



AM-0001 COMPUTACIÓN PARA MÚSICOS I

Horas: 2 horas semanales

Créditos: 2

Periodo: semestral

Requisitos: AM-1071 / AM-1007 (Ritmo Auditivo I)

Correquisitos: ninguno

Modalidad: virtual

Grupos y horarios: Grupo 001, K 10:00–11:50 / Grupo 002, K 13:00–14:50 vía zoom

Profesor: Daniel Garrigues Herrera (daniel.garrigues@ucr.ac.cr)

Horario de atención: J 15:00—16:00 vía zoom, foro en Mediación Virtual o vía correo institucional. En casos excepcionales se podrá coordinar atención extemporánea (NB: coordinar directamente con el profesor con una semana de antelación enviando un correo electrónico a la dirección correspondiente).

Ciclo: II-2023

Enlace para las sesiones vía Zoom:

<https://zoom.us/j/2958927316?pwd=cCtKaU5yeW0rWGRFTGVWMVgwVy9QQT09>

Meeting ID: 295 892 7316

Password: 573936

DESCRIPCIÓN

El curso está dirigido a los estudiantes del primer año. Está diseñado para introducir al estudiante en el manejo correcto de las herramientas básicas de escritura y edición musical del programa “Finale” (versión 2012 o posteriores), con el fin de escribir, transcribir y editar partituras musicales virtuales de acuerdo con las normas elementales de lecto-escritura musical.

OBJETIVO GENERAL

Desarrollar habilidades básicas de notación musical virtual y edición musical a nivel teórico y práctico, utilizando el programa “Finale”.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:

1. Aplicar conceptos elementales de informática en la escritura y edición musical.
2. Transcribir y editar obras cortas de complejidad moderada a alta a formato virtual por medio del programa “Finale”.
3. Adaptar los conocimientos aprendidos de notación musical virtual y edición musical a fines pedagógicos.

CONTENIDOS

1. Notación musical virtual por medio del programa “Finale”.
2. Nociones elementales de edición musical utilizando el programa “Finale”. Uso de las herramientas: Speedy entry tool, selection tool, Smart shape tool, articulation tool, expression tool, repeat tool, staff tool, key

signature tool, time signature tool, clef tool, measure tool, chord tool, lyrics tool, text tool, layers, resize tool, page layout tool, plug-ins y special tools palette.

CRONOGRAMA

Semana 1	Lectura del programa
Semana 2	Introducción al programa de notación musical Finale - Manual de Procedimientos y de Comandos para utilizar la Herramienta de Entrada Rápida "Speedy Entry Tool"
Semana 3	Herramientas selection tool, smart shape tool, articulation tool, expression tool y repeat tool.
Semana 4	Herramientas staff tool, key signature tool, time signature tool, clef tool y measure tool.
Semana 5	Creación de cuaderno de pentagrama
Semana 6	Elaboración de prácticas didácticas
Semana 7-8	Transcripción de obras y Preparación para elaboración del Proyecto I
Semana 9	Proyecto I
Semana 10-11	Escritura de música vocal, uso de layers, chord tool, lyrics tool, text tool.
Semanas 12-14	Edición musical, uso de resize tool, page layout tool, plug-ins, special tools palette.
Semana 15-16	Proyecto II

METODOLOGÍA

Las clases serán impartidas virtualmente (a través de las plataformas de mediación virtual y zoom, ya sea de manera sincrónica o asincrónica) mediante la modalidad de clases magistrales complementadas con lecturas, videos y ejercicios.

El horario de clase se mantiene con respecto al original para efectos de las sesiones sincrónicas y/o como foro de interacción y atención de dudas.

Los materiales para cada clase serán subidos con antelación y serán notificados de cualquier novedad vía correo institucional.

NORMAS DE CUMPLIMIENTO

Es imprescindible que todo estudiante con algún problema de conectividad lo informe al profesor del curso desde la primera semana de clases.

Si por alguna razón técnica imprevista el profesor no pudiera realizar la sesión sincrónica, en tanto la situación sea resuelta éste notificará al estudiantado y en reposición realizará la sesión asincrónica con las actividades planificadas.

EVALUACIÓN

Tareas	50 %
Proyecto I	20 %
Proyecto II	30 %

Excepto en casos de fuerza mayor, las fechas de las evaluaciones no se pueden reprogramar. La ausencia a cualquier evaluación debe ser justificada según los lineamientos del Reglamento de régimen académico estudiantil.

* Proyecto I: Transcripción de una obra corta (mínimo de 2 páginas e instrumentación pequeña, de 1 a 3 instrumentos).

