

**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE REGIONAL DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA ARTES Y LETRAS
SECCIÓN DE ARTES MUSICALES
PRIMER SEMESTRE AÑO 2024
Prof: Máster. Felipe Solís Arias
felipe.solis@ucr.ac.cr**

AM-1020

Guitarra Complementaria I

Características:

Horario:

Grupo 1: Jueves 17:00 a 19:00 pm

Grupo 2: Jueves 19:00 a 21:00 pm

Créditos: 2 (Equivale a 6 horas de estudio más una hora de la lección).

Requisitos: Fundamentos teóricos musicales

Período: I-2024

Horario atención a estudiantes: Previa consulta con el profesor del curso.

Modalidad.:Bajo virtual

Descripción:

Curso diseñado con el fin de brindar al o la estudiante de la carrera "Enseñanza de la Música" las bases técnicas y musicales en la ejecución de la guitarra para poder ser aplicada en diversos escenarios de educación musical.

Objetivo General:

Desarrollar competencias técnicas y musicales para la utilización y adecuada aplicación de la guitarra como instrumento de apoyo en la educación musical.

Objetivos específicos:

Al finalizar el curso el o la estudiante será capaz de:

1. Demostrar un manejo básico de la postura y técnica de la guitarra.
2. Afinar correctamente el instrumento,
3. Realizar de memoria las posiciones tradicionales de mano izquierda para los acordes enunciados en los contenidos.
4. Ejecutar melodías sencillas que involucren notas naturales de primera y segunda posición en la guitarra, leyéndolas de un pentagrama y con distintas articulaciones en los ataques.
5. Utilizar la cejilla para transportar las posiciones tradicionales de La mayor, La menor, La siete, Mi Mayor, Mi menor, Mi siete.
6. Usar el capodastro para transportar de tonalidad una canción sin cambiar las posiciones de la mano izquierda.
7. Acompañarse cantando afinadamente canciones que involucren los géneros musicales estudiados en el curso

8. Explorar el concepto de transportar el tono de una progresión o canción por medio del reconocimiento de los grados tonales.

Contenidos

1. Postura ergonómica de la guitarra mediante el uso del banquillo y sin él.
2. Ejercicios de cuádruplos.
3. Pulsación “apoyando”, “tirando” y técnica de púa
4. Posiciones tradicionales para los acordes mayores, menores y de séptima dominante sobre notas naturales.
5. Técnica de cejilla.
6. Notas naturales en primera posición y segunda posición y su ubicación en el pentagrama.
7. Notas de las cuerdas al aire y su ubicación en el pentagrama.
8. Correspondencia en la guitarra de los semitonos y los trastes.
9. Uso del capodastro.

10. Canciones de género pop/rock con patrones de: Balada “sencilla”, Balada “rítmica sencilla”, Balada rítmica con síncopa “Funk”.
11. Canciones en ritmo tradicionales costarricenses: aire nacional, vals, marcha, corrido, danza, pasillo, tambito y calypso

- 12. Progresiones armónicas básicas. I-V-I, I-IV-V-I, II-V-I, I- VI-II-V.**
13. Elaboración de “standard” con cifrados para las piezas estudiadas en clases.
14. Ejercicios y técnicas de transporte.

Los contenidos que corresponden a los puntos del 1 al 9 son generales y se espera que sean aprehendidos durante el proceso. Los contenidos que corresponden a los puntos 10 y 11 conllevan una mayor dificultad técnica y es importante que los puntos anteriores a estén logrados para abordar estos. Finalmente, los puntos del 12 al 14 suponen las bases funcionales del instrumento y son indispensables para el desenvolvimiento solvente de la persona docente de enseñanza de la música.

Evaluación

1. Examen Parcial: 35%

Parte presencial-ejecución:

Dos canciones estudiadas en clase con base en los contenidos del punto 10. (12,5%)

Dos melodías de composición original con las notas de primera posición. (12,5%)

Parte virtual:

Presentación de progresiones armónicas básicas I-V-I, I-IV-V-I en 2 tonalidades distintas. La persona estudiante presentará una explicación mediante video en la que comente el objeto del ejercicio y lo ejecute de forma satisfactoria en un máximo de 2 minutos. (10%)

2. Examen Final: 35 %

Parte presencial-ejecución:

Dos canciones estudiadas en clase. (12,5%)

Dos melodías de composición original con las notas de segunda posición. (12,5 %)

Parte virtual:

Presentación de progresiones armónicas básicas II-V-I, I- VI-II-V en 3 tonalidades. (10%)

La persona estudiante presentará una explicación mediante video en la que comente el objeto del ejercicio y lo ejecute de forma satisfactoria en un máximo de 2 minutos. (10%)

3. Actividades en clase: 20%

Las actividades de cada clase son evaluadas para lo que se espera una participación activa de cada estudiante. Puede incluirse actividades híbridas como foros,

4. Proyecto de ensamble: 10%

Este es un proyecto grupal en el que se espera que se desarrolle un trabajo de colaboración en la composición o arreglo. Deberán ser al menos 3 voces y el trabajo será de carácter homofónico tomando en cuenta las competencias adquiridas en los cursos teóricos previamente aprobados de la malla curricular.

Entrega virtual: se presentarán dos avances escritos en algún programa de edición. Cada entrega tendrá un valor de 2,5%.

La segunda parte de la entrega deberá ser presentada en un espacio público y tendrá un valor de 2,5%.

METODOLOGIA

La participación activa de la persona estudiante en cada clase es indispensable. El curso tiene dos ejes de trabajo principales que son la lectura melódica en el instrumento y la aplicación funcional de la armonía en la guitarra mediante la música popular, se privilegiará la vivencia intuitiva de los conceptos de forma inicial, para posteriormente analizarlos y explicarlos teóricamente, sin excluir ninguno de estos aspectos.

