



**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
SECCIÓN DE ARTES MUSICALES**

**PROGRAMA DE PIANO COMPLEMENTARIO II
I – 2025**

I. CARACTERÍSTICAS:

Sigla: AM-1142
Créditos: 2
Tipo de curso: Práctico
Periodo: Semestral
Departamento: Filosofía, Artes y Letras
Sección: Artes Musicales
Horario: Grupo 1: jueves de 15:00 a 16:50
Grupo 2: viernes de 13:00 a 14:50
Grupo 3: viernes de 15:00 a 16:50
Horas: Una lección colectiva de dos horas por semana en grupos de máximo cuatro estudiantes.
Horas atención: Lunes de 9:00 a 10:00 y a convenir.
Requisito: AM-1041
Profesores: M.M. Verónica Jiménez Quesada maria.jimenezquesada@ucr.ac.cr
Lic. Ericka Hernández Medrano ericka.hernandezmedrano@ucr.ac.cr

II. DESCRIPCIÓN:

Es un curso introductorio de piano dirigido a estudiantes de la carrera de Enseñanza de la Música de la Sede de Occidente. Pretende desarrollar las destrezas básicas para la creatividad musical por medio del piano, como un apoyo al desarrollo integral del estudiante y con el fin de proporcionarle herramientas útiles en su futuro desempeño profesional. Tiene una orientación funcional haciendo énfasis en aspectos tales como: improvisación de melodías, armonización, acompañamiento, transporte y lectura a primera vista.

III. OBJETIVO GENERAL:

Proporcionar al estudiante las herramientas básicas para su desempeño profesional por medio del piano.

IV. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

El estudiante será capaz de:

- Ejecutar los ejercicios y el repertorio correspondiente demostrando un desarrollo



técnico.

- Ejecutar las piezas seleccionadas poniendo en práctica los conceptos básicos de la interpretación.
- Leer a primera vista, improvisar, transportar y armonizar los ejercicios y el material correspondientes.

V. CONTENIDOS:

1. Funcional:

- Ejecución de los cuatro tipos de tríadas (mayores y menores) siguiendo el círculo de quintas. De forma armónica y arpegiados.
- Escalas y arpegios mayores de Re, La, Mi, Sib, Mib, Lab con sus relativas menores naturales, armónicas y melódicas; a dos octavas.
- Progresiones armónicas I-IV-V7-I.
- Ejercicios de transporte a tonalidades vecinas (incluyendo la escala paralela menor o mayor)
- Ejercicios de composición e improvisación con elementos básicos de las estructuras musicales.
- Lectura a primera vista

2. Técnica.

- Nociones generales: postura, posición de las manos y digitación.
- Ejercicios de mecanismo y fraseo.
- Uso del pedal.
- Dos estudios técnicos¹

3. Repertorio:

- Una pieza del período romántico en el primer examen parcial.
- Una pieza del período clásico en el segundo parcial. Preferiblemente un primer movimiento de una sonatina clásica.

VI. METODOLOGÍA:

- Este curso será presencial en su totalidad. El medio oficial de comunicación será el entorno virtual del curso, dentro de la plataforma oficial de la Universidad de Costa Rica: *Mediación Virtual*. En este entorno se alojará semanalmente la guía de trabajo, los materiales didácticos y las partituras necesarias para poder llevar a cabo los objetivos del curso.
- Es un curso eminentemente práctico con alto contenido teórico. En él, cada

¹ Un estudio será interpretado en el I examen parcial, y el otro en el II examen parcial.



estudiante recibirá una lección colectiva de dos horas por semana en grupos de 4 estudiantes. Para ser exitoso en esta clase el estudiante necesitará entre una y una hora y media de práctica **diaria**. Para esto, cada estudiante debe recordar que, durante sus sesiones de práctica, el objetivo principal es mantener una actitud de constante escucha y, por ende, será necesario mantener una absoluta conciencia física y mental del trabajo que está realizando. En otras palabras, organice cada sesión de estudio con objetivos definidos.

