



UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
CIUDAD UNIVERSITARIA “Carlos Monge Alfaro”
DEPTO. DE FILOSOFÍA, ARTES Y LETRAS
SECCIÓN DE ARTES MUSICALES

Carrera de Enseñanza de la Música
Propuesta programática para el curso
CONJUNTO Y DIRECCIÓN CORAL 2 AM- 3171

CARACTERÍSTICAS

Horas: 1 sesión de 4 horas por semana (2 teoría, 2 práctica)
Créditos: 2
Período: II ciclo 2025
Requisitos: AM-3171
Nivel: tercer año, quinto ciclo.
Horario de clase: miércoles 8:00 -12:00
Horas contacto: 4 horas semanales.
Horas de estudio independiente: 4 horas semanales.
Horas de atención al estudiantado: Miércoles 7:00
Profesor: M.M. Josué Herrera Castillo
Correo electrónico: josue.herreracastillo@ucr.ac.cr

DESCRIPCIÓN

El curso de Conjunto y Dirección Coral II AM-3171 pertenece a la carrera de Bachillerato en la Enseñanza de la Música. Este curso se imparte en el V ciclo de la carrera; tiene cuatro horas semanales y tres créditos. Es un curso colectivo, teórico-práctico, que conduce al estudiante al desarrollo de las destrezas de la técnica del gesto y el correcto manejo de la masa coral en el montaje de un programa musical.

OBJETIVO GENERAL

El estudiante será capaz de conocer los elementos básicos de la Dirección Coral que le permita analizar, montar y dirigir obras del repertorio adecuado para I, II, III y IV ciclos de la educación costarricense a dos , tres y cuatro voces utilizando repertorio coral costarricense, latinoamericano y universal de diferentes periodos históricos-musicales.



OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Comprender y apreciar el aporte del canto coral en el desarrollo integral del niño y del adolescente como potenciador del talento, así como en la calidad de vida.
2. Comprender el papel que tiene la actividad coral en vida de la institución escolar.
3. Utilizar correctamente la dirección métrica gestual y expresiva.
4. Expresar con el gesto el contenido musical, emocional e histórico estilístico de la obra.
5. Conocer y aplicar las herramientas y recursos para la realización de un ensayo efectivo.
6. Identificar, analizar y abordar los aspectos rítmicos, armónicos, estilísticos y técnicos del montaje de las obras que dirija.
7. Conocer y aplicar correctamente los aspectos de la técnica vocal de acuerdo a la edad y características de cada grupo coral.
8. Adquirir y aplicar los conocimientos técnicos, vocales, estilísticos, entre otros que le permitan seleccionar adecuadamente el repertorio para un grupo coral determinado.
9. Analizar y dirigir varias obras a 2, 3 y 4 voces con diferentes dificultades.
10. Cantar del repertorio estudiado cada una de las líneas melódicas:
 - a. en forma afinada
 - b. con buen control de respiración
 - c. con emisión homogénea del sonido
 - d. con dicción clara
 - e. con el fraseo indicado
 - f. con la dinámica y los matices indicados en la partitura.
11. Desarrollar la capacidad lecto-auditiva armónica y melódica para discriminar estos componentes en las obras que trabajen.
12. Conocer y aplicar los elementos, necesidades y recursos que intervienen en el montaje de un espectáculo musical.

CONTENIDOS

Pedagogía de la Técnica Vocal para cantantes corales

1. La voz humana:
 - a. Respiración
 - b. Articulación
 - c. Apoyo
 - d. Entonación
 - e. Resonancia
 - f. Postura y esquema corporal
 - g. Relajación
 - h. Higiene vocal
2. Clasificación de las voces:
 - Criterios de clasificación y características de las voces
 - La voz del niño y del adolescente
 - La vocalización



Técnica del gesto

1. El gesto y características del gesto:
 - a. Posición de los brazos
 - b. Función de los brazos y las manos
 - c. Coordinación muscular
 - d. Independencia de los brazos
 - e. Sobriedad
 - f. Claridad
 - g. Precisión
 - h. Expresividad
 - i. Información extra en el gesto
2. Habilidades y destrezas gestuales:
 - a. Patrones métricos
 - b. El alzar: A tempo y en anacrusa
 - c. Entradas
 - d. Fermatas y cierres: finales y transitorios
 - e. Métricas y cambios de compás
 - f. Intensidad
 - g. Carácter
 - h. Tempo
 - i. Articulaciones: *staccato*, *legato*, *tenuto*
3. Expresión corporal del director:
 - a. Postura corporal
 - b. Expresión facial
 - c. Presentación personal
 - d. Vestuario
 - e. Presencia escénica

1 Técnica de ensayo:

- a. Planificación de los ensayos
- b. Enseñanza de partes
- c. Distribución de las voces
- d. Frecuencia de audiciones
- e. Frecuencia y duración de los ensayos
- f. Ensayos generales y seccionales
- g. El piano en el ensayo.

