

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
CIUDAD UNIVERSITARIA "Carlos Monge Alfaro"
DEPTO. DE FILOSOFÍA, ARTES Y LETRAS
SECCIÓN DE ARTES MUSICALES

Carrera de Enseñanza de la Música
Propuesta programática para el curso
Práctica Coral 2 AM-1004

Modalidad: presencial. **CURSO DE ASISTENCIA OBLIGATORIA..**

II ciclo 2024

Requisito: Haber aprobado el curso AM-1003

Correquisitos: ninguno.

Créditos: 2.

Nivel: segundo año, tercer ciclo.

Horario de clase: miércoles y viernes de 10:00 a 11:50.

Horas contacto: 4 horas semanales.

Horas de estudio independiente: 4 horas semanales.

Horas de atención al estudiantado: viernes de 8:00 a 10:00 am.

Profesor: Franklin Castro Steller.

Correo electrónico: franklin.castro@ucr.ac.cr

1. DESCRIPCIÓN

Este curso-laboratorio es parte del programa de estudios de las carreras de Bachillerato y Licenciatura en Enseñanza de la Música, Bachillerato y Licenciatura en Música con énfasis en Piano y Bachillerato y Licenciatura en Música con énfasis en Canto de la Escuela de Artes Musicales. Fue diseñado para que los estudiantes desarrollen y apliquen sus conocimientos y destrezas necesarios para la comprensión e interpretación del repertorio de ensambles corales.

El curso se imparte de forma presencial con apoyo bajo-virtual siguiendo los protocolos sanitarios aprobados para la Escuela de Artes Musicales y se complementa a través de la plataforma institucional oficial mediacionvirtual.ucr.ac.cr

2. OBJETIVOS GENERALES

- 1- Desarrollar herramientas musicales adecuadas para el trabajo en ensamble.
- 2- Proveer un espacio formativo que prepare para el desempeño dentro de otras agrupaciones musicales.
- 3- Cultivar valores para su futuro quehacer profesional.

- 4- Incluir cuando sea posible repertorio costarricense y latinoamericano para su divulgación.
- 5- Realizar conciertos de extensión para el beneficio de la población general.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- 1- Ejecutar repertorio de diferentes regiones y periodos musicales.
- 2- Aplicar conceptos de afinación, fraseo, balance, e interpretación en conjunto.
- 3- Interpretar de acuerdo al estilo de cada obra y según lo trabajado durante los ensayos.
- 4- Reconocer la gesticulación interpretativa de un director.
- 5- Inculcar en el estudiante la importancia de un desempeño individual responsable, ético y profesional.
- 6- Integrar al estudiante a una actividad grupal fundamental en el quehacer musical.
- 7- Exigir del estudiante una excelente actitud, disciplina y concentración durante los ensayos, conciertos y giras.
- 8- Responsabilizar al estudiante de su preparación individual anticipada y continua para maximizar la calidad del trabajo del ensamble.

3. CONTENIDOS

Técnica vocal: Postura correcta, Entrenamiento de la respiración, Discriminación sonora, Afinación, Entrenamiento auditivo, Vocalizo dirigido, Control del vibrato, Canto a capella. Canto legato, staccato, articulado, Conciencia del ensamble.

Análisis y contextualización del repertorio asignado: Contextualización histórico-musical de las obras, Introducción a las prácticas interpretativas y géneros de distintas épocas, Diferenciación entre los distintos géneros corales de distintos períodos, Reconocimiento de distintos géneros en ejemplos de audio y partituras

Repertorio Coral: Literatura coral de diferentes épocas y estilos, Audición y vídeos de obras representativas

4. METODOLOGÍA

El ensamble realizará dos ensayos semanales de dos lecciones cada uno. De ser necesario el Director podrá programar ensayos o actividades extra según lo requiera. En cada ensayo podrá utilizarse estudios de escalas,

arpeggios, corales y obras formativas como calentamiento para poner en práctica los elementos básicos del trabajo en conjunto; afinación, fraseo, articulación, dinámicas, balance, mezcla, y otros. (Este material no será necesariamente parte del programa de concierto).

Los ensayos los realizará el director titular, aunque también podrá solicitar la asistencia de otros profesores o jefes de sección, para realizar ensayos o seccionales. El programa y calendario de ensayo serán definidos cada semestre por el director titular de la agrupación, tomando en cuenta el nivel general del grupo y el proceso cíclico diseñado por él mismo. Se realizará al menos un concierto por cada programa trabajado.