- Durante el curso se desarrollarán los contenidos de forma grupal, pero con la asistencia individualizada del profesor. Cada semana se procurará cubrir una serie de ejercicios de improvisación, armonización, técnica, primera vista y repertorio.
- Según el cronograma, durante el semestre se llevarán a cabo dos clases colectivas, las mismas tienen como objetivo practicar el programa de las evaluaciones ante el grupo de estudiantes y profesoras, con el fin de que cada estudiante pueda recibir una retroalimentación grupal y mejorar su ejecución al piano.
- Eventualmente, se programarán otras presentaciones públicas que muestren el trabajo realizado durante el semestre.
- Es necesario recalcar la importancia del espacio de horas consulta. Este es un espacio extra a la clase en donde podrá abarcar de manera individual, dudas específicas que a usted le surjan a lo largo de su proceso de aprendizaje.
- Por otro lado, la otra vía oficial de comunicación y para resolver consultas será el correo electrónico o el servicio de mensajería del aula virtual. Tómese en cuenta que, en caso de enviar correos electrónicos después de las 8:00 p.m. o durante el fin de semana, serán respondidos hasta el siguiente día hábil.
- Cada estudiante deberá interpretar dos estudios técnicos, una obra del repertorio romántico y una obra del repertorio clásico.
- Cada estudiante será responsable de descargar el material que se le envía, así como de encontrar la mejor manera para estudiarlo, ya sea imprimirlo o guardarlo en un dispositivo electrónico que le permita leerlo con comodidad. Debe portar el material requerido en cada sesión de clase. Recuerde que es de uso personal. Si usted falta con el material en alguna sesión, su calificación del trabajo en clase de ese día se verá afectada.



VII.- CRONOGRAMA:

Semana	Fecha	Tema	Evaluación
1	13-14 de marzo	Lectura del programa -Discusión del repertorio y ejercicios técnicos a estudiar. -Asignación de Estudio técnico número 1. -Utilización de IV grado en armonizaciones -Entrega de Armonización N°1 -Escala, arpeggio y progresión de Re mayor	
2	20-21 de marzo	El estilo romántico en la música para piano - Asignación de la pieza romántica, discusión y explicación de aspectos más importantes -Escala, arpeggio y progresión de relativas menores de Re mayor (natural, armónica y melódica) - Ejercicios de primera vista e improvisación. - Tipos de acompañamiento	-Armonización N° 1 -Avance 1 de Estudio Técnico - Escala, arpeggio y progresión de Re mayor
3	27-28 de marzo	- Escala, arpeggio y progresión de La mayor. - Transporte de armonización 1 a tonalidades vecinas. - Armonización 2: Diseño melódico - Hanon 2	- Escalas, arpeggios y progresiones de Re mayor y su relativa menor. - Avance 1 de pieza romántica - Avance 2 de estudio técnico
4	10 y 11(feriado) de abril	- Escalas, arpeggio y progresión de Fa # menor (natural, armónica y melódica) - Discusión sobre los pasajes del estudio y la pieza que ameriten mayor trabajo. - Primera vista - Transporte	- Escala, arpeggio y progresión de La mayor - Avance 2 de pieza romántica - Avance 3 de estudio técnico. - Armonización 2.
5	17 y 18 de abril	- SEMANA SANTA (NO HAY LECCIONES)	-
6	24 y 25 de abril Semana U	- Escalas, arpeggio y progresiones de Mi mayor y su relativa menor (armónica, melódica y natural) - Utilización del pedal. - Primera vista - Solfeo acompañado con armonización 2	- Escalas, arpeggios y progresiones de Fa# menor. - Avance 3 de pieza romántica



			- Avance 4 de estudio técnico.
7	28 de abril	- Estudio técnico completo. - Pieza contemporánea completa. - Ejercicios de armonización, improvisación y primera vista.	- Escalas, arpeggios y progresiones de Mi mayor y su relativa menor -Avance 4 de pieza romántica (completa) -Avance 5 de estudio técnico (completa)
8	2 de mayo	Clase colectiva Cada estudiante interpretará el estudio técnico, la pieza romántica y una escala, arpeggio y progresión estudiada pero elegida aleatoriamente en el momento. Se entrega la armonización para el I examen parcial.	La participación es obligatoria. Además de su participación, se espera que usted escuche activamente a sus compañeros y les brinde retroalimentación. Tomen ventaja de este tipo de actividades ya que es mucho lo que usted aprende de sus compañeros/colegas.
9	8 y 9 de mayo	I EXAMEN PARCIAL	
10	15 y 16 de mayo	- Escalas, arpeggios y progresiones de Si bemol mayor - Asignación de segundo estudio técnico - Asignación de pieza clásica - Primera vista - Improvisación	
11	22 y 23 de mayo	- Características del estilo clásico al piano. - Relativas menores de Sib mayor, arpeggio y progresiones. - Continuación de la pieza clásica y el estudio técnico - Armonización 3: acordes secundarios (ii y vi grado)	- Escalas, arpeggios y progresiones de Sib mayor -Avance 1 de pieza clásica -Avance 1 de estudio técnico
12	29 y 30 de mayo	Escala, arpeggio y progresión de Mib mayor. -Primera vista -Armonizaciones, improvisaciones y transporte -Continuación de pieza clásica y estudio técnico	- Relativas menores de Sib mayor, arpeggio y progresiones. -Avance 2 de pieza clásica -Avance 2 de estudio técnico. -Armonización 3.
13	5 y 6 de junio	-Relativas menores de Mib menor, escalas, arpeggios y progresiones. -Continuación de la pieza barroca y el estudio	-Escala, arpeggio y progresión de Mib mayor. -Avance 3 de pieza clásica



