

## AM-1007 RITMO AUDITIVO 1

Profesora: FABIOLA UREÑA SANCHO ([fabiola.urenasancho@ucr.ac.cr](mailto:fabiola.urenasancho@ucr.ac.cr))

I Semestre 2025

### CARACTERÍSTICAS

Horas de clase: 6 horas semanales (4h de clase, 2h de trabajo teórico-práctico individual)

Créditos: 2

Periodo: Semestral

Requisitos y/o correquisitos: Ninguno

Modalidad: Regular / Presencial

Grado de virtualidad: Bajo virtual

Grupo y horario: 001, martes y miércoles de 08:00 a 09:50 AM

Horario de atención: Jueves 8:00 - 10:00 AM (vía zoom, Mediación Virtual, correo institucional o presencial en horario a convenir)

### DESCRIPCIÓN

Ritmo Auditivo 1 es el primero de dos cursos semestrales dedicados al desarrollo de la percepción auditiva musical (entrenamiento auditivo), así como al estudio de los fundamentos de la teoría (intervalos, escalas, acordes, ritmo y métrica) y de la lecto - escritura musical occidental tradicional (notación pautada).

Este curso ofrece una introducción a los conceptos y principios básicos del sistema de notación musical pautada - mensurada occidental tradicional, y la organización de las alturas en el sistema temperado (intervalos, tetracordios y escalas diatónicas). A su vez, propone la realización de ejercicios prácticos individuales y grupales de adiestramiento auditivo; cuyo objetivo es potenciar en la persona estudiante las habilidades de reconocer auditivamente, transcribir y entonar de manera afinada y precisa intervalos, tetracordios, escalas diatónicas y melodías con las dificultades descritas en los contenidos.

El curso se desarrolla en la modalidad presencial con contenido bajo virtual a través de la Plataforma Mediación Virtual, cada estudiante debe registrarse siguiendo este enlace con su cuenta institucional: <https://mv1.mediacionvirtual.ucr.ac.cr/>.

El nombre con el que se puede identificar en el entorno es: **I - S - 2025 - OSR - Ritmo Auditivo 1 - 001**

## OBJETIVO GENERAL

Familiarizar al estudiante con los fundamentos de la teoría, el adiestramiento auditivo y la lecto-escritura musical tradicional.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Al finalizar el curso la persona estudiante será capaz de:

1. Reconocer fluidamente la interrelación entre ritmos, notas e intervalos dispuestos en notación pautada para una clara y precisa lectura / ejecución de ejercicios rítmicos y melódicos a una o varias partes de dificultad inicial, dispuestos en notación pautada (claves de sol y fa; modos mayor y menor; métricas simples y compuestas; figuras rítmicas: redonda, blanca, blanca con punto, negra, negra con punto, corchea, semicorchea y sus respectivos silencios, tresillo de corcheas).
2. Reconocer correctamente las métricas y tipos de agrupamiento para el uso acertado de los patrones de marcación de compás o dirección durante la ejecución de melodías y ejercicios rítmicos.
3. Determinar precisamente la relación / medida entre dos o más alturas para construir intervalos, tetracordios, escalas diatónicas a partir de una nota dada.
4. Determinar la tonalidad en extractos melódico-rítmicos diatónicos de nivel inicial mediante análisis contextual de rasgos básicos.
5. Identificar auditivamente intervalos melódicos (simples) ascendentes y descendentes de segunda y tercera (mayores y/o menores); cuarta y quinta justas para su correcta construcción/transcripción y entonación.
6. Identificar auditivamente tetracordios, escalas diatónicas y arpeggios (mayores y menores) para su correcta construcción/transcripción y entonación.
7. Reconocer clara y precisamente la interrelación entre ritmos, notas e intervalos para transcribir en notación pautada fragmentos melódicos y rítmicos de dificultad inicial (claves de sol y fa; modos mayor y menor; métricas simples y compuestas; figuras rítmicas: redonda, blanca, blanca con punto, negra, negra con punto, corchea, semicorchea y sus respectivos silencios, tresillo de corcheas).

