



## **AM-1008 RITMO AUDITIVO 2**

PROFESORA FABIOLA UREÑA SANCHO

[fabiola.urenasancho@ucr.ac.cr](mailto:fabiola.urenasancho@ucr.ac.cr)

II Semestre 2023

### **CARACTERÍSTICAS**

Horas de clase:	4 horas semanales
Créditos:	2
Periodo:	Semestral
Requisitos:	AM-1007
Correquisitos:	Ninguno
Modalidad:	Regular / Presencial
Grado de virtualidad:	Bajo virtual
Grupo y horario:	001, martes y jueves de 07:00 -08:50 AM
Horario de atención:	Lunes 8:00 - 10:00 AM (vía zoom, Mediación Virtual o correo institucional)

### **DESCRIPCIÓN**

Ritmo Auditivo 2 es el segundo de una secuencia de dos cursos semestrales dedicados al desarrollo de la percepción auditiva musical (entrenamiento auditivo), así como al estudio de los fundamentos de la teoría (intervalos, escalas, acordes, ritmo y métrica) y de la lecto - escritura musical occidental tradicional (notación pautada).

Este curso ofrece una introducción a los conceptos y principios básicos del sistema de notación musical pautada - mensurada occidental tradicional, y la organización de las alturas en el sistema temperado (intervalos, tetracordios y escalas diatónicas). A su vez, propone la realización de ejercicios prácticos individuales y grupales de adiestramiento auditivo; cuyo objetivo es potenciar en la persona estudiante las habilidades de reconocer auditivamente, transcribir correctamente y entonar de manera afinada y precisa intervalos, tetracordios, escalas diatónicas y melodías con las dificultades descritas en los contenidos.

### **OBJETIVO GENERAL**

Familiarizar al estudiante con los fundamentos de la teoría, el adiestramiento auditivo y la lecto-escritura musical tradicional.



## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Al finalizar el curso la persona estudiante será capaz de:

1. Reconocer fluidamente la interrelación entre ritmos, notas e intervalos dispuestos en notación pautada para una clara y precisa lectura / ejecución de ejercicios rítmicos y melódicos a una o varias partes de dificultad intermedia, dispuestos en notación pautada (claves de sol y fa; modos mayor y menor; métricas simples y compuestas; figuras rítmicas: redonda, blanca, blanca con punto, negra, negra con punto, corchea, semicorchea y sus respectivos silencios).
2. Reconocer correctamente las métricas y tipos de agrupamiento para el uso acertado de los patrones de marcación de compás o dirección durante la ejecución de melodías y ejercicios rítmicos.
3. Determinar precisamente la relación / medida entre dos o más alturas para construir intervalos, tetracordios, escalas diatónicas a partir de una nota dada.
4. Determinar la tonalidad en extractos melódico-rítmicos diatónicos de nivel intermedio mediante análisis contextual de rasgos básicos.
5. Identificar auditivamente intervalos melódicos (simples) ascendentes y descendentes de segunda y tercera mayores y menores y sus correspondientes inversiones de séptima y sexta menores y mayores; cuarta y quinta justas para su correcta construcción / transcripción y entonación.
6. Identificar auditivamente tetracordios y escalas diatónicas para su correcta construcción / transcripción y entonación.
7. Reconocer clara y precisamente la interrelación entre ritmos, notas e intervalos para transcribir en notación pautada fragmentos melódicos y rítmicos de dificultad intermedia (claves de sol, fa y do en 3ra línea; modos mayor y menor; agrupamientos simples y compuestos unitarios, binarios, ternarios y cuaternarios; figuras rítmicas: redonda, blanca, blanca con punto, negra, negra con punto, corchea, semicorchea y sus respectivos silencios y disonancia rítmica de sincopación y sustitución de la división del pulso simple y compuesto).

