglamento de la UCR en contra del hostigamiento sexual



Facultad de Artes