Lecturas complementarias de diversos autores y revistas especializadas.

Análisis de vídeos y audiciones de coros modelos.

Estudio y análisis de las obras seleccionadas para este curso.

El análisis incluirá:

- I- Análisis histórico del compositor y en relación con la obra.
- II- Análisis del género y el estilo.



III- Análisis formal de la obra: estructura, matices, dinámica, tempo, carácter, fraseo, respiración, acompañamiento o instrumentación, pronunciación, contenido lírico y traducción del mismo.

IV- Análisis rítmico-melódico de cada voz de la obra.

V- Análisis armónico de la obra.

5. Interpretación de las obras seleccionadas para el curso:

- a. Dirección de las obras seleccionadas.
- b. Interpretación individual de cada una de las voces de las obras
- c. Interpretación colectiva de cada una de las obras.

6. Diseño y desarrollo de estrategias para el montaje de las obras en estudio:

- a. Cronograma del montaje.
- b. Planeamiento del ensayo.
- c. Preparación vocal del grupo.
- d. Disposición de las voces.
- e. Disposición de los músicos e instrumentos acompañantes.
- f. Disposición y acondicionamiento del lugar de ensayo.
- g. Disposición de los tiempos y etapas del ensayo.
- h. Audición de coros y obras modelos.
- i. Ensamble, balance, afinación, acople, interpretación, expresión corporal

METODOLOGÍA

El curso Conjunto y Dirección Coral II se desarrollará bajo un enfoque teórico-práctico, combinando la exposición de conceptos con la aplicación directa en la dirección coral. La metodología está diseñada para promover el aprendizaje progresivo y la consolidación de habilidades técnicas y musicales a través de la participación activa del estudiantado.

Las sesiones semanales incluirán:

- Prácticas individuales y grupales: Los estudiantes trabajarán en el desarrollo de su técnica gestual, vocal y de dirección mediante ejercicios específicos y ensayos.
- Análisis y discusión: Se realizarán lecturas y análisis de repertorio coral, identificando sus características estilísticas, históricas y técnicas.
- Observación y retroalimentación: Se llevarán a cabo sesiones de observación en las que cada estudiante dirigirá y recibirá retroalimentación detallada del docente y compañeros.
- Evidencias audiovisuales: Se solicitará la grabación y análisis de la técnica de dirección, lo que permitirá una autoevaluación y seguimiento del progreso.
- Uso de recursos tecnológicos: Las actividades, reportes y evaluaciones se gestionarán a través de la plataforma de Mediación Virtual, donde los estudiantes enviarán sus trabajos y participarán en foros de discusión.



ACTIVIDADES

Se contemplan las siguientes actividades:

1. Exposiciones, discusión, dinámicas de grupo y grabaciones individuales y grupales
2. Prácticas de relajación, respiración, articulación, resonancia y entonación.
3. Práctica de ejercicios de respiración, emisión libre y vocalización.
4. Canto y dirección de cánones, canciones al unísono, canciones a voces iguales o mixtas.
5. Audiciones comentadas.

Evaluación

Progreso Individual - 15%

El progreso individual representará el 15% de la evaluación del curso y será valorado semanalmente. Se enfocará en el desarrollo de la técnica de dirección y técnica vocal, así como en la creación e implementación de ensayos. Se evaluará la claridad, precisión y expresividad del gesto, el manejo de patrones métricos y la independencia de las manos, además del uso adecuado de la voz en el trabajo coral. Asimismo, se analizará la capacidad de planificación y liderazgo en los ensayos, asegurando un montaje eficiente del repertorio. La evaluación será progresiva, con observaciones semanales, evaluaciones y retroalimentación, incluyendo registros y, en algunos casos, evidencias audiovisuales.

