



UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
SECCIÓN DE ARTES MUSICALES

PROGRAMA DE PIANO COMPLEMENTARIO I

II – 2024

Grupo 01 y 02

I.- CARACTERÍSTICAS:

Sigla: AM-1041
Créditos: 2
Tipo de curso: Práctico
Periodo: Semestral
Departamento: Filosofía, Artes y Letras
Sección: Artes Musicales
Horario: Lunes de 13 a 17:00
Modalidad **Bajo Virtual**
Horas: Una lección colectiva de dos horas por semana en grupos de máximo cuatro estudiantes.
Horas atención: Viernes de 10 a 11:00 am o a convenir.
Requisito: No tiene
Profesor: M.M. Verónica Jiménez Quesada
Dirección electrónica: maria.jimenezquesada@ucr.ac.cr
Teléfono (solo en caso de emergencias). 84470431

II.- DESCRIPCIÓN:

Es un curso introductorio de piano dirigido a estudiantes de la carrera de Enseñanza de la Música de la Sede de Occidente. Pretende desarrollar las destrezas básicas para la creatividad musical por medio del piano, como un apoyo al desarrollo integral de la persona estudiante y con el fin de proporcionarle herramientas útiles en su futuro desempeño profesional. Tiene una orientación funcional haciendo énfasis en aspectos tales como: improvisación de melodías, armonización, acompañamiento, transporte y lectura a primera vista.

III.- OBJETIVO GENERAL:

Proporcionar a la persona estudiante las herramientas básicas para su desempeño profesional por medio del piano.

IV.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

El estudiantado será capaz de:

- Ejecutar los ejercicios y el repertorio correspondiente demostrando un desarrollo técnico.
- Ejecutar las piezas seleccionadas poniendo en práctica los conceptos básicos de la interpretación.
- Leer a primera vista, improvisar, transportar y armonizar los ejercicios y el material correspondientes.



V.- CONTENIDOS:

1.- Funcional:

- Ejecución de intervalos, melódicos y armónicos, ascendentes y descendentes, diatónicos y por número de semitonos.
- Ejecución de los cuatro tipos de tríadas (mayores, menores, aumentadas y disminuidas) siguiendo el círculo de quintas. De forma armónica y arpegiados.
- Escalas y arpeggios mayores de Do, Sol, Re, La, Mi y Si con sus relativas menores naturales, a una octava.
- Escalas y arpeggios mayores de Fa, Sib Mib, Lab, Reb, y Solb con sus relativas menores naturales, a una octava.
- Progresiones armónicas I-V-I
- Ejercicios de transporte a tonalidades vecinas (incluyendo la escala paralela menor o mayor)
- Ejercicios de composición e improvisación con elementos básicos de las estructuras musicales.
- Lectura a primera vista.

2.- Técnica.

- Nociones generales: postura, posición de las manos y digitación.
- Ejercicios de mecanismo y fraseo.
- Uso del pedal.
- Dos estudios técnicos¹

3.- Repertorio:

- Una pieza del período contemporáneo en el primer examen parcial.
- Una pieza del período barroco en el segundo examen parcial.

VI.- METODOLOGÍA:

- La metodología del curso hace énfasis en dos puntos: en primer lugar, el trabajo en clase de la persona docente con los y las estudiantes y la interacción entre estos últimos y, en segundo lugar, el desempeño y avance individual de cada uno.
- Es un curso eminentemente práctico con alto contenido teórico. En él, la persona estudiante recibirá una lección colectiva de dos horas por semana en grupos de 4 estudiantes. Para ser exitoso en esta clase la persona estudiante necesitará entre una y una hora y media de práctica **diaria**. Para esto, debe recordar que, durante sus sesiones de práctica, el objetivo principal es mantener una actitud de constante escucha y, por ende, será necesario mantener una absoluta conciencia física y mental del trabajo que está realizando. En otras palabras, organice cada sesión de estudio con objetivos definidos.
- Durante el curso se desarrollarán los contenidos de forma grupal, pero con la asistencia individualizada de la docente. Cada semana se procurará cubrir una serie de ejercicios de improvisación, armonización, técnica, primera vista y repertorio.
- Eventualmente, se programarán presentaciones extra que se anunciarán con suficiente antelación. La ausencia a una presentación implica pérdida automática del curso.
- Es necesario recalcar la importancia del espacio de horas consulta. Este es un espacio extra a la clase en donde podrá abarcar de manera individual, dudas específicas que a usted le surjan a lo largo de su proceso de aprendizaje. Estas pueden ser abordadas por medio de la plataforma zoom con cita previa a convenir entre estudiante y docente.

