



UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
CIUDAD UNIVERSITARIA "Carlos Monge Alfaro"
DEPTO. DE FILOSOFÍA, ARTES Y LETRAS
SECCIÓN DE ARTES MUSICALES

Carrera de Enseñanza de la Música
Propuesta programática para el curso
CANTO COMPLEMENTARIO 1 AM-1085

Modalidad: semestral, presencial.
II ciclo 2025.
Requisito: Haber aprobado el curso de Técnica de la Voz.
Correquisitos: ninguno.
Créditos: 1.
Nivel: primer año, segundo ciclo.
Horario de clase: martes 8:00 a 9:50.
Horas contacto: 2 horas semanales.
Horas de estudio independiente: 4 horas semanales.
Horas de atención al estudiantado: miércoles de 13:00 a 15:00.
Profesor: Franklin Castro Steller.
Correo electrónico: franklin.castro@ucr.ac.cr

1. DESCRIPCIÓN

El curso CANTO COMPLEMENTARIO 1 AM-1085 está orientado a la adquisición de herramientas para la aplicación, ejecución del canto dentro de las normas técnicas enfocadas en la pedagogía musical.

2. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Interpretar y dominar la técnica vocal en los diferentes estilos musicales.



OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Aplicar ejercicios específicos con bases anatomofuncionales responsables de la fonación

Identificar y aplicar el color de voz y tonalidad según registro vocal, alcances y límites.

Utilizar rangos de volumen y tiempos ajustados a la interpretación del repertorio

Aplicar ejercicios para resolver problemas de afinación, técnicos y demás presentes en el repertorio estudiado.

Entrenar el oído en diversas alturas de una misma pieza musical del repertorio.

Identificar y trabajar intervalos de segundas y terceras dentro y fuera del repertorio

Afinar segundas y terceras en una obra musical.

Aplicar las técnicas de exposición para dar una charla interactiva a los compañeros de curso con dominio de herramientas tecnológicas.

3. CONTENIDOS

1. CONCEPTOS TEÓRICO PRÁCTICOS

- La respiración: fisiología de la respiración, tipos respiratorios
- Anatomía y Fisiología: Órganos de la fonación.
- Cavidades resonadoras.
- Higiene Vocal (Cuidado de la voz)
- Ejercicios específicos para situaciones vocales específicas, entonación, proyección, intervalos, portamento, fiato, etc.
- Propuestas de vocalizos de parte del estudiantado a situaciones específicas .

2. REPERTORIO

- Repertorio tradicional y popular costarricense (folclor, calipso, baladas, boleros, canción, Himnos patrios).
- Canción Latinoamericana (folklore, baladas, boleros, canción)
- Canción en idioma diferente al español
- Transportar adecuadamente a uno o más tonos piezas del repertorio seleccionadas por el o la docente.
- Continuación en la práctica de relaciones interválicas en función del mejoramiento de la entonación.
- Montaje creativo de un ensamble con el grupo para presentación en la actividad denominada Maratónica Musical de forma virtual.

4. METODOLOGÍA

El trabajo se hará en la modalidad bimodal, con clases presenciales y trabajo asincrónico en mediación virtual. Se hará uso de los mensajes de Metics y el correo institucional como herramienta oficial de apoyo, consultas y demás.

Los exámenes serán con jurado.

Nota: Sólo el material enviado a plataforma de mediación virtual será calificado, ya sea de forma individual o como trabajo grupal, ya que éste se produce grupalmente y el producto final lo sube cada uno de los miembros.

Los envíos de videos serán específicos: exámenes, ensambles y otros que pida el docente.

5. ACTIVIDADES

Se contemplan las siguientes actividades:

1. Exposiciones, discusión, dinámicas de grupo y grabaciones individuales y grupales
2. Prácticas de relajación, respiración, articulación, resonancia y entonación.
3. Práctica de ejercicios de respiración, emisión libre y vocalización.
4. Canto y dirección de cánones, canciones al unísono, canciones a voces iguales o mixtas.
5. Audiciones comentadas.

