

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
CIUDAD UNIVERSITARIA “CARLOS MONGE ALFARO”
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA, ARTES Y LETRAS
SECCIÓN DE ARTES MUSICALES
BACHILLERATO Y LICENCIATURA EN ENSEÑANZA DE LA MÚSICA

PROGRAMA DEL CURSO
AM-0115: FUNDAMENTOS DE LA ENSEÑANZA DE LA PERCUSIÓN I

Profesor: Norberto García Muñoz
norberto.garcia@ucr.ac.cr

I CARACTERÍSTICAS

Créditos: 2

Requisitos: Haber aprobado AM - 1008 (Ritmo Auditivo II).

Tipo de curso: Teórico - Práctico

Duración: Dos horas por semana

Período: Semestral, I-2024

Modalidad: Presencial.

Atención a estudiantes: miércoles de 08:00 am a 10:00 pm, virtual o presencial con cita previa.

Contactos de la Comisión Institucional contra el Hostigamiento Sexual: 2511-1909 ó 25111984, email: comision.contrahostigamiento@ucr.ac.cr Normativa contra el hostigamiento sexual de la institución:

http://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/hostigamiento_sexual.pdf

II DESCRIPCIÓN

El curso está diseñado para que el estudiantado de la carrera de Educación Musical desarrolle habilidades concernientes a algunos instrumentos de percusión; su historia, construcción, afinación, mantenimiento y técnicas básicas de enseñanza y ejecución, así como las herramientas para implementar la percusión corporal y la percusión con objetos de uso cotidiano como recurso en su futura labor docente.

El curso incluye las nuevas tendencias en la educación musical para cubrir las necesidades actuales de la educación costarricense, como la conformación de bandas y otras agrupaciones que puedan representar a las instituciones de educación preescolar, primaria y secundaria. Los cursos pretenden brindar tanto los elementos básicos de ejecución, así como los pedagógicos para la enseñanza de los instrumentos de percusión dentro del proceso de la enseñanza de la música.

III OBJETIVO GENERAL

Adquirir técnicas básicas sobre la percusión con instrumentos, la percusión corporal y la percusión con objetos de uso cotidiano; así como conocimiento sobre su historia, construcción, afinación, mantenimiento.

IV OBJETIVOS ESPECIFICOS

1. Ejecutar de manera solvente los instrumentos básicos usados en las bandas rítmicas del medio educativo del país.
2. Elaborar un planeamiento para la conformación de una banda con instrumentos de percusión.
3. Conocer aspectos básicos sobre historia, construcción, afinación, mantenimiento de los instrumentos de percusión.
4. Desarrollar en el futuro educador de la música criterios de evaluación con base al material que han preparado y trabajado en clase.
5. Realizar investigación referente a aspectos de la percusión y el ambiente musical en nuestro país.
6. Experimentar la ejecución de percusión con elementos de uso cotidiano como recurso pedagógico.
7. Elaborar piezas para percusión corporal de acuerdo a los recursos y técnicas aprendidas en clase.
8. Elaborar marchas de paso o pequeñas piezas para ensamble de percusión de acuerdo con los elementos aprendidos en la clase (Redoblante, Tom Tom, Bombo, Platillos de Choque y Timpani opcional). La pieza original debe ser presentada en público (Maratónica o recital de curso).

V CONTENIDOS

- Ejecución de instrumentos básicos usados en las bandas rítmicas del medio educativo del país. (redoblante, toms, platillos, bombo y otros).
- Elaboración de planeamiento para la conformación de una banda con instrumentos de percusión.
- Aspectos básicos sobre historia, construcción, afinación, mantenimiento de los instrumentos de percusión.
- Ejecución de percusión con elementos de uso cotidiano como recurso pedagógico.
- Percusión corporal como recurso pedagógico en las clases de música mediante la aplicación del método de percusión corporal BAPNE y la Suite Costarricense sin Instrumentos.
- Elaboración de marchas de paso, cadencias o piezas para ensamble de percusión.
(Redoblante, Tom Tom, Bombo, Platillos de Choque y Timpani*) *opcional.
- Enseñanza de la técnica básica de ejecución del redoblante: Postura, zona de ejecución, rudimentos.
- Observación de lecciones de percusión de nivel inicial preferiblemente, así como de otros niveles para crear un criterio más amplio de la enseñanza del instrumento.
- Pedagogía de la percusión: aspectos como la elaboración de programas de trabajo en función de presentaciones, grupos de niños, u otras actividades como desfiles.

VI METODOLOGIA

Este es un curso teórico y práctico que ha sido diseñado para estudiantes de la carrera de educación musical. El curso se desarrolla a través de la participación en clase por medio de la ejecución de los distintos instrumentos de la familia de la percusión, así como del material complementario que el profesor brindará durante cada semestre. También se incluyen trabajos finales que consiste en componer piezas originales para ensamble de percusión o banda, aplicando todos los conceptos de instrumentación y características propias de cada instrumento que han sido aprendidas a través de estos cursos.

El estudiantado recibirá una lección semanal de dos horas en forma grupal, preferiblemente grupos no mayores a cinco estudiantes. Cada persona deberá participar mediante la discusión y análisis del material en desarrollo. Los métodos a utilizar serán proporcionados en su versión PDF digital por la persona docente. Además, todas las personas estudiantes deben participar en talleres de ensamble de percusión.