## CONTENIDOS

### Teoría

1. Ritmo y métrica
  - Compás unitario e hipercompases: binario y cuaternario
  - Disonancia rítmica: síncope y sustitución de la división de pulso compuesto y simple en figuraciones rápidas
  - Disonancia métrica: noción de hemiola en compás ternario simple
  - Patrones de marcación: compás unitario simple y compuesto en contextos de compás unitario e hipercompás binario, ternario y cuaternario
2. Alturas, intervalos, y notación pautada
  - Disposición abierta en pauta doble para intervalos simples y compuestos (mayores, menores, justos, aumentados, y disminuidos; armónicos y melódicos)



- Técnicas de lectura y transposición: claves de sol, fa y do tercera
3. Armonía de terceras
    - Construcción de acordes tercianos: triadas mayores y menores, aumentadas y disminuidas en posición fundamental, primera y segunda inversión
    - Las triadas sobre los grados de la escala mayor y menor
  4. Tonalidad
    - Círculo de quintas y armaduras: tonalidades con hasta 7 alteraciones
    - Tonalidades relativas y paralelas
    - Tetracordios (mayor, menor, natural y armónico)

### **Análisis**

- Estructura y agrupamiento: Frase y período (paralelo y antecedente - consecuente)
- Movimiento melódico: perfil melódico, figuración melódica y figuración armónica
- Cadencias melódicas y fraseo tonal: fuerza cadencial de la frase (conclusiva, menos conclusiva y no conclusiva)
- Tendencia armónica y melodía: función tónica, subdominante y dominante en contexto melódico

### **Entrenamiento auditivo y lectura rítmica**

1. Intervalos melódicos (simples y compuestos) ascendentes y descendentes: segunda y sétima, tercera y sexta mayores y menores; cuarta y quinta justas
2. Lectura de sucesión de intervalos simples con cambios de clave (fa, sol, do en 3ra línea)
3. Tetracordios (ascendentes y descendentes): mayor, menor, natural y armónico en cualquier tonalidad y desde cualquier altura
4. Escalas: cromática, mayor y menor (natural, armónica, y melódica)
5. Triadas mayores y menores, armónicas y melódicas acórdicas y arpegiadas
6. Lectura y entonación de melodías a una voz (ver folleto del curso)
7. Dictados rítmicos y melódicos a una voz (dificultad inicial / intermedia)
8. Técnicas de lectura de claves: quinta, sexta y sétima simples en contexto melódico (claves sol, fa y do 3ra)
9. Lectura y ejecución de ejercicios rítmicos simples y coordinados (ver folleto del curso)
10. Disonancia rítmica: síncopa y sustitución de la división de pulso en figuraciones rápidas
11. Elaboración y lectura de modelos rítmicos con parámetros preestablecidos (4 a 8 compases)
12. Elaboración y entonación de melodías con parámetros rítmicos y melódicos preestablecidos (2 frases, 8 compases).



## ACTIVIDADES

1. Entonación de ejercicios melódicos individuales y en grupo (intervalos, escalas, acordes, etc.), con énfasis en ejercicios a primera vista
2. Lectura de ejercicios de solfeo hablado con las diversas claves y con las dificultades rítmicas del curso
3. Lectura entonada con las diversas claves y con las dificultades rítmicas del curso a una y dos voces
4. Dictado y escritura de intervalos, escalas, modos y enlaces cadenciales
5. Creación de fragmentos melódicos y rítmicos a una voz, con los rudimentos técnicos del curso
6. Lectura en contexto: música vocal a dos (ejercicios colectivos)

## METODOLOGÍA Y ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS.

El curso se desarrolla en la modalidad presencial con contenido bajo virtual a través de la Plataforma Mediación Virtual; repositorio en donde se tendrá acceso a materiales didácticos elaborados para el curso, materiales complementarios (videos explicativos, ejercicios en línea) y audios como apoyo al proceso de enseñanza – aprendizaje. Además, dicho entorno servirá para la entrega de trabajos según lo planteado en el Cronograma.

Las lecciones son prácticas con contenido teórico; algunas actividades serán individuales y otras colectivas, partiendo del trabajo colaborativo y privilegiando la participación estudiantil desde el modelo de aula invertida y de resolución de problemas.

La Universidad de Costa Rica cuenta con la oficina CASED (Centro de asesoría a los estudiantes con discapacidad), la cual es la unidad operativa responsable de promover los apoyos necesarios para garantizar el acceso y la igualdad de oportunidades a la población estudiantil con discapacidad. Estos servicios son ofrecidos por un equipo interdisciplinario en coordinación con instancias intra y extrauniversitarias. Si alguna persona estudiante requiere algún tipo de adecuación curricular debe informarlo a la docente quien contactará al CASED para el análisis y seguimiento individual del caso.