6. CRONOGRAMA



SEMANA	FECHA	CONTENIDOS
1	11 de agosto	Presentación del curso. Lectura del Programa del curso.
2	18 de agosto	Revisión de canciones. Trabajo técnico.
3	25 de agosto	Repaso individual de la primera canción.
4	1 de septiembre	Trabajo técnico.
5	8 de septiembre	Repaso de la primera canción.
6	15 de septiembre	Revisión del repertorio asignado.
7	22 de septiembre	Estudio de la sección 3 de la obra.
8	29 de septiembre	Ensayos seccionales.
9	6 de octubre	Repaso general de la obra. Selección de la segunda obra a estudiar.
10	13 de octubre	Trabajo de memoria de las obras asignadas.
11	20 de octubre	Inicio del estudio de la segunda obra.
12	27 de octubre	Repaso del repertorio.
13	3 de noviembre	Repaso de memoria del repertorio asignado.
14	10 de noviembre	Trabajo escénico.
15	17 de	Repaso general para el examen final



	noviembre	
16	24 de noviembre	Evaluaciones finales.
17	1 de diciembre	Ampliaciones

7. EVALUACIÓN

40%	Progreso individual
30%	Examen parcial
30%	Examen final.

RECURSOS

Piano, espejo, partituras, material audiovisual, bibliografía, instrumento melódico o armónico para el trabajo con los vocalizos y el repertorio, software necesario para realizar tanto el trabajo técnico como las grabaciones, dispositivo electrónico que permita conectarse a las sesiones sincrónicas y para enviar tareas, quices y exámenes, conexión estable a internet.

8. NORMAS DEL CURSO

Es responsabilidad de la persona estudiante disponer del equipo necesario para el desarrollo del curso.

Aunque la asistencia no es obligatoria, es necesaria para el correcto desarrollo de las actividades del curso.

No se aceptarán entregas de pruebas o tareas después de las fechas establecidas.

La comunicación con el profesor del curso será siempre a través de Mediación Virtual o por medio del correo institucional, y la atención de dudas se realizará únicamente en los horarios de atención detallados en la descripción.

Es importante que conozcan los siguientes reglamentos y normativas:
http://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/orden_y_disciplina.pdf

http://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/hostigamiento_sexual.pdf

http://www.cu.ucr.ac.cr/uploads/tx_ucruniversitycouncildatabases/normative/acoso_laboral.pdf

9. BIBLIOGRAFÍA

Adams D.; (2008) *A Handbook of Diction for Singers Italian, German, French* Second Edition, Oxford: Oxford University Press.

Wall, Joan; Caldwell R., Gavilanes, T y Allen Sh. (1973),

Diction for singers. A concise reference for English, Italian Latin, German, French, and Spanish pronunciation. Dallas: Pst. Inc, Caldwell Publishing Company.

Ed, R.M.H; MCM, Minn; R.T.Hutching. (1993).
Gran Atlas de Anatomía Humana 1 y 2 Version orig. y trad. al español Editorial Océano/Centrum.

Romance, Boleros Inolvidables, (1996). Warner Bros, Publications,.

Parisotti, A.; *28 Italian Songs and Arias of the seventeenth and Eighteenth Centuries, Medium, Low.* (2008) Based on the Editions by Alessandro Parisotti, G.Schirmer, Inc. Ed. Hal Leonard.



Friedlaender., *Schubert Lieder, band 1, Soprano der Tenor*, (1912) Edition Peters Nr.20a.

Spicker, M., *Anthology of French Songs A collection of thirty-nine songs with piano accompaniment by French composers*. (2013) New York, G. Schirmer, Inc., Hal Leonard publishing Corporation.

Sieber, F., *Thirty-six eight-measure vocalizes for alto*, Op. 94, Schirmer's Library of Musical Classics. New York, Hal Leonard Corporation.