Reportes de Lectura - 15%

Los estudiantes deberán realizar tres reportes de lectura y video a lo largo del semestre, presentados en formato de forma física. Cada reporte se basará en artículos seleccionados por el docente, abordando temas clave relacionados con la dirección coral, la técnica vocal y la pedagogía coral. Se evaluará la capacidad de síntesis, el análisis crítico de la información y la creatividad en la presentación visual. Las infografías deberán destacar los conceptos principales, incluir elementos gráficos que faciliten la comprensión del contenido y ser entregadas en la fecha establecida a través de la plataforma de Mediación Virtual, adicionalmente el estudiante deberá demostrar en la el dominio del tema de forma verbal sobre el cual trataba la lectura.

Análisis de obra (15%)

En el transcurso del semestre, cada estudiante realizará una investigación integral sobre una obra coral de su elección, la misma que deberá dirigir en el examen final y ejecutar al piano tocando y armonizando cada una de las voces, con el objetivo de profundizar en su comprensión histórica, estilística, técnica e interpretativa. El análisis incluirá: el contexto histórico y biográfico del compositor en relación con la obra; la identificación del género, características y estilo expresivo de la pieza (estructura, matices, dinámica, tempo, carácter, fraseo, respiración, acompañamiento o instrumentación, pronunciación, contenido lírico y traducción); el estudio rítmico-melódico de cada voz; y el análisis armónico, integrando estos elementos como base para la preparación, montaje e interpretación final. Adicionalmente, el



estudiante deberá elaborar un plan de estudios (cronograma) que detalle los objetivos semanales de trabajo, especificando las metas técnicas, interpretativas y pedagógicas que permitan alcanzar de forma progresiva el dominio total de la obra para su presentación final.

Evaluación de Acompañamiento Pianístico – 10%

Esta evaluación busca comprobar la capacidad del estudiante para utilizar el piano como herramienta en el montaje y dirección coral. El estudiante deberá ejecutar todas las voces de la obra que acompañará, interpretar simultáneamente una de las líneas vocales mientras toca la armonía y elaborar un acompañamiento armónico funcional para apoyar a la agrupación durante la interpretación. La evaluación se realizará en coordinación con el curso de piano y contará con la supervisión y acompañamiento de la docente de piano.

Examen Parcial - 20%

El examen parcial se compone de dos secciones complementarias orientadas a evaluar la capacidad técnica, interpretativa y pedagógica del estudiante sobre la obra coral de su elección, previamente aprobada por el docente y con un mínimo de tres voces, de modo que pueda ser interpretada por sus compañeros de clase durante el Examen Final. En la primera sección, cada estudiante enviará videos en los que cante a capella cada una de las líneas melódicas de la obra mientras la dirige, manteniendo la marcación métrica con precisión, indicando entradas y matices, y demostrando control gestual y musical. Esta actividad permitirá evidenciar que el estudiante domina la obra y posee las habilidades necesarias para enseñarla a un grupo coral. En la segunda sección el estudiante deberá grabar la ejecución completa de la rutina técnica trabajada en clase, incluyendo ejercicios de gesto preparatorio, patrones métricos, cambios de compás, articulaciones, dinámica y control de la expresividad, con el fin de evaluar la precisión, claridad y desarrollo técnico alcanzado en esta etapa del curso.

Examen Final - 25%

El examen final consistirá en la presentación de la obra coral de elección del estudiante, previamente aprobada por el docente, ante un jurado evaluador. Durante esta evaluación se valorará no solo la técnica de dirección, sino también la afinación general del coro, el ensamble, la calidad del acompañamiento (en caso de que la obra lo requiera), la vestimenta, la colocación escénica, la organización y la presentación de la obra, incluyendo la investigación previa realizada. La valoración se organizará en cinco ejes: Técnica de Dirección: claridad y precisión del gesto; uso correcto de patrones métricos; manejo seguro de anacrusas, cortes y entradas; coordinación entre mano derecha (compás) e izquierda (expresividad, dinámicas y entradas); postura corporal alineada y estable. Expresividad y Musicalidad: comunicación efectiva de la intención musical; indicación clara de dinámicas; coherencia en fraseo y respiraciones; control del tempo adaptado al estilo. Comunicación con el Coro: contacto visual para guiar y motivar; lenguaje corporal comprensible y seguro; claridad en las indicaciones antes y durante la interpretación; capacidad de escucha para realizar ajustes en tiempo real. Preparación y Estudio de la Partitura: dominio de todas las voces y entradas; marcación planificada de respiraciones, dinámicas y cambios; interpretación estilística coherente con el género y la época. Resultado Sonoro: afinación global, balance entre cuerdas, dicción y articulación precisas, y cohesión rítmica del conjunto.