¹ Un estudio será interpretado en el I examen parcial, y el otro en el II examen parcial.



- Por otro lado, la otra vía oficial de comunicación y para resolver consultas será el correo electrónico. Tómese en cuenta que, en caso de enviar correos electrónicos después de las 8:00 p.m. o durante el fin de semana, serán respondidos hasta el siguiente día hábil.
- Cada estudiante deberá interpretar dos estudios técnicos, una obra del repertorio contemporáneo y una obra del repertorio barroco.
- Durante cada sesión, la persona estudiante deberá traer el material requerido. Recuerde que es de uso personal. Si usted falta con el material en alguna sesión, su calificación del trabajo en clase de ese día se verá afectada.

VII.- CRONOGRAMA:

El curso lectivo consta de 16 semanas. El programa se lee y discute en las dos primeras semanas y **el estudiantado debe confirmar su lectura a fondo y su aceptación por mediación virtual.**

El curso debe ser constante en asistencia y presentación de las tareas. Por lo tanto, es de gran importancia poseer un teclado con las características necesarias para su logro exitoso.

El curso se rige bajo la modalidad de bajo virtual, de esta forma, el uso de mediación virtual será indispensable para el desarrollo de las actividades, entrega de tareas, materiales y otros.

El material de estudio se asigna en las dos primeras semanas del curso. El primer examen parcial se realizará el lunes 30 de setiembre. El segundo parcial el 25 de noviembre. Además, se programarán dos clases colectivas una semana antes de cada examen parcial, a saber, el 23 de setiembre y el 18 de noviembre. La asistencia a la clase colectiva es obligatoria. La fecha, hora y lugar del espectáculo de la carrera se anunciarán oportunamente.

*Consultar documento aparte

VIII.- EVALUACIÓN:

1. La evaluación es cualitativa al proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo tanto, estará presente a lo largo del curso.
2. Se realizarán evaluaciones semanales.
3. Los estudiantes deberán realizar sus exámenes el día y la hora indicados salvo en caso de enfermedad con la presentación de un documento oficial que así lo compruebe.
4. La ausencia a una presentación implica la pérdida automática del curso salvo por una justificación oficial.
5. Porcentajes:
 - Cumplimiento de tareas: 50%
 - Primer examen parcial: 25%
 - Segundo examen parcial: 25%

En cada examen parcial se evaluarán los siguientes aspectos:

1. Aspectos funcionales:
 - a. Uso y disposición correcta de acordes² (4 puntos).
 - b. Uso correcto de acompañamiento, armonización y diseño melódico en los ejercicios asignados (7 puntos).
 - c. Ejecución de las escalas, arpeggios y progresiones de manera fluida y de memoria (7 puntos).
 - d. Ejercicios técnicos desarrollados durante el curso (2 puntos).
2. Repertorio

² En el primer parcial tríadas de Do, Sol, Re, La, Mi y Si Mayores y sus relativas menores.



- a. Un estudio técnico de diversa índole para el primer examen parcial y una obra del repertorio contemporáneo (Siglo XX y /o XXI) (10 pts).
- b. Un estudio técnico de diversa índole para el segundo examen parcial y una obra del repertorio Barroco (1600-1750) (10 pts).

VIII.- BIBLIOGRAFÍA

Bartók, Bela (s.f.). For children. Vol. 1 y 2. Nueva York, Schirmer's Library.

_____ (s.f.). Mikrokosmos. Vol. 1. Londres, Boosey & Hawkes. Berlin, Boris y Markow,

Andrew (2015). Sight reading and ear Tests. Level 1. Frederick Harris Music.

Cáceres, Eduardo (2006). Fantasías rítmicas. Santiago de Chile, Universidad de Chile.

Carvajal, María Isabel (2008). Método para Piano Complementario I.

Clark, Frances (1980). Keyboard Musician For The Adult Beginner.

Czerny, Carl (s.f.). Estudios de varios opus.

Molina, Emilio (1994). Improvisación al piano. Vol. 1 y 2. Madrid, Real Musical.

Snell, Keith (2000). Scale Skills. Level four, Neil A. Kjos Piano Library.