VII EVALUACION

1	Asignaciones	35 %
2	Asistencia y participación durante la clase	40 %
3	Informe corto sobre la observación, ensayo o presentación de percusión	5 %
4	Evaluación técnica y de lectura mediante las ejecución de pieza para ensamble de percusión	20%
	TOTAL	100%

VIII CRONOGRAMA

FECHA	TEMAS	ASIGNACIONES
03-12	-Presentación del curso -Lectura del programa de curso -Los bolillos	
03-19	-Valores de la figuras y métrica -Sistema de cuenta -Técnica, postura y ejecución de redoblante -Strokes (full, down, tap, up)	
03-26	FERIADO	
04-02	-Las familias de instrumentos -La experimentación tímbrica -La percusión anatómica -Estiramiento y calentamiento para ejecutar	
04-09	-Una historia del redoblante -Rudimentos: Ejercicio #1 -Práctica de lectura -Otros instrumentos en la banda: Clave	-Asignación de composición para percusión corporal, cotidianófonos o ensamble con instrumentos tradicionales (10%)
04-16	-Una historia de los platillos -Rudimentos: Paradiddle -Práctica de lectura -Otros instrumentos en la banda: Campanas (cencerros)	
04-23	-Una historia del bombo -Rudimentos: Flam -Práctica de lectura -Otros instrumentos en la banda: Timbal	-Avance de composición para percusión corporal, cotidianófonos o ensamble con instrumentos tradicionales
04-30	-El Timpani -Rudimentos: Drag -Práctica de lectura -Otros instrumentos en la banda: Güiro y güira	
05-07	-Los toms: -Otros instrumentos en la banda: Tumbadoras -Rudimentos: Redoble cerrado -Práctica de lectura	-Avance de composición para percusión corporal, cotidianófonos o ensamble con instrumentos tradicionales
05-14	-Otros rudimentos de Diddle: Doble, Triple -Práctica de lectura -Una historia de la banda militar -Otros instrumentos en la banda: Bongó	

05-21	-Práctica rudimental -Práctica de lectura -La cimarrona	-Asignación de aplicación de ritmo para cimarrona. (5%) -Entrega de composición para percusión corporal o cotidianófonos
05-28	-Práctica rudimental -Práctica de lectura -La comparsa y el carnaval	-Entrega de aplicación de ritmo para cimarrona.
06-04	-Práctica rudimental -Práctica de lectura -Banda melo-rítmica de corte latino	-Asignación de adaptación para banda melo-rítmica (5%)
06-11	-Práctica rudimental -Práctica de lectura -Banda de guerra de Panamá	-Asignación de composición para banda de guerra (5%) -Entrega de adaptación para banda melo-rítmica
06-18	-Práctica rudimental -Práctica de lectura -Banda limonense	-Asignación de adaptación en estilo de banda limonense (5%) -Entrega de composición para banda de guerra
06-25	-Práctica rudimental -Práctica de lectura -Marching Band	-Asignación de cadencia para marching band (5%) -Entrega de adaptación en estilo de banda limonense
07-02	-Revisión individual de técnica y lectura de redoblante	-Entrega de cadencia para marching band -Entrega de observación de un ensayo de banda o ensamble de percusión
07-09	-Evaluación de técnica y lectura rítmica (20%)	-Se realizará mediante la ejecución de piezas de ensamble de percusión compuestas por el estudiantado.

Bibliografía:

Alvarado Ricardo, *Mis Combinaciones , ejercicios rudimentales. Inédito*

Alvarado Ricardo, *Suite Costarricense sin Instrumentos. Inédito*

Méndez Vega, Manrique, *Estudios Técnicos para Redoblante. Inédito*

Bellson Louis, *Modern Reading Text in 4/4, Henry Adler 1963, Re-editado en 1991 Miami FL*

DELECLUSE JACQUES, *METHODE DE CAISSE-CLAIRE , Alphonse Leduc Éditions Musicales 175, Rue Saint Hinoré, Paris*

Goldenberg Morris, *Modern School: Snare Drum, Chapell / Intersong 1955*
Goodman Saul, *Modern Method for Tympani, Mills Music, Inc., New York, N.Y.,*
1948

Percussive Arts Society, *PERCUSSIVE ARTS SOCIETY INTERNATIONAL*
DRUM RUDIMENTS, 1984 by the Percussive Arts Society™, 110 W.
Washington Street, Suite A, Indianapolis, IN 46204 International
Copyright Secure

Stone George Lawrence, *Stick Control for the Snare Drummer, Stone*
Percussion Books 1963

Romero Naranjo Javier, *Body Percussion Volúmenes del 1 al 5, método BAPNE de*
percusión corporal, Body Music - Body Percussion Press - Barcelona,
2014

Repertorio posible para Fundamentos de la Enseñanza de la Percusión I

Nombre de la Obra	Autor
Suite Costarricense sin Instrumentos	Ricardo Alvarado
Bossa Nova Without Instrumets	William J. Schinstine
Rock Trap	William J. Schinstine
Toccata Without Instruments	Ramon Meyer
Clapping Music	Steve Reich
Variaciones sobre el Ejercicio No.1	Ricardo Alvarado

Programa realizado por M.Ed. Ricardo Alvarado Hernández y
M.M. Manrique Méndez Vega, profesores de la Cátedra de
Percusión de la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de
Costa Rica, en conjunto con Lic. Norberto García Muñoz, profesor
de la Carrera de enseñanza de la música, Universidad de Costa
Rica, Sede Occidente.