**Proyecto II: La obra a transcribir es de carácter libre (no hay impedimento en cuanto si la obra es un manuscrito o ya está editada), pero debe de ser para un ensamble de 4 o más instrumentos, y como mínimo se deben de transcribir las primeras 6 páginas de la obra.

La obra que seleccionen debe de tener como mínimo 6 elementos de la siguiente lista:

- Cambio de tonalidad
- Cambio de métrica
- Cambio de clave
- Cambio de tempo
- Uso de diferentes barrados de compás
- Uso de barras de repetición
- Uso de casillas
- Uso de elementos como Da capo al fine, coda, etc.
- Música con texto vocal
- Cifrado de acordes
- Uso de distintas articulaciones
- Uso de matices
- Uso de ligaduras y reguladores de sonidos
- Uso de capas o layers
- Uso de letras o números de ensayo
- Uso de plug-ins
- Uso de la herramienta Special tool palette

SUFICIENCIA

Dada la naturaleza práctica del curso y considerando las actuales circunstancias, se pondrá a disposición del

estudiantado la modalidad de suficiencia en dos etapas de valoración, la primera deberán de entregar el proyecto I y las tareas asignadas en el curso hasta el momento (semana 9), la segunda se entregará el proyecto II con las tareas asignadas en la modalidad regular a partir de la fecha anterior (semana 16), los rubros de evaluación son los mismos que en la modalidad regular. En caso de duda, consultar al correo daniel.garrigues@ucr.ac.cr

BIBLIOGRAFÍA

Abdallah Abarca, Faez. (s.f.). *Manual de Procedimientos y de Comandos para utilizar la Herramienta de Entrada Rápida "Speedy Entry Tool"*. Universidad de Costa Rica. San Pedro de Montes de Oca.

Cruz Bautista, Isaías. (s.f.). "Manual de básico de usuario Final 2012". Recuperado de: https://issuu.com/cruzbautista/docs/manual_b_sico_de_finale_2012_isaia

¿Sabés qué es el Hostigamiento Sexual?

Es una **conducta sexualizada, indeseada** por quien la recibe. Puede ser repetida o darse una vez, si es grave y **causa efectos perjudiciales en la víctima**.

¿Cómo se regula en la universidad?

La UCR cuenta con el **Reglamento contra Hostigamiento Sexual**, reformado en el 2020, que **se aplica** tanto a la **comunidad estudiantil**, como a **personal docente y administrativo**, y ahora también a las **personas que tienen relaciones contractuales no laborales con la universidad** (convenios, tratados, etc.
Recordá que **el tiempo para denunciar es de 2 años** a partir del último hecho de hostigamiento, o bien desde que cesó la causa que no te permitía denunciar.

¿Cuáles son algunos ejemplos de Hostigamiento Sexual?

- **No verbales:** miradas intrusivas, sonidos, silbidos, dibujos sexualizados.
- **Verbales:** "piropos", invitaciones insistentes a salir, comentarios sexualizados, propuestas sexuales
- **Escritos:** correos, chats, fotografías, imágenes, mensajes sexualizados
- **Físicos:** toqueteos, abrazos, besos, etc.

¿Cómo puedo denunciar?

La denuncia se interpone en la **Comisión Institucional contra Hostigamiento Sexual**. Puede ser de manera física o mediante correo electrónico.

También, podés **buscar ayuda** primero en la **Defensoría contra Hostigamiento Sexual** para tener acompañamiento legal y psicológico, antes de denunciar.

¿Cómo se me protege mientras dura el procedimiento?

El reglamento permite **solicitar medidas cautelares o de protección**, para que la persona denunciante esté segura durante el procedimiento.

Por ejemplo, puede **solicitar un cambio de grupo** si comparte clase con la persona hostigadora, o bien **solicitar que la persona denunciada no le contacte por ningún medio**.

¿Cuáles son los contactos de apoyo?

Comisión Institucional contra el Hostigamiento Sexual:

Podés enviar tu denuncia.
comision.contrahostigamiento@ucr.ac.cr
2511-4898

Defensoría contra Hostigamiento Sexual:

Podés solicitar, de manera gratuita, asesoramiento legal y acompañamiento psicológico durante el proceso. Contactanos si tenés preguntas, si necesitás ayuda para redactar tu denuncia o apoyo para interponerla.
Correo: defensoriahs@ucr.ac.cr
Teléfono: 2511-1953

¡Escaneá para leer el Reglamento!



UCR

CIEM

Centro de Investigación en Estudios de la Mujer

Enlace directo al reglamento: https://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/hostigamiento_sexual.pdf