Cronograma del trabajo semestral

Semana	Fechas	Tema	Evaluación
1	12 de agosto	Lectura del programa Discusión del repertorio a estudiar. -Escala de Do mayor, con su relativa menor, arpeggio y progresiones. -Digitaciones de escalas y arpeggios	
2	19 de agosto	¿Cómo organizar mi estudio? - Asignación de las piezas contemporánea. - Asignación de los estudios técnicos. - Nociones básicas de la técnica pianística - Escala Sol mayor con sus relativas menores, arpeggio y progresiones	-Escalas, arpeggios y progresiones de do mayor
3	26 de agosto	Tema: ¿Cómo estudiar? El qué y cómo enfrentarse exitosamente a la partitura musical (Primera parte) - Escala Re mayor con sus relativas menores, arpeggio y progresiones. - Primeras secciones del repertorio asignado leído. - Primera vista - Transporte (de oído)	- Escalas, arpeggios y progresiones de Sol mayor - Pieza contemporánea - Estudio técnico
4	2 de septiembre	¿Cómo estudiar? El qué y cómo enfrentarse exitosamente a la partitura musical (Segunda parte) - Escala de La mayor con sus relativas menores, arpeggio y progresiones. - Continuación de los estudios. - Lectura de las primeras frases de la pieza contemporánea. - Escalas, arpeggios y progresiones - Pieza contemporánea - Primera vista - Transporte	- Escalas, arpeggios y progresiones de Re mayor - Pieza contemporánea - Estudio Técnico
5	9 de septiembre	Tema: El fraseo - Escala de Mi y Si mayor con sus relativas menores, arpeggio y progresiones. - Continuación de la lectura de la pieza contemporánea y el estudio técnico. - Primera vista - Transporte	- Escalas, arpeggios y progresiones de La mayor - Pieza contemporánea - Estudio técnico
6	16 de septiembre	Tema: La calidad de mi sonido importa: Expresión musical y estilo.	- Escalas, arpeggios y progresiones de mi y



		- Estudio técnico completo. - Pieza contemporánea completa. - Primera vista - Transporte	- si mayores - Pieza contemporánea - Estudio Técnico
7	23 de septiembre	Clase colectiva	La asistencia es obligatoria. Además de su participación, se espera que Ud. escuche activamente a sus compañeros y les brinde retroalimentación. Tomen ventaja de este tipo de actividades ya que es mucho lo que Ud aprende de sus compañeros/colegas.
8	30 de setiembre	I Examen Parcial - Hora por definir	
9	7 de octubre	- Escala de Fa mayor con sus relativas menores, - Primera frase de la pieza barroca y del estudio técnico - Primera vista - Transporte	- Escalas, arpegios y progresiones - Pieza barroca
10	14 de octubre	- Escala de Sib mayor con sus relativas menores, arpegio y progresiones. - Continuación de la pieza barroca y el estudio técnico	- Escalas, arpegios y progresiones - Pieza barroca
11	21 de octubre	Escala de Mib mayor con sus relativas menores, arpegio y progresiones. Primera vista Transporte	- Escalas, arpegios y progresiones - Pieza barroca
12	28 de octubre	Escala de Lab mayor con sus relativas menores, arpegio y progresiones. Continuación de la pieza barroca y el estudio técnico Primera vista Transporte	- Escalas, arpegios y progresiones - Pieza barroca
13	4 de noviembre	Escala de Reb y Solb mayor con sus relativas menores, arpegio y progresiones. Continuación de la pieza barroca y el estudio técnico Primera vista Transporte	- Escalas, arpegios y progresiones - Pieza barroca
14	11 de noviembre	Continuación de la pieza barroca y el estudio técnico Primera vista Transporte	- Escalas, arpegios y progresiones - Pieza barroca



15	18 de noviembre	Continuación de la pieza barroca y el estudio técnico Primera vista Transporte	Escalas, arpeggios y progresiones Pieza barroca
16	25 de noviembre	Clase colectiva	La asistencia es obligatoria. Además de su participación, se espera que Ud. escuche activamente a sus compañeros y les brinde retroalimentación. Tomen ventaja de este tipo de actividades ya que es mucho lo que Ud aprende de sus compañeros/colegas.
	2 de diciembre	II Examen Parcial - Hora por definir	