5. ACTIVIDADES

Se contemplan las siguientes actividades:

1. Exposiciones, discusión, dinámicas de grupo y grabaciones individuales y grupales
2. Prácticas de relajación, respiración, articulación, resonancia y entonación.
3. Práctica de ejercicios de respiración, emisión libre y vocalización.
4. Canto de cánones, canciones al unísono, canciones a voces iguales o mixtas.
5. Audiciones comentadas.

6. CRONOGRAMA

Semana #1	12 al 18 de agosto	Bienvenida Presentación del programa y el cronograma del curso. Vocalización



		Repaso: La voz humana
Semana #2	19 al 25 de agosto	Asignación y trabajo de repertorio. Tarea 1. Análisis del texto de las obras asignadas.
Semana #3	26 de agosto al 1 de setiembre	Trabajo técnico del repertorio.
Semana #4	2 al 8 de setiembre	Vocalización Estudio del repertorio. Quiz 1. Lectura del texto con ritmo de las obras asignadas.
Semana #5	9 al 15 de setiembre	Vocalización Análisis del repertorio.

--	--	--



Seman a #6	16 al 22 de setiembre	Tarea 2. Investigación sobre el contexto histórico del repertorio asignado.
Seman a #7	23 al 29 de setiembre	Vocalización. Quiz 2. Lectura de la melodía de las obras asignadas. Elementos para la interpretación. Periodo, género y estilo, compositor, forma, textura, fraseo.
Seman a #8	1 al 6 de octubre	Examen parcial.
Seman a #9	7 al 13 de octubre	Vocalización. Trabajo de repertorio.
Seman a #10	14 al 20 de octubre	Estudio del repertorio. Tarea 3. Análisis de las dificultades melódicas del repertorio asignado y diseño de ejercicios.
Seman a #11	21 al 27 de octubre	Vocalización Repaso del repertorio.



Semana #12	28 de octubre al 3 de noviembre	Vocalización Asignación y trabajo de repertorio.
Semana #13	4 al 10 de noviembre	Vocalización Control Físico Estudio y dirección de repertorio. Tarea 4. Repaso del fraseo del repertorio asignado con la consonante m.

Semana #14	11 al 17 de noviembre	Estudio y trabajo repertorio. Escoger repertorio examen final
Semana #15	18 al 24 de noviembre	Vocalización Tarea 5. Borrador del examen final.
Semana #16	25 de noviembre al 1 de diciembre	Estudio y trabajo repertorio.

Semana #17	2 al 8 de diciembre	Examen final.
---------------	---------------------	---------------

7. EVALUACIÓN

25%	Tareas y asignaciones Análisis de conceptos: analizar según la técnica aprendida una ejecución cantada, quices, trabajos cortos.
20%	Quices.
10%	Espectáculo de la carrera.
20%	Examen parcial: interpretación de dos piezas de memoria Una costarricense obligatoria, otra libre elección Nota: Obligatorio hacer de forma video para revisión de expresión facial
25%	Examen final: Obligatorio hacer de forma video para revisión de expresión facial

RECURSOS

Piano, espejo, partituras, material audiovisual, bibliografía, instrumento melódico o armónico para el trabajo con los vocalizos y el repertorio, software necesario para realizar tanto el trabajo técnico como las grabaciones, dispositivo electrónico que permita conectarse a las sesiones sincrónicas y para enviar tareas, quices y exámenes, conexión estable a internet.

8. NORMAS DEL CURSO

Es responsabilidad de la persona estudiante disponer del equipo necesario para el desarrollo del curso.

LA ASISTENCIA AL CURSO ES OBLIGATORIA Y SE POERDE EL CURSO CON MÁS DE TRES AUSENCIAS.

No se aceptarán entregas de pruebas o tareas después de las fechas establecidas.

La comunicación con el profesor del curso será siempre por medio del correo institucional, y la atención de dudas se realizará únicamente en los horarios de atención detallados en la descripción.

Es importante que conozcan los siguientes reglamentos y normativas:
http://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/orden_y_disciplina.pdf

http://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/hostigamiento_sexual.pdf

http://www.cu.ucr.ac.cr/uploads/tx_ucruniversitycouncildatabases/normative/acoso_laboral.pdf

9. BIBLIOGRAFÍA

Adams D.; (2008) *A Handbook of Diction for Singers Italian, German, French* Second Edition, Oxford: Oxford University Press.

Wall, Joan; Caldwell R., Gavilanes, T y Allen Sh. (1973),

Diction for singers. A concise reference for English, Italian Latin, German, French, and Spanish pronunciation. Dallas: Pst. Inc, Caldwell Publishing Company.

Ed, R.M.H; MCM, Minn; R.T.Hutching. (1993).
Gran Atlas de Anatomía Humana 1 y 2 Version orig. y trad. al español Editorial Océano/Centrum.

Romance, Boleros Inolvidables, (1996). Warner Bros, Publications,.