Sobre la asistencia. Debido al carácter participativo del curso y su modalidad teórico-práctica, es necesaria la asistencia puntual y durante la totalidad de la clase. La participación comprometida y respetuosa será vital para el alcance de los objetivos del curso. Si una situación inesperada le obliga a llegar tarde o retirarse temprano, hágalo en silencio y discretamente. Informe a su profesora cuando tenga una razón legítima que no le permita llegar a tiempo, o permanecer durante la totalidad de la sesión.

Sobre la etiqueta en clase: Use sus dispositivos electrónicos para las actividades de clase, no para enviar textos, revisar sus *redes sociales*, juegos *online*, ni hacer las tareas de otros cursos durante las sesiones. Tome en cuenta que usted obtendrá el mayor beneficio del curso en tanto mantenga la atención en la clase.



Sobre la entrega de tareas: se deben depositar electrónicamente en el entorno del curso en Mediación Virtual. El plazo límite de entrega es cada lunes a las 23:59 PM, una vez alcanzada dicha hora el sitio no permitirá ninguna entrega y obtendrá 0 puntos en la evaluación correspondiente.

No intente enviar las tareas por otros medios ya que no se tomarán en cuenta.

Por otro lado, los problemas técnicos no son razón justificable para incumplir con las entregas o pedir extensiones. Entre esos están: iniciar el depósito cuando la plataforma esté a punto de bloquear la entrega; no tener acceso por cierres programados y anunciados en la página de MV; haber perdido el cargador de la batería; haber olvidado la computadora o incluso la contraseña; y otros. Tome en cuenta que la conexión a internet no siempre es estable, así que procure entregar sus tareas con suficiente tiempo para evitar problemas.

### **Materiales y herramientas requeridas**

1. Mediación Virtual: cada estudiante debe registrarse siguiendo este enlace con su cuenta institucional: <https://mv1.mediacionvirtual.ucr.ac.cr/> La clave de acceso al curso es **RitmoAuditivo2SO** y sólo admitirá estudiantes que hayan realizado la matrícula regular, por inclusión, aprovechamiento o por resolución si el cupo lo permite
2. Las audiciones, partituras, bibliografía y material preparado para el curso estarán disponibles en el entorno y en formato digital
3. Se requiere que el estudiantado disponga de dispositivos de audio y video (micrófono, audífonos o parlantes, webcam o cámara *selfie*) para la grabación en formato de video de las tareas que así lo requieran.

Finalmente, la persona estudiante debe tener un cuaderno de pentagrama, lápiz y borrador

### **EVALUACIÓN Y REGLAS GENERALES**

La prueba oral será evaluada mediante una *rúbrica para la evaluación de lectura* por un jurado conformado por la persona docente del curso y otra designada por la Coordinación de la Sección. Dicha rúbrica será suministrada al estudiantado con una semana de antelación a la prueba.

Sobre las ausencias a las pruebas orales o escritas. Excepto en casos de fuerza mayor, las fechas de los exámenes no se pueden reprogramar. La ausencia a cualquier examen debe ser justificada por escrito por la persona responsable. Las pruebas cortas se realizarán en horario de clase y sin previo aviso.

### **Desglose**

- Tareas (2 orales / 2 escritas) 20%  
(4 tareas, c/u de 5%)
- Pruebas cortas 15%  
(3 pruebas cortas, c/u 5%)



- Participación en eventos públicos 5%
  - Examen parcial escrito (teoría y dictados) 12.5%
  - Examen parcial oral (lectura y entonación) 12.5%
  - Examen final escrito (teoría y dictados) 17.5%
  - Examen final oral (lectura y entonación) 17.5%
- Total: **100%**

Sobre el examen de ampliación. El estudiantado adquiere el derecho a la prueba de ampliación sólo en el caso de que obtenga un promedio final de 6.00 o 6.50 como mínimo.