## CONTENIDOS

### Teoría

1. Alturas, intervalos, y notación pautada
  - Las siete notas naturales
  - Claves de sol y fa
  - Registros y clases de alturas
  - Alteraciones (sostenido, bemol, becuadro). Concepto de enarmonía
  - Escalas diatónicas
  - Intervalos simples (mayores, menores y justos; armónicos y melódicos)

2. Ritmo y métrica
  - Pulso, tempo, agrupación métrica, compás, división y subdivisión de pulso
  - Notación rítmica, unidad de pulso, signos de compás
  - Patrones de marcación o dirección
  - Disonancia rítmica: síncope y sustitución de la división de pulso
3. Tonalidad
  - Tónica, modo mayor, escala mayor, grados de la escala diatónica
  - Modo y escalas menores natural, melódica y armónica
  - Tetracordios
  - Círculo de quintas y armaduras
  - Tonalidades relativas y paralelas
4. Entrenamiento Auditivo y Lectura Musical (rítmica – melódica - coordinada)
  - Intervalos melódicos (simples) ascendentes y descendentes: segunda y tercera mayores y menores; cuarta y quinta justas
  - Tetracordios (ascendentes y descendentes): mayor, menor natural armónico
  - Escalas: mayor y menor (natural, armónica y melódica)
  - Lectura y entonación de melodías a una y varias voces (ver folleto del curso)
  - Dictados rítmicos y melódicos a una voz (dificultad inicial)
  - Lectura y ejecución de ejercicios rítmicos simples y coordinados (ver folleto del curso)
  - Disonancia rítmica: síncope y sustitución de la división de pulso
  - Elaboración de melodías con parámetros rítmicos y melódicos preestablecidos

## EVALUACIÓN

### **Evaluación Diagnóstica (Semana 1) - No puntuada**

Evaluación inicial para conocer el nivel de las comunidad estudiantil.

Prueba escrita y práctica sobre:

- Lectura rítmica básica en compases simples y compuestos.
- Identificación auditiva de intervalos y escalas.
- Dictado melódico de dificultad baja.
- Lectura entonada de una línea melódica sencilla en clave de sol y fa.

Esta prueba no cuenta para la calificación final, pero servirá para adaptar la enseñanza.

La calificación final del curso será el resultado de la suma de los siguientes parámetros:

**1. Evaluaciones parciales (3 evaluaciones a lo largo del semestre) - 45%**

Cada evaluación parcial combinará aspectos teóricos - escritos, auditivos y de ejecución.

- a. Evaluación Parcial 1 (Semana 5) – 15%
  - i. Círculo de quintas y escalas mayores.
  - ii. Dictados melódicos (Do Mayor) y rítmicos en compases simples.
  - iii. Lectura entonada de fragmentos en clave de sol y fa.
  - iv. Identificación auditiva de intervalos dentro de la octava (hasta la 5J).
- b. Evaluación Parcial 2 (Semana 10) – 15%
  - i. Construcción e identificación de intervalos melódicos y armónicos.
  - ii. Síncopas y sustitución de la división del pulso.
  - iii. Lectura entonada en claves de sol, fa y do en tercera línea.
  - iv. Dictados melódicos (Do Mayor, Sol Mayor o Fa Mayor) y rítmicos con síncopas.
- c. Evaluación Parcial 3 (Semana 16) – 15%
  - i. Tonalidades con hasta 5 alteraciones en la armadura.
  - ii. Lectura coordinada de fragmentos en diferentes claves.
  - iii. Dictados rítmicos con síncopas.
  - iv. Dictados melódicos con cromatismos.
  - v. Ejercicio de improvisación rítmica con síncopas.

**2. Tareas orales (3 tareas cada una de 5%) – 15%**

Cada tarea oral será una **prueba individual grabada o en vivo** donde la persona estudiante demostrará habilidades específicas de solfeo.