		técnico -Primera vista, improvisaciones y transporte sobre armonización 3 -Armonización 4: Dominantes secundarias.	-Avance 3 de estudio técnico
14	12 y 13 de junio	Escala, arpegio y progresión de La bemol mayor. Continuación de la pieza clásica y el estudio técnico Ejercicios de primera vista, improvisación y transporte.	-Relativas menores de Mib menor, escalas, arpegios y progresiones. -Avance 4 de pieza clásica -Avance 4 de estudio técnico -Armonización 4
15	19 y 20 de junio	-Relativas menores de Lab mayor: escalas, arpegios y progresiones. -Continuación de pieza clásica y estudio técnico. -Composición de piezas con forma ABA a partir de armonización 4. Práctica	Escala, arpegio y progresión de La bemol mayor. -Avance 5 de pieza clásica -Avance 5 de estudio técnico
16	30 de junio	-Revisión a detalle de pieza clásica, estudio técnico y escalas.	-Relativas menores de Lab mayor: escalas, arpegios y progresiones -Pieza clásica completa -Estudio técnico completo -Práctica ABA
17	26 y 27 de junio	Clase colectiva Cada estudiante interpretará el estudio técnico, la pieza romántica y una escala, arpegio y progresión estudiada pero elegida aleatoriamente en el momento. Se entrega la armonización para el I examen parcial.	La participación es obligatoria. Además de su participación, se espera que usted escuche activamente a sus compañeros y les brinde retroalimentación. Tomen ventaja de este tipo de actividades ya que es mucho lo que usted aprende de sus compañeros/colegas.
18	4 de julio	II EXAMEN PARCIAL	
	11 de julio	Exámenes de ampliación	

VIII.- EVALUACIÓN:

1. La evaluación es cualitativa al proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo tanto, estará presente a lo largo del curso.
2. Se realizarán evaluaciones de tareas y progreso semanal.
3. Los estudiantes deberán realizar sus exámenes el día y la hora indicados salvo en caso de enfermedad con la presentación de un documento oficial que así lo



compruebe.

4. El curso se reprueba con más de 1/8 de ausencias injustificadas del total de lecciones programadas para el ciclo lectivo. Dos ausencias justificadas o dos llegadas tardías equivalen a una ausencia injustificada. Se considerarán justificaciones casos especiales y de fuerza mayor con el respectivo documento oficial que así lo compruebe. Sólo en caso de problemas de conexión se repondrá la clase.
5. Porcentajes:
 - Cumplimiento de tareas: 50%
 - Primer examen parcial: 25%
 - Segundo examen parcial: 25%

En cada examen parcial se evaluarán los siguientes aspectos:

1. Aspectos funcionales:
 - a) Uso correcto de acompañamiento, armonización y diseño melódico en los ejercicios asignados. (7.5 puntos).
 - b) Ejecución de las escalas, arpeggios y progresiones de manera fluida y de memoria, Hanon 2 (7.5 puntos)
2. Repertorio
 - a. Un estudio técnico de diversa índole para el primer examen parcial y una obra del repertorio Romántico (Siglo XIX) (10 pts).
 - b. Un estudio técnico de diversa índole para el segundo examen parcial y una obra del repertorio Clásico (1750-1850) (10 pts).