Parisotti, A.; *28 Italian Songs and Arias of the seventeenth and Eighteenth Centuries, Medium, Low.* (2008) Based on the Editions by Alessandro Parisotti, G.Schirmer, Inc. Ed. Hal Leonard.

Friedlaender., *Schubert Lieder, band 1, Soprano der Tenor*, (1912) Edition Peters Nr.20a.



Spicker, M., *Anthology of French Songs A collection of thirty-nine songs with piano accompaniment by French composers*. (2013) New York, G. Schirmer, Inc., Hal Leonard publishing Corporation.

Sieber, F., *Thirty-six eight-measure vocalizes for alto, Op. 94*, Schirme's Library of Musical Classics. New York, Hal Leonard Corporation.

Walters, Richard, *The singers Musical Theatre Anthology*. (2005). Comp. Ed. Hal Leonard Corp.,.

De Rose, Nino. *La voz y la música popular*. Buenos Aires: Editorial Riccordi Americana, 1991.

J. Wall-R Calwell-T. *Diction for singers*. Dallas: Pst....Inc, 1990.

Vargas, M. (2004). *De las fanfarrias a las salas de concierto: Música en Costa Rica (1840-1940)*. Editorial de la Universidad de Costa Rica. Costa Rica.

Zi, Nancy. *El arte de r*

Torres, G. B. Sala X., Gimeno, E., Prats, A., Massó, N., Rey, F., Vilaró J. (2016) *Patrones musculares en el canto. Un estudio piloto*. Revista de investigación en Técnica Vocal; Vol 4., No.1. Facultad de Bellas

Artes, UNLP.Ed. GiTEV. <https://revistas.unlp.edu.ar/RITeV/article/view/2623>

espirar. (Fu, M., Zhao, B., Carignan, Ch., Shosted, R., Perry, J., Kuehn, D., Liang, Z., Sutton, B.(2015) *New super-fast MRI technique demonstrated with song If I Only Had a Brain*.

1998). U.S.A: Arcano Books

Beckman Institute for Advanced Science and Technology

<https://www.sciencedaily.com/releases/2015/04/150421132120.htm>



¿Sabés qué es el Hostigamiento Sexual?

Es una **conducta sexualizada, indeseada** por quien la recibe. Puede ser repetida o darse una vez, si es grave y **causa efectos perjudiciales en la víctima.**

¿Cómo se regula en la universidad?

La UCR cuenta con el **Reglamento contra Hostigamiento Sexual**, reformado en el 2020, que **se aplica** tanto a la **comunidad estudiantil**, como a **personal docente y administrativo**, y ahora también a las **personas que tienen relaciones contractuales no laborales con la universidad** (convenios, tratados, etc.
Recordá que **el tiempo para denunciar es de 2 años** a partir del último hecho de hostigamiento, o bien desde que cesó la causa que no te permitía denunciar

¿Cuáles son algunos ejemplos de Hostigamiento Sexual?

- **No verbales:** miradas intrusivas, sonidos, silbidos, dibujos sexualizados.
- **Verbales:** "piropos", invitaciones insistentes a salir, comentarios sexualizados, propuestas sexuales
- **Escritos:** correos, chats, fotografías, imágenes, mensajes sexualizados
- **Físicos:** toqueteos, abrazos, besos, etc.

¿Cómo puedo denunciar?

La denuncia se interpone en la Comisión Institucional contra Hostigamiento Sexual. Puede ser de manera física o mediante correo electrónico.

También, podés **buscar ayuda** primero en la **Defensoría contra Hostigamiento Sexual** para tener acompañamiento legal y psicológico, antes de denunciar.

¿Cómo se me protege mientras dura el procedimiento?

El reglamento permite **solicitar medidas cautelares o de protección**, para que la persona denunciante esté segura durante el procedimiento.

Por ejemplo, puede **solicitar un cambio de grupo** si comparte clase con la persona hostigadora, o bien **solicitar que la persona denunciada no le contacte por ningún medio.**

¿Cuáles son los contactos de apoyo?

Comisión institucional contra el Hostigamiento Sexual:
Podés enviar tu denuncia,
comision.contrahostigamiento@ucr.ac.cr
2511-4898

Defensoría contra Hostigamiento Sexual:
Podés solicitar, de manera gratuita, asesoramiento legal y acompañamiento psicológico durante el proceso. Contactanos si tenés preguntas, si necesitás ayuda para redactar tu denuncia o apoyo para interponerla.
Correo: defensoriahs@ucr.ac.cr
Teléfono: 2511-1953

¡Escaneá para leer el Reglamento!



UCR

CIEM

Centro de Investigación en
Estudios de la Mujer