Mediante la lectura melódica se desarrolla el mapeo y la familiaridad con la mecánica del diapasón, ello se trabaja con revisiones semanales de melodías asignadas para estudio individual en casa. Al cantar acompañándose del instrumento se le da la oportunidad al estudiante de estar cómodo con su voz, elegir una tonalidad adecuada para su tesitura vocal que le permita cantar afinadamente, vivenciar la relación entre el ritmo armónico, la métrica y la melodía, realizar análisis armónico del acompañamiento, transportar de tonalidad la canción, entre otros.

El repertorio cantado se elige en función de los patrones rítmicos de acompañamiento que se van a estudiar, ofreciéndole primero a cada estudiante la posibilidad de relacionar cada patrón con alguna canción que le sea familiar y de su agrado con miras a elegir como repertorio del curso. Posteriormente, en coordinación con el profesor y una vez que este valore la factibilidad y la pertinencia de cada canción, se revisará semanalmente el avance del o la estudiante, buscando una interpretación, expresiva, correcta técnicamente y que aproveche las posibilidades musicales y creativas de cada estudiante (por ejemplo: quienes tengan más experiencia podrían interpretar arreglos más elaborados que aquellos y aquellas que por primera vez tienen contacto con el instrumento)

Cronograma.

Cronograma

Semana 1 (del 11 al 15 de marzo)

Lectura del programa del curso.

Semana 2 (del 18 al 22 de marzo)

Diagnóstico.

Ubicación en el pentagrama de las cuerdas al aire y ejercicios.

Técnica básicas de ritmo en mano derecha.

Características de la notación en cifrado.

Acordes Raíz.

Semana Santa (del 25 al 29 de marzo)

Semana 3 (del 1 al 5 de abril)

Escala básica (de Do4 a Do5), asignar primeras prácticas melódicas.

Semana 4 (del 08 a 11 de abril)

Continuación.

Posiciones tradicionales de acordes.

Diseño del proyecto.

Semana 5 (del 15 al 19 de abril)

Repaso de ritmos, acordes raíz, escalas básicas, posiciones tradicionales de acordes.

Asignación de canciones y melodías.

Semana 6 (22-26 de abril)

Repaso de ritmos, acordes raíz, escalas básicas, posiciones tradicionales de acordes.

Semana 7 (29 abr-03 de mayo)

Repaso de ritmos, acordes raíz, escalas básicas, posiciones tradicionales de acordes.

Semana 8 (06-10 de mayo)

Repaso de examen

Semana 9 (13-17 de mayo)

Semana de evaluación

Semana 10 (20-24 de mayo)

Notas naturales en segunda posición.
Introducción a ritmos tradicionales costarricenses y asignación de canciones.
Aplicación de acordes raíz en progresiones armónicas básicas.

Semana 11 (27-31 de mayo)

Continuación

Semana 12 (03-07 de junio)

Revisión del proyecto 3%

Semana 13 (10-14 de junio)

Notas naturales en segunda posición.
Introducción a ritmos tradicionales costarricenses y asignación de canciones.
Repaso de acordes raíz, estructuras CAGED.

Semana 14 (17-21 de junio)

Progresiones armónicas básicas. I-V-I, I-IV-V-I, II-V-I, I-VI-II-V.

Semana 15 (24-28 de junio)

Repaso

Semana 16 (01-05 de julio)

Presentación de proyectos

Semana 17 (08-12 julio) Evaluación final**Información contra el Hostigamiento Sexual**

Sobre la Comisión Institucional contra el Hostigamiento Sexual y acceso a sitios para información:

Sitio web de la Comisión Institucional contra el Hostigamiento Sexual:
<https://www.ucr.ac.cr/comision-institucional-contra-el-hostigamiento-sexual.html>

Video "Hostigamiento sexual en la UCR ¿Qué hacer para enfrentarlo?"

Enlace a YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=OiUyqC8qrnl>

Opción de descarga desde el sitio web del CIEM:

<https://repositorio.ciem.ucr.ac.cr/jspui/handle/123456789/423>

Reglamento:

http://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/hostigamiento_sexual.pdf

BIBLIOGRAFIA

Amelar, Chris . 1995. *Funk Guitar 'Jammin'*. Editorial Hal Leonard. Bluemound, Milwaukee.

Alchourrón, Roberto. 1991. *Composición y Arreglos de Música Popular*. Editorial Ricordi. Buenos Aires, Argentina.

Campos Carlos. SD. *Salsa, afrocuban montunos for guitar*. Editorial A.D.G Productions. Cordary Ave. Lawndale CA 90260. ISBN 1-882146-72-7.

Cardoso, Jorge. 1988. *Ciencia y método de la Guitarra*. Editorial Universidad de Costa Rica, San José, Costa Rica.

Carlevaro, Abel. 1984. Cuaderno #1 y #2. Serie didáctica para Guitarra. Editorial Barry. Buenos Aires, Argentina.

Constanzo, Irma. 1978. *20 Clases Para Aprender Música Tocando Guitarra*. Editorial Ricordi. Buenos Aires, Argentina.

Guilliani, Mauro. 1972. *Ejercicios de Arpeggios*. Editorial Ricordi. Buenos Aires, Argentina.

Leavitt, William. 1999. *A Modern Method for Guitar*. Editorial Berkley press. Boston.

Pedreira, Martín. 2016. *Historia de la Guitarra. Selección de lecturas*. Editorial Museo de la Música. La Habana, Cuba.

Sagreras, Julio. 1978. *Técnica Superior de Guitarra*. Editorial Ricordi. Buenos Aires, Argentina.

Vardanyan, Gohar. 2013. *Complete Warm Up- for Classical Guitar*. Mel Bay Publications. USA.