Esta prueba, igualmente se realizará frente a un jurado evaluador e incluye la totalidad de los contenidos desarrollados durante el semestre. En caso de aprobar este examen la calificación final reportada será de 7.00 (Reglamento de Régimen Académico Estudiantil, capítulo VII, artículo 28).

### CRONOGRAMA

Semana	Actividad
1 y 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura y aprobación del programa</li> <li>- Conceptos teóricos               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala cromática.</li> <li>• Enarmonía.</li> <li>• Intervalos simples (mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos; armónicos y melódicos).</li> </ul> </li> <li>- Ritmo y métrica               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pulso, tempo, agrupación métrica, compás, división y subdivisión de pulso.</li> <li>• Síncopa y sustitución de la división de pulso simple y compuesto.</li> <li>• Patrones de marcación o dirección (unitario, binario, ternario y cuaternario).</li> </ul> </li> <li>- Tonalidad               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tónica, modo mayor, escala mayor, grados de la escala diatónica.</li> <li>• Modo y escalas menores natural, melódica y armónica.</li> <li>• Tetracordios.</li> <li>• Círculo de quintas y armaduras.</li> <li>• Tonalidades relativas y paralelas.</li> </ul> </li> <li>- Entrenamiento Auditivo y Lectura Rítmica: Práctica de lectura a primera vista, ejecución de ejercicios rítmicos y melódico-rítmicos.</li> <li>- Ejercicio de diagnóstico: Dictados rítmicos, melódicos, intervalos y teoría.</li> </ul>
3 y 4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Alturas, intervalos y notación pautada               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Intervalos simples y compuestos (mayores, menores, justos, aumentados, y disminuidos; armónicos y melódicos).</li> </ul> </li> <li>- Tonalidad               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Círculo de quintas y armaduras: tonalidades con hasta 7 alteraciones.</li> <li>• Tonalidades relativas y paralelas.</li> <li>• Tetracordios (mayor, menor, natural y armónico).</li> </ul> </li> </ul>



	<p>-Ritmo y métrica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compás unitario e hipercompases: binario y cuaternario. Casos prácticos.</li> <li>• Patrones de marcación: compás unitario simple y compuesto en contextos de compás unitario e hipercompás binario, ternario y cuaternario.</li> </ul> <p>-Análisis</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Movimiento melódico: perfil melódico, figuración melódica y figuración armónica.</li> <li>• Estructura y agrupamiento: Frase y período (paralelo y antecedente-consecuente). Casos prácticos</li> </ul> <p>- Entrenamiento Auditivo y Lectura Rítmica: Práctica de lectura a primera vista, ejecución de ejercicios rítmicos, melódico-rítmicos y creación de melodías.</p>
<b>3</b>	Asignación Tarea #1 (escrita), entrega semana 4.
<b>5 y 6</b>	<p>-Repaso de los conceptos teóricos estudiados.</p> <p>-Lectura hablada en clave de Do en tercera línea.</p> <p>- Entrenamiento Auditivo y Lectura Rítmica: Práctica de lectura a primera vista, ejecución de ejercicios rítmicos, melódico-rítmicos y toma de dictados en clase.</p>
<b>5</b>	Asignación Tarea #2 (Oral), entrega semana 6
<b>7</b>	Repaso para las pruebas parciales
<b>8</b>	<b>EXAMEN PARCIAL (Oral y Escrito)</b>
<b>9</b>	<p>- Armonía de terceras</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción de acordes tercianos: triadas mayores y menores, aumentadas y disminuidas en posición fundamental, primera y segunda inversión.</li> <li>• Las triadas sobre todos los grados de la escala mayor y menor.</li> </ul> <p>- Ritmo y métrica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Disonancia métrica: hemiola en contexto ternario simple.</li> </ul>
<b>10 a 14</b>	<p>- Alturas, intervalos y notación pautada</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnicas de lectura y transposición: claves de sol, fa y do tercera.</li> </ul> <p>- Ritmo y métrica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Disonancia rítmica: síncopa y sustitución de la división de pulso compuesto y simple en figuraciones rápidas.</li> </ul> <p>-Análisis</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cadencias melódicas y fraseo tonal: fuerza cadencial de la frase (conclusiva, menos conclusiva y no conclusiva).</li> <li>• Tendencia armónica y melodía: función tónica, subdominante y dominante en contexto melódico.</li> </ul> <p>- Entrenamiento Auditivo y Lectura Rítmica: Práctica de lectura a primera vista, ejecución de ejercicios rítmicos, melódico-rítmicos, creación de melodías y toma de dictados en clase.</p>
<b>10</b>	Asignación Tarea #3 (escrita), entrega semana 11
<b>13</b>	Asignación Tarea #4 (Oral), entrega semana 14
<b>15</b>	Repaso para las pruebas finales
<b>16</b>	<b>EXAMEN FINAL ESCRITO (Oral y Escrito)</b>
<b>17</b>	Examen de ampliación