Walters, Richard, *The singers Musical Theatre Anthology*. (2005). Comp. Ed. Hal Leonard Corp.,.

De Rose, Nino. *La voz y la música popular*. Buenos Aires: Editorial Ricordi Americana, 1991.

J. Wall-R Calwell-T. *Diction for singers*. Dallas: Pst....Inc, 1990.

Vargas, M. (2004). *De las fanfarrias a las salas de concierto: Música en Costa Rica (1840-1940)*. Editorial de la Universidad de Costa Rica. Costa Rica.

Zi, Nancy. *El arte de r*

Torres, G. B. Sala X., Gimeno, E., Prats, A., Massó, N., Rey, F., Vilaró J. (2016) *Patrones musculares en el canto. Un estudio piloto*. Revista de investigación en Técnica Vocal; Vol 4., No.1. Facultad de Bellas

Artes, UNLP.Ed. GiTEV. <https://revistas.unlp.edu.ar/RITeV/article/view/2623>

espirar. (Fu, M., Zhao, B., Carignan, Ch., Shosted, R., Perry, J., Kuehn, D., Liang, Z., Sutton, B.(2015) *New super-fast MRI technique demonstrated with song If I Only Had a Brain*.

1998). U.S.A: Arcano Books

Beckman Institute for Advanced Science and Technology

<https://www.sciencedaily.com/releases/2015/04/150421132120.htm>



¿Sabés qué es el Hostigamiento Sexual?

Es una **conducta sexualizada, indeseada** por quien la recibe. Puede ser repetida o darse una vez, si es grave y **causa efectos perjudiciales en la víctima.**

¿Cómo se regula en la universidad?

La UCR cuenta con el **Reglamento contra Hostigamiento Sexual**, reformado en el 2020, que se aplica tanto a la **comunidad estudiantil**, como a **personal docente y administrativo**, y ahora también a las **personas que tienen relaciones contractuales no laborales con la universidad** (convenios, tratados, etc).
Recordá que **el tiempo para denunciar es de 2 años** a partir del último hecho de hostigamiento, o bien desde que cesó la causa que no te permitía denunciar.

¿Cuáles son algunos ejemplos de Hostigamiento Sexual?

- **No verbales:** miradas intrusivas, sonidos, silbidos, dibujos sexualizados.
- **Verbales:** "piropos", invitaciones insistentes a salir, comentarios sexualizados, propuestas sexuales
- **Escritos:** correos, chats, fotografías, imágenes, mensajes sexualizados
- **Físicos:** toqueteos, abrazos, besos, etc.

¿Cómo puedo denunciar?

La denuncia se interpone en la **Comisión Institucional contra Hostigamiento Sexual**. Puede ser de manera física o mediante correo electrónico.

También, podés **buscar ayuda** primero en la **Defensoría contra Hostigamiento Sexual** para tener acompañamiento legal y psicológico, antes de denunciar.

¿Cómo se me protege mientras dura el procedimiento?

El reglamento permite **solicitar medidas cautelares o de protección**, para que la persona denunciante esté segura durante el procedimiento.

Por ejemplo, puede **solicitar un cambio de grupo** si comparte clase con la persona hostigadora, o bien **solicitar que la persona denunciada no le contacte por ningún medio**.

¿Cuáles son los contactos de apoyo?

Comisión institucional contra el Hostigamiento Sexual:
Podés enviar tu denuncia.
comision.contrahostigamiento@ucr.ac.cr
2511-4898

Defensoría contra Hostigamiento Sexual:
Podés solicitar, de manera gratuita, asesoramiento legal y acompañamiento psicológico durante el proceso. Contactanos si tenés preguntas, si necesitás ayuda para redactar tu denuncia o apoyo para interponerla.
Correo: defensoriahs@ucr.ac.cr
Teléfono: 2511-1953

¡Escaneá para leer el Reglamento!



UCR

CIEM

Centro de Investigación en
Estudios de la Mujer