- a. Tarea Oral 1 (Semana 4) – 5%
  - i. Lectura rítmica en compases simples.
  - ii. Lectura entonada de una melodía en clave de sol.
  - iii. A partir de una nota dada se debe cantar el intervalos que se indique.
- b. Tarea Oral 2 (Semana 9) – 5%
  - i. Lectura rítmica con síncopas en compases simples y compuestos.
  - ii. Lectura entonada con una modulación sencilla.
  - iii. Reconocimiento auditivo de los modos mayor y/o menor natural.
- c. Tarea Oral 3 (Semana 14) – 5%
  - i. Lectura rítmica con subdivisión irregular.
  - ii. Lectura entonada con hasta 5 alteraciones en la armadura de clave.
  - iii. Reconocimiento auditivo de los modos mayor y/o menor natural, armónica y melódica.

### 3. Proyecto final - 20% (presentación 8 y 9 de julio)

Esta actividad consistirá en la ejecución de un **ensamble de solfeo**, en el cual cada grupo de estudiantes deberá interpretar un fragmento musical combinando **lectura rítmica, entonada y coordinada**.

Esta actividad tiene como objetivo evaluar el desarrollo de las competencias adquiridas a lo largo del curso en un contexto colaborativo y aplicado.

#### a. Prueba en grupo – ítems vinculados:

- i. Lectura rítmica en ensamble con polirritmia y síncopas.
- ii. Interpretación colectiva de un fragmento a 2 o 3 voces.
- iii. Ejercicio de lectura coordinada con cambios de claves y armaduras.

### 4. Evaluación continua - 20%

#### a. Trabajo en clase y participación activa

- i. Ejercicios de lectura, dictados y entonación en cada sesión.
- ii. Reflexión y análisis en actividades prácticas.
- iii. Dictados rítmico-melódicos con retroalimentación.
- iv. Lecturas entonadas y coordinadas grabadas.
- v. Ejercicios escritos sobre teoría y análisis de armaduras y modos.

#### b. Las semanas que serán evaluadas son: 2, 3, 4, 6, 7, 8, 11, 12, 13 y 15 (1% cada clase, 2% por semana)

Toda prueba oral será evaluada mediante la *rúbrica para la evaluación de lectura* por un jurado conformado por la persona docente del curso y otra designada por la Coordinación de la Sección. Dicha rúbrica será suministrada al estudiantado con una semana de antelación a la prueba.

Sobre las ausencias a las pruebas orales o escritas. Excepto en casos de fuerza mayor, las fechas de los exámenes no se pueden reprogramar. La ausencia a cualquier examen debe ser justificada por escrito.

Sobre el examen de ampliación. El curso seguirá el Reglamento de Régimen Académico

Estudiantil que indica el derecho que tienen de realizar una prueba de ampliación las personas que obtienen un 6.0 ó 6.5 en la calificación final.

En caso de aprobar la prueba de ampliación, la calificación asignada será la mínima para aprobar el curso 7.0. Las pruebas de ampliación tendrán lugar el miércoles 16 de julio en horario lectivo.

### Suficiencia

En acatamiento al Reglamento de estudio independiente [Reglamento de estudio independiente \(ucr.ac.cr\)](#), la modalidad de suficiencia comprende un solo examen dividido en dos pruebas: una escrita y otra de ejecución oral; cada una con un valor de 50% de la calificación final.

El examen por suficiencia se llevará a cabo en la semana lectiva #11, para lo cual cada estudiante bajo esta modalidad deberá ponerse en contacto con la profesora durante las dos primeras semanas lectivas.

## CRONOGRAMA

Número de sesión	Actividad - Evaluación
Sesión 1 a la 4	Desarrollo de contenidos
Sesión 4 (M. 2 de abril)	Tarea 1 (oral - 5%)
Sesión 5 (M. 9 de abril)	Parcial 1 (15%)
Sesión 6 a la 9	Desarrollo de contenidos
Sesión 9 (M. 14 de mayo)	Tarea 2 (oral - 5%)
Sesión 10 (M. 21 de mayo)	Parcial 2 (15%)
Sesión 11 a la 14	Desarrollo de contenidos
Sesión 14 (M. 18 de junio)	Tarea 3 (oral - 5%)
Sesión 15	Repaso
Sesión 16 (M. 2 de julio)	Parcial 3 (15%)
M. 8 y 9 de julio	Presentación: Proyecto Final
M. 16 de julio	Pruebas de ampliación

**\*POR DEFINIR LA FECHA Y HORA DEL ESPECTÁCULO DE LA CARRERA\***

## METODOLOGÍA Y ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

El curso se desarrolla en la modalidad presencial con contenido bajo virtual a través de la Plataforma Mediación Virtual; repositorio en donde la persona estudiante tendrá acceso a materiales didácticos, materiales complementarios y audios.