CRONOGRAMA

Semana	Fecha	Observaciones
# 1	13 de agosto	Bienvenida Presentación del programa y el cronograma del curso Rutina: - Gesto preparatorio - Coordinación - Unos, doses, treses (variante), cuatros - Alternar alzares - Marcación: 2/4, 3/4, 4/4. - Finales Repertorio: escoger repertorio
# 2	20 de agosto	Rutina: - Gesto preparatorio - Coordinación - Unos, doses, treses (variante), cuatros - Alternar alzares - Marcación: 2/4, 3/4, 4/4, 5/4 (3+2 - 2+3) - Finales Repertorio: escoger repertorio
# 3	27 de agosto ENTREGA REPORTE DE LECTURA #1 - 5%	Rutina: - Gesto preparatorio - Coordinación - Unos, doses, treses (variante), cuatros - Alternar alzares - Marcación: 2/4, 3/4, 4/4, 5/4 (3+2 - 2+3), 6/4 (3+3 -cruzado) - Finales Diálogo sobre reporte de lectura 1 Repertorio: 7 minutos de montaje para que cada uno ensaye su obra.
# 4	3 de septiembre ENTREGA DE ANÁLISIS DE LA OBRA (15%)	Rutina: - Gesto preparatorio - Coordinación - Unos, doses, treses (variante), cuatros - Alternar alzares - Marcación: 2/4, 3/4, 4/4, 5/4 (3+2 - 2+3), 6/4 (3+3 -cruzado) - Finales Repertorio: 7 minutos de montaje para que cada uno ensaye su obra.
# 5	10 de septiembre	Vocalización, tipos de vocalizos. Rutina: - Gesto preparatorio - Coordinación



		- Unos, doses, treses (variante), cuatros - Alternar alzares - Marcación: 2/4, 3/4, 4/4, 5/4 (3+2 - 2+3), 6/4 (3+3 -cruzado) - Finales Repertorio: 7 minutos de montaje para que cada uno ensaye su obra.
# 6	17 de septiembre ENTREGA REPORTE DE LECTURA #2 - 5%	Rutina: - Gesto preparatorio - Coordinación - Unos, doses, treses (variante), cuatros - Alternar alzares - Marcación: 2/4, 3/4, 4/4, 5/4 (3+2 - 2+3), 6/4 (3+3 -cruzado) - Finales Diálogo sobre reporte de lectura 2 Repertorio: 7 minutos de montaje para que cada uno ensaye su obra.
# 7	24 de septiembre	Rutina: - Gesto preparatorio - Coordinación - Unos, doses, treses (variante), cuatros - Alternar alzares - Marcación: 2/4, 3/4, 4/4, 5/4 (3+2 - 2+3), 6/4 (3+3 -cruzado) - Crescendo - Diminuendo 2/4, 3/4, 4/4. - Finales Repertorio: 7 minutos de montaje para que cada uno ensaye su obra.
# 8	1 de octubre Evaluación de acompañamiento Pianístico – 10% Viernes 3 de octubre	Evaluación de acompañamiento Pianístico – 10% La clase se realizará el viernes 3 de octubre para realizar la evaluación en conjunto con la profesora de piano
# 9	8 de octubre	Rutina: - Gesto preparatorio - Coordinación - Unos, doses, treses (variante), cuatros - Alternar alzares - Marcación: 2/4, 3/4, 4/4, 5/4 (3+2 - 2+3), 6/4 (3+3 -cruzado) - Crescendo - Diminuendo 2/4, 3/4, 4/4, 5/4 (3+2 - 2+3), 6/4 (3+3 -cruzado) - Ataques de negra: 1,2,3,4. - Finales Repertorio: 7 minutos de montaje para que cada uno ensaye