***Consultar Rúbrica de evaluación en Anexo 1**

VIII.- BIBLIOGRAFÍA

Bartók, Bela (s.f.). For children. Vol. 1 y 2. Nueva York, Schirmer's Library.
_____ (s.f.). Mikrokosmos. Vol. 1. Londres, Boosey & Hawkes. Berlin, Boris y Markow, Andrew (2015). Sight reading and ear Tests. Level 1. Frederick Harris Music.
Cáceres, Eduardo (2006). Fantasías rítmicas. Santiago de Chile, Universidad de Chile.
Carvajal, María Isabel (2008). Método para Piano Complementario II.
Clark, Frances (1980). Keyboard Musician For The Adult Beginner.
Czerny, Carl (s.f.). Estudios de varios opus.
Molina, Emilio (1994). Improvisación al piano. Vol. 1 y 2. Madrid, Real Musical.
Snell, Keith (2000). Scale Skills. Level four, Neil A. Kjos Piano Library.



ANEXO 1.

Piano Complementario II

AM-1042

***Rúbrica de evaluación para los exámenes**

Categoría	Excelente (10)	Bueno (9-8)	En desarrollo (7 o menor)
Ritmo	El pulso y ritmo son seguros y precisos de acuerdo al estilo musical de la obra que está siendo interpretada	El pulso y ritmo son mayormente seguros y precisos. Existen algunos errores de duración en las notas pero estos no obstruyen la ejecución de la obra	El pulso es errático y los ritmos imprecisos. Frecuentes errores en duración de las notas. Los problemas rítmicos obstruyen la ejecución de la obra.
Precisión de notas	Las notas son consistentemente precisas.	Las notas son ocasionalmente imprecisa, pero no obstruyen la ejecución de la obra.	Existe una constante imprecisión de notas, lo cual obstruye la ejecución de la obra.



Dinámicas	Las dinámicas son consistentes y precisas de acuerdo al estilo y expresión de la obra que está siendo interpretada.	Las dinámicas son mayormente precisas y mayormente consistentes de acuerdo al estilo y expresión de la obra que está siendo interpretada.	Las dinámicas fluctúan o no pueden ser discernidas a lo largo de la ejecución de la obra.
Memorización	100%-90 % de la pieza fue memorizada e interpretada con precisión.	80% de la pieza fue memorizada e interpretada con precisión.	70% o menos de la pieza fue memorizada e interpretada con precisión.
Practica Individual	La ejecución del estudiante indica estudio constante y regular fuera de la clase. Muestra excelente atención a las áreas de dificultad.	La ejecución del estudiante indica estudio suficiente y regular fuera de la clase. Muestra buena atención a las áreas de dificultad.	La ejecución del estudiante indica estudio insuficiente e irregular fuera de la clase. Muestra buena atención a las áreas de dificultad.



ANEXO 2.

Reglamentos

Estatuto Orgánico de la UCR:

http://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/estatuto_organico.pdf

Reglamento de Régimen Académico Estudiantil:

http://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/regimen_academico_estudiantil.pdf

Reglamento de Régimen Académico y Servicio Docente:

http://cu.ucr.ac.cr/normativ/regimen_academico_docente.pdf

Reglamento de Régimen Disciplinario del Personal Académico:

http://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/regimen_disciplinario_docente.pdf

Normativa Universitaria por orden alfabético:

<http://www.cu.ucr.ac.cr/normativa/ordenalfabetico/Contol/Normative/Accion/list/Letra/A.html>



Hostigamiento Sexual

Es una conducta indeseada de naturaleza sexual que provoca efectos perjudiciales en quien la recibe (capítulo III, HS).

¿Qué es?

Manifestaciones

- Sonidos
- Mensajes de Texto
- Propuestas Sexuales
- Invitaciones insistentes a salir
- Toqueteos
- Abrazos
- Besos, entre otras

Capítulo III, HS.

¿Dónde Buscar Ayuda?

- Equipo interdisciplinario contra el hostigamiento sexual (apoyo psicológico y legal)

☎ 2511-1909

- Comisión institucional contra el hostigamiento sexual (denuncias)

☎ 2511-4898

Proceso de Denuncia

Denuncia

- Solo puede denunciar la **persona afectada**
- Se denuncia en la **oficina de la comisión institucional** contra el HS
- **Dos años** plazo a partir del último hecho de HS
- Debe aportarse **pruebas**

Proceso interno de la comisión instructora

- Capítulo VI, HS



Reglamento de la UCR en contra del hostigamiento sexual

Audiencia: declaración de las partes

Comisión instructora emite informe final



Facultad de
Artes