**\*POR DEFINIR LA FECHA Y HORA DEL ESPECTÁCULO DE LA CARRERA**



Se adjuntan los siguientes enlaces para conocer y consultar la Normativa Universitaria:

- Reglamento de Régimen Académico Estudiantil: [regimen\\_academico\\_estudiantil.pdf \(ucr.ac.cr\)](#)
- Reglamento de la Universidad de Costa Rica en contra del hostigamiento sexual: [Reglamento de la UCR en contra del hostigamiento sexual](#)
- Reglamento de Orden y Disciplina de los Estudiantes de la UCR: [Reglamento de orden y disciplina \(ucr.ac.cr\)](#)
- Resolución VD-11502-2020: [Resolución VD-11502-2020 | Vicerrectoría de Docencia \(ucr.ac.cr\)](#)

## BIBLIOGRAFÍA

### *Bibliografía obligatoria*

- Acame, Miriam, Bary Chaves, Gertrudis Feterman, Ekaterina Shástkaya, y María Clara Vargas (compiladoras). *Folleto del Curso Ritmo Auditivo 2 / Formación Musical II*. San José: EAM-UCR, s.f.
- Berkowitz et al (1997). *A new approach to singing*. New York: W. W. Norton & Company.
- Gauldin, Robert. *La Práctica Armónica en la Música Tonal*. Madrid: Ediciones Akal, 2009 [Capítulos I (pp. 17–27), II (completo), III (pp. 43–53) y apéndice 5].
- Grabner, Hermann. *Teoría General de la Música*. Madrid: Ediciones Akal, 2001 [Capítulo I].
- Van der Horst, Frans. *Ritmo*. Amsterdam: Broekmans & van Poppel, 1963.

### *Bibliografía complementaria*

- Dandelot, G. (1979). *Manual práctico para el estudio de las claves de Sol, Fa y Do*. México: Ricordi y Co.
- Hindemith, Paul (1972). *Adiestramiento elemental para músicos*. Buenos Aires: Ricordi americana.
- Jeremías, I. & Cordero, E. (1998). *Curso básico de armonía*. (2 tomos). San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Oltra, M. (1980). *Ejercicios de acompañamiento*. Barcelona: Editorial de música Boileau.
- Pardo, I. (2009). *La palabra hablada como base del aprendizaje musical*. San José: I. Pardo.



## Hostigamiento Sexual

Es una conducta indeseada de naturaleza sexual que provoca efectos perjudiciales en quien la recibe (capítulo III, HS).

¿Qué es?

### Manifestaciones

- Sonidos
- Mensajes de Texto
- Propuestas Sexuales
- Invitaciones insistentes a salir
- Toqueteos
- Abrazos
- Besos, entre otras

Capítulo III, HS.

### ¿Dónde Buscar Ayuda?

- Equipo interdisciplinario contra el hostigamiento sexual (apoyo psicológico y legal)

☎ 2511-1909

- Comisión institucional contra el hostigamiento sexual (denuncias)

☎ 2511-4898

## Proceso de Denuncia

### Denuncia

- Solo puede denunciar la **persona afectada**
- Se denuncia en la **oficina de la comisión institucional** contra el HS
- **Dos años** plazo a partir del último hecho de HS
- Debe aportarse **pruebas**

### Proceso interno de la comisión instructora

- Capítulo VI, HS



Reglamento de la UCR en contra del hostigamiento sexual

### Audiencia: declaración de las partes

### Comisión instructora emite informe final