- **RECUERDEN QUEDA PENDIENTE POR DEFINIR LA FECHA Y HORA DEL ESPECTÁCULO DE LA CARRERA**

***Rúbrica de evaluación para los exámenes finales y parciales**

Categoría	Ejemplar (10)	Bueno (9-8)	En desarrollo (7 o menor)
Ritmo	El pulso y ritmo son seguros y precisos de acuerdo al estilo musical de la obra que está siendo interpretada	El pulso y ritmo son mayormente seguros y precisos. Existen algunos errores de duración en las notas, pero estos no obstruyen la ejecución de la obra	El pulso es errático y los ritmos imprecisos. Frecuentes errores en duración de las notas. Los problemas rítmicos obstruyen la ejecución de la obra.
Fraseo	El fraseo es siempre consistente y sensitivo al estilo de la pieza que está siendo interpretada.	El fraseo es usualmente consistente y sensitivo al estilo de la pieza que está siendo interpretada.	El fraseo es raramente consistente y raramente sensitivo al estilo de la pieza que está siendo interpretada.



Precisión de notas	Las notas son consistentemente precisas.	Las notas son ocasionalmente imprecisas, pero no obstruyen la ejecución de la obra.	Existe una constante imprecisión de notas, lo cual obstruye la ejecución de la obra.
Dinámicas	Las dinámicas son consistentes y precisas de acuerdo al estilo y expresión de la obra que está siendo interpretada.	Las dinámicas son mayormente precisas y mayormente consistentes de acuerdo al estilo y expresión de la obra que está siendo interpretada.	Las dinámicas fluctúan o no pueden ser discernidas a lo largo de la ejecución de la obra.
Articulación	Los ataques son seguros. Las indicaciones musicales tales como: stacatos, ligaduras, acentos, etc son ejecutados con precisión y dirección musical.	Los ataques son usualmente seguros, mas sin embargo existen errores aislados. Las indicaciones musicales tales como: stacatos, ligaduras, acentos, etc son ejecutados usualmente con precisión y dirección musical.	Los ataques son inseguros. Las indicaciones musicales tales como: stacatos, ligaduras, acentos, etc no son ejecutados sin precisión ni dirección musical.
Memorización	100% -90 % de la pieza fue memorizada e interpretada con precisión.	80% de la pieza fue memorizada e interpretada con precisión.	70% o menos de la pieza fue memorizada e interpretada con precisión.
Practica Individual	La ejecución del estudiante indica estudio constante y regular fuera de la clase. Muestra excelente atención a las áreas de dificultad.	La ejecución del estudiante indica estudio suficiente y regular fuera de la clase. Muestra buena atención a las áreas de dificultad.	La ejecución del estudiante indica estudio insuficiente e irregular fuera de la clase. Muestra buena atención a las áreas de dificultad.



Reglamentos

Estatuto Orgánico de la UCR: http://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/estatuto_organico.pdf

Reglamento de Régimen Académico Estudiantil:
http://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/regimen_academico_estudiantil.pdf

Reglamento de Régimen Académico y Servicio Docente:
http://cu.ucr.ac.cr/normativ/regimen_academico_docente.pdf

Reglamento de Régimen Disciplinario del Personal Académico:
http://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/regimen_disciplinario_docente.pdf

Normativa Universitaria por orden alfabético: <http://www.cu.ucr.ac.cr/normativa/orden-alfabetico/Contol/Normative/Accion/list/Letra/A.html>

Hostigamiento Sexual

Es una conducta indeseada de naturaleza sexual que provoca efectos perjudiciales en quien la recibe (capítulo III, HS).

¿Qué es?

Manifestaciones

- Sonidos
- Mensajes de Texto
- Propuestas Sexuales
- Invitaciones insistentes a salir
- Toqueteos
- Abrazos
- Besos, entre otras

Capítulo III, HS.

¿Dónde Buscar Ayuda?

- Equipo interdisciplinario contra el hostigamiento sexual (apoyo psicológico y legal)
☎ 2511-1909
- Comisión institucional contra el hostigamiento sexual (denuncias)
☎ 2511-4898

Proceso de Denuncia

Denuncia

- Solo puede denunciar la **persona afectada**
- Se denuncia en la **oficina de la comisión institucional** contra el HS
- **Dos años** plazo a partir del último hecho de HS
- Debe aportarse **pruebas**

Proceso interno de la comisión instructora

- Capítulo VI, HS

Audiencia: declaración de las partes

Comisión instructora emite informe final



Reglamento de la UCR en contra del hostigamiento sexual





UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA

SO-CEMu

Carrera de
Enseñanza de la Música