Las lecciones son prácticas con contenido teórico; algunas actividades serán individuales y otras colectivas, partiendo del trabajo colaborativo y privilegiando la participación estudiantil desde el modelo de aula invertida y de resolución de problemas.

Es imprescindible que toda persona estudiante con algún problema técnico, de conectividad o necesidades educativas especiales lo informe a la docente en la primera semana lectiva.

Sobre la asistencia. Debido al carácter participativo del curso y su modalidad teórico-práctica, es necesaria la asistencia puntual y durante la totalidad de la clase. La participación comprometida y respetuosa será vital para el alcance de los objetivos del curso. Si una situación inesperada le obliga a llegar tarde o retirarse temprano, hágalo en silencio y discretamente. Informe a su profesora cuando tenga una razón legítima que no le permita llegar a tiempo, o permanecer durante la totalidad de la sesión.

### Materiales y herramientas requeridas

1. Las audiciones, partituras, bibliografía y material preparado para el curso estarán disponibles en el entorno y en formato digital
2. Laptop y audífonos, u otro dispositivo electrónico portátil
3. Aparatos electrónicos para tomar fotografías, video y/o audio
4. Finalmente, la persona estudiante debe tener un cuaderno de pentagrama, lápiz y borrador

Según la Circular VD-11-2025 se adjunta Reglamento de la UCR en contra del Hostigamiento Sexual y el Reglamento de la UCR en contra de la Discriminación:

[https://www.cu.ucr.ac.cr/uploads/tx\\_ucruniversitycouncildatabases/normative/hostigamiento\\_sexual.pdf](https://www.cu.ucr.ac.cr/uploads/tx_ucruniversitycouncildatabases/normative/hostigamiento_sexual.pdf)

[https://www.cu.ucr.ac.cr/uploads/tx\\_ucruniversitycouncildatabases/normative/discriminacion.pdf](https://www.cu.ucr.ac.cr/uploads/tx_ucruniversitycouncildatabases/normative/discriminacion.pdf)

### BIBLIOGRAFÍA

#### *Bibliografía obligatoria*

- Acame, Miriam, Bary Chaves, Gertrudis Feterman, Ekaterina Shástkaya, y María Clara Vargas (compiladoras). *Folleto del Curso Ritmo Auditivo / Formación Musical I*. San José: EAM UCR, s. f.
- Berkowitz et al (1997). *A new approach to singing*. New York: W. W. Norton & Company.
- Gauldin, Robert. *La Práctica Armónica en la Música Tonal*. Madrid: Ediciones Akal, 2009 [Capítulos I (pp. 17– 27), II (completo), III (pp. 43–53) y apéndice 5].
- Grabner, Hermann. *Teoría General de la Música*. Madrid: Ediciones Akal, 2001 [Capítulo I]. Van der Horst, Frans. *Ritmo*. Amsterdam: Broekmans & van Poppel, 1963.

#### *Bibliografía complementaria*

- Dandelot, G. (1979). *Manual práctico para el estudio de las claves de Sol, Fa y Do*. México: Ricordi y Co.
- Hindemith, Paul (1972). *Adiestramiento elemental para músicos*. Buenos Aires: Ricordi americana.
- Jeremías, I. & Cordero, E. (1998). *Curso básico de armonía*. (2 tomos). San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Kane, J. (2000). *A la mode des modes Faites de la musique avec des gammes et des modes*. USA: International Copyright Secured.
- Oltra, M. (1980). *Ejercicios de acompañamiento*. Barcelona: Editorial de música
- Boileau. Pardo, I. (2009). *La palabra hablada como base del aprendizaje musical*. San José: I. Pardo.