		su obra.
# 10	15 de octubre Examen Parcial - 20%	Rutina: - Gesto preparatorio - Coordinación - Unos, doses, treses (variante), cuatros - Alternar alzares - Marcación: 2/4, 3/4, 4/4, 5/4 (3+2 - 2+3), 6/4 (3+3 -cruzado) - Crescendo - Diminuendo 2/4, 3/4, 4/4, 5/4 (3+2 - 2+3), 6/4 (3+3 -cruzado) - Ataques de negra: 1,2,3,4. - Finales Repertorio: 7 minutos de montaje para que cada uno ensaye su obra.
# 11	22 de octubre	Rutina: - Gesto preparatorio - Coordinación - Unos, doses, treses (variante), cuatros - Alternar alzares - Marcación: 2/4, 3/4, 4/4, 5/4 (3+2 - 2+3), 6/4 (3+3 -cruzado) - Crescendo - Diminuendo 2/4, 3/4, 4/4, 5/4 (3+2 - 2+3), 6/4 (3+3 -cruzado) - Ataques de negra: 1,2,3,4. - Finales Repertorio: 7 minutos de montaje para que cada uno ensaye su obra.
# 12	29 de octubre ENTREGA REPORTE DE LECTURA #3 - 5%	Vocalización, tipos de vocalizos. Rutina: - Gesto preparatorio - Coordinación - Unos, doses, treses (variante), cuatros - Alternar alzares - Marcación: 2/4, 3/4, 4/4, 5/4 (3+2 - 2+3), 6/4 (3+3 -cruzado) - Crescendo - Diminuendo 2/4, 3/4, 4/4, 5/4 (3+2 - 2+3), 6/4 (3+3 -cruzado) - Ataques de negra: 1,2,3,4. - Finales Repertorio: 7 minutos de montaje para que cada uno ensaye su obra.
# 13	5 de noviembre	Vocalización, tipos de vocalizos. Rutina: - Gesto preparatorio - Coordinación - Unos, doses, treses (variante), cuatros - Alternar alzares - Marcación: 2/4, 3/4, 4/4, 5/4 (3+2 - 2+3), 6/4 (3+3 -cruzado) - Crescendo - Diminuendo 2/4, 3/4, 4/4, 5/4 (3+2 - 2+3), 6/4 (3+3 -cruzado) - Ataques de negra: 1,2,3,4.



		- Finales Repertorio: 7 minutos de montaje para que cada uno ensaye su obra.
# 14	12 de noviembre	Vocalización, tipos de vocalizos. Rutina: - Gesto preparatorio - Coordinación - Unos, doses, treses (variante), cuatros - Alternar alzares - Marcación: 2/4, 3/4, 4/4, 5/4 (3+2 - 2+3), 6/4 (3+3 -cruzado) - Crescendo - Diminuendo 2/4, 3/4, 4/4, 5/4 (3+2 - 2+3), 6/4 (3+3 -cruzado) - Ataques de negra: 1,2,3,4. - Finales Repertorio: 7 minutos de montaje para que cada uno ensaye su obra.
# 15	19 de noviembre	Vocalización, tipos de vocalizos. Rutina: - Gesto preparatorio - Coordinación - Unos, doses, treses (variante), cuatros - Alternar alzares - Marcación: 2/4, 3/4, 4/4, 5/4 (3+2 - 2+3), 6/4 (3+3 -cruzado) - Crescendo - Diminuendo 2/4, 3/4, 4/4, 5/4 (3+2 - 2+3), 6/4 (3+3 -cruzado) - Ataques de negra: 1,2,3,4. - Finales Repertorio: 7 minutos de montaje para que cada uno ensaye su obra.
# 16	26 de noviembre EXAMEN FINAL - 20%	EXAMEN FINAL Cada estudiante deberá dirigir en frente a un jurado al coro (conformado por sus compañeros), la obra que desarrolló a lo largo del semestre.
# 17	3 de diciembre	EVALUACIONES EXTRAORDINARIAS



RECURSOS

Piano, espejo, partituras, material audiovisual, bibliografía, instrumento melódico o armónico para el trabajo con los vocalizos y el repertorio, software necesario para realizar tanto el trabajo técnico como las grabaciones, dispositivo electrónico que permita conectarse a las sesiones sincrónicas y para enviar tareas, quices y exámenes, conexión estable a internet.

NORMAS DEL CURSO

Aunque la asistencia no es obligatoria, es necesaria para el correcto desarrollo de las actividades del curso.

No se aceptarán entregas de pruebas o tareas después de las fechas establecidas.

La comunicación con el profesor del curso será siempre a través de Mediación Virtual o por medio del correo institucional, y la atención de dudas se realizará únicamente en los horarios de atención detallados en la descripción.

