



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA

SO-PPAM

Programa Preuniversitario
en Artes Musicales
Sede de Occidente

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

Conservatorio de Música de Occidente

Sección de bronces

Profesor: Andrés León Rodríguez

Programa de Tuba Intermedia

CM-2443

Tipo de curso: Práctico-Aprovechamiento

Período: Semestral

1 hora Semanal

Utilizando la Plataforma <https://global.ucr.ac.cr> y presencialidad.

II. DESCRIPCIÓN

El curso pertenece al Conservatorio de Música de Occidente

de la Universidad de Costa Rica, y está dirigido a niñas, niños y jóvenes que desean

perfeccionarse en la ejecución del instrumento en un periodo especial de mediación virtual.

III. JUSTIFICACIÓN

El curso procura fomentar la expresión artística de las personas estudiantes mediante la ejecución del instrumento musical tratando de adaptarse a la realidad del período de cuarentena.

IV. OBJETIVOS GENERALES

1. Establecer una base técnico-instrumental sólida, que le facilite a la persona estudiante continuar desarrollando sus habilidades desde su casa cuando corresponda.
2. Desarrollar criterios musicales interpretativos y de trabajo de fundamentos, que propicien la adecuada ejecución de obras y ejercicios para se abordados durante este periodo.

V. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- 1.1 Definir una o varias rutinas de ejercicios técnicos que posibiliten el constante





«CIRCULAR»

Página 2

mejoramiento de la ejecución del instrumento.

1.2 Aplicar las diversas técnicas instrumentales requeridas en los estudios y durante este periodo especial.

2.1 Implementar aspectos músico-interpretativos que favorezcan una ejecución

apropiada mediante los recursos que se disponen.

2.2 Ejecutar ejercicios cortos, fragmentos de rutinas de obras y para instrumento solista que evidencien los conocimientos adquiridos durante el semestre.

VI. CONTENIDOS

1. Rutinas para cada instrumento que incluyan elementos fundamentales.

3. Escalas: Circulo de Quintas

4. Tesitura conforme a la necesidad

5. Métricas simples y compuestas

6. Material audiovisual para ser usado en computador o terminal telefónica

7. Material generado en línea en vivo o escogido para el periodo por el profesor.

8. Repertorio elegido.

VII. METODOLOGÍA

El curso es practico Práctico-Aprovechamiento.

Se requerirá una participación activa del estudiante. Algunos de los lineamientos metodológicos consisten en:

- ❖ Creación de rutinas de estudio utilizando los materiales didácticos facilitados por el docente vía online, así como con lo enlaces correspondientes y de forma creativa los encontrados por los estudiantes.
- ❖ Dedicar tiempo para realizar grabación de audio y/o videos que serán enviadas al profesor por el medio electrónico que el estudiante tenga a su alcance.
- ❖ Creación de audios y/o videos con los ejercicios solicitados para la retroalimentación.
- ❖ Creación de audios y/o videos con las obras solicitados para la retroalimentación.



«CIRCULAR»

Página 3

- ❖ Se facilita al estudiante un instrumento para que autoevalúe y cumpla las expectativas de avance semanal.
- ❖ Se facilita al estudiante un instrumento para pueda tocar con acompañamiento electrónico desde su casa si las condiciones técnicas se lo permiten
- ❖ Presentación de propuesta de recital de final de nivel intermedio de existir el nivel.

VIII. EVALUACIÓN

Exámenes	
Aspectos por evaluar	% asignado
Examen Parcial	15%
Rutina-Fragmento	15%
Examen final	25%
Estudios-Repertorio	10%
Escalas	10%
Obra	5%
Total	40%

Desglose:

Examen parcial

15%

- Grabación:
- Rutina (fragmento)
- Estudio (fragmento)
- Escalas y arpeggio



«CIRCULAR»

Página 4

- Repertorio (fragmento)

Destreza técnica (control del ritmo, articulación)

Dinámicas

Ejecución en general; afinación, sonido, ritmo.

Puede ser presentado frente a sus pares de clase en línea.

Examen final 25% y/o recital virtual

La idea final de este trabajo se concreta ofreciendo un examen o recital según corresponda, (a definirse si será virtual con piano en el caso de hacer recital).

- Grabación
- Bitácora diaria
- Rutina (fragmento)
- Estudio
- Escalas y arpeggio
- Repertorio (fragmento y/o completo si realiza recital de fin de nivel)

Dinámicas y ejecución en general

Sentido interpretativo (afinación, dinámica, estilo, uso del vibrato)

Destreza técnica (control del ritmo, flexibilidad, articulación y digitación)

El examen se realizará ante un jurado conformado por dos o tres docentes de la especialidad o afines en atención a situaciones particulares de la sede.

Durante los exámenes quedará a discreción del jurado la audición total o parcial del material asignado que incluye estudios técnicos, repertorio y otros. La evaluación se realizará en forma individual. De preferencia, el repertorio será ejecutado de memoria. La nota de aprovechamiento se comunicará a cada estudiante previo al examen final.

Aspectos técnicos y musicales a evaluar: destreza técnica, control del sonido, afinación (si aplica) sentido interpretativo, texto musical, memoria (si aplica).



«CIRCULAR»
Página 5

Aprovechamiento 60%

Aprovechamiento 60%	
Aspectos por evaluar	% asignado
Avance y progreso en clase	20%
Trabajo técnico.	10%
Rutina	20%
Reportes	10%
Total	60%

En detalle Grabaciones

Adelantamiento de proyectos

Escalas y arpegio, rutinas, estudios, repertorio

Avance y progreso en las lecciones

Esfuerzo y preparación de la música

Atención a las indicaciones

Asistencia

Entrega de audios y videos del progreso alcanzado

CRONOGRAMA

El curso lectivo consta de 16 semanas. El material de estudio se asigna en las 2 primeras semanas de iniciado el curso, el examen parcial se realiza en la 9 semana (cuando se aplique) y el examen final al concluir las 16 semanas.

Para estos cursos se propone un plan de trabajo específico que promueva en cada estudiante el desarrollo adecuado y balanceado de los contenidos definidos por el programa.

IX. RECURSOS



«CIRCULAR»

Página 6

1. Instrumento limpio.
2. Lápiz y borrador.
3. Metrónomo.
4. Afinador.
5. Material solicitado.
6. Aparato electrónico al alcance para grabación (básica)
7. De no tenerse se comunicarán para explorar las vías posibles de retroalimentación

X. BIBLIOGRAFÍA

1. Métodos:

- Arban, J.B. Complete Method for Tuba, trombone & Euphonium.
- Colin, Charles. Advanced Lip Flexibilities.
 - Breathing Gym, Sam Pilafian/Patrick Sheridan
 - Jacobs, W. *Low Etudes Book I*
 - Johannes Rochut, Borgogni studies
 - Tyrell, H.W. *Advanced Studies*
- Edwards, Brad. Lip Slurs.
Modern Flexibilities Scott Belck
- Schlossberg, Max. Daily Drills and Technical Studies
- Kopprasch, C. 60 Selected Studies
Clark, R. *Technical Studies*
Vernon, C.G. *A "Singing" Approach to the Trombone (and other Brass)*

Repertorio