Uso de celulares: Los celulares deben permanecer guardados en todo momento, a menos que el profesor lo solicite específicamente para alguna actividad del curso. Se espera que los estudiantes se concentren en la clase y eviten distracciones innecesarias.

Uso de computadoras: Las computadoras se utilizarán exclusivamente para actividades relacionadas con la clase. Si no se requiere su uso, se espera que las computadoras permanezcan guardadas. Esto garantizará un ambiente de aprendizaje enfocado y evitará distracciones.

Comportamiento: Se espera que los estudiantes muestren cortesía hacia los demás participantes y el profesor durante las clases. El respeto mutuo, la escucha activa y la participación constructiva contribuirán a un ambiente de aprendizaje enriquecedor y respetuoso.

Es importante que conozcan los siguientes reglamentos y normativas:

http://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/orden_y_disciplina.pdf

http://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/hostigamiento_sexual.pdf

http://www.cu.ucr.ac.cr/uploads/tx_ucruniversitycouncildatabases/normative/acoso_laboral.pdf

BIBLIOGRAFÍA

- Abrahams, Frank et al. Teaching Music through Performance in Middle School Choir. Chicago, Gia Publications, Inc., 2011
- Ashworth Bartle, Jean. Lifeline for children's choir directors. Canada: G.V Thompson Music, 1988
- Barquero, Zamira. Técnica de la voz hablada y cantada. San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2001.
- Beck, Andy et al. Sing at First Sight. USA, Alfred Publishing Co. Inc., 2004
- Boggs, R. (1918). *Outline of a course of lessons in choral conducting*. Sherwood Music School. Columbia College Chicago. Recuperado de https://digitalcommons.colum.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1002&context=sherwood_smcs
- Camacho, Marvin. Canciones para voz y piano. Costa Rica, Editorial UCR, 2019.´
- Casey, Glenda et al. Essential Repertoire for the Concert Choir. Wisconsin, Hal Leonard Corporation, 1996
- Crocker, Emily et al. Experiencing Choral Music, Unison, 2 Part/ Part. California, Glencoe/McGraw Hill, 2005.
- Dusi, Marco. Repertorio coral. San José, Costa Rica: Costa Rica. Ministerio de Educación Pública, s.f.
- Finn J., William. The art of the Choral Conductor. Illinois, Summy Birchard Company, 1960
- Gallo, J.A. El director de coro. Buenos Aires: Ricordi, 1979.
- Garretson L. Robert. Conducting Choral Music. Boston, Allyn and Bacon, Inc. 1962
- Gorini, Vilma. El coro de niños. Buenos Aires. Ricordi, 1979
- Guthrie, D. (2020). *Vocal pedagogy as it relates to choral ensembles* [Bibliografía anotada]. Brigham Young University. Recuperado de <https://musref.lib.byu.edu/wp-content/uploads/2020/07/GuthrieDalanBiblApproved200723.pdf>
- Jordan, James. The Choral Warm-up. Chicago, Gia Publications, Inc., 2005
- Nie, L. and Li, J. (2023) Strategy and Practice of Choral Conducting Ability in Normal Universities. Open Access Library Journal, 10, 1-10. doi: 10.4236/oalib.1110389.
- Patino, Graciela. Introducción al Canto Coral. Buenos Aires, Editorial Guadalupe. 1968
- Phillips H, Kenneth. Directing the Choral Music Program. New York, Oxford University Press. 2004
- Rayfield, F. R. (2004). *Integrating vocal and musical techniques in the choral rehearsal* (Tesis de maestría, Columbus State University). CSU ePress. Recuperado de https://csuepress.columbusstate.edu/context/theses_dissertations/article/1056/viewcontent/integratingvocal00rayfCSU.pdf



Robinson Ray/Winold, Allen. The Choral Experience. New York, Waveland Press, Inc. 1992

Robinson, Russell. Warm-Ups by the Dozen. Florida. Warner Brothers Publications, 2003.

Roe, Paul F. Choral Music Education. New Jersey, Waveland Press, Inc. 1994

Rudolf, Max. The Grammar of Conducting. United States of America, Schirmer, Inc. 1950

Schrock Dennis. Music for Beginning Conductors. Chicago, GIA Publications, Inc. 2011

Wilson, Harry. R. Artistic Choral Singing. New York, Schirmer Inc., 1959.