

**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE – ESCUELA DE ARTES MUSICALES
SECCIÓN DE ARTES MUSICALES****PROGRAMA DE PIANO COMPLEMENTARIO III
II – 2025****I.- CARACTERÍSTICAS:**

Sigla:	AM-2141
Créditos:	2
Tipo de curso:	Práctico en modalidad virtual
Periodo:	Semestral
Departamento:	Filosofía, Artes y Letras
Sección:	Artes Musicales
Horas:	Una lección colectiva de dos horas por semana en grupos máximo cuatro estudiantes.
Horas de atención:	Jueves de 1:00 p.m. a 2:00 p.m. (presencial) martes de 10:00 a.m. a 12 p.m. (virtual sincrónico).
Horario:	Grupo 1: Viernes de 13:00 a 14:50 Grupo 2: Viernes de 15:00 a 16:50
Requisito:	AM-1142
Profesora:	Mag. Valeria Gamboa Tencio
Dirección electrónica:	valeria.gamboa@ucr.ac.cr

II.- DESCRIPCIÓN:

Es un curso introductorio de piano dirigido a estudiantes de la carrera de Enseñanza de la Música de la Sede de Occidente. Pretende desarrollar las destrezas básicas para la creatividad musical por medio del piano, como un apoyo al desarrollo integral de la persona estudiante y con el fin de proporcionarle una herramienta útil en su futuro desempeño profesional. Tiene una orientación funcional haciendo énfasis en aspectos tales como: improvisación de melodías, armonización, acompañamiento, transporte y lectura a primera vista.

III.- OBJETIVO GENERAL:

- 1.- Proporcionar a los y las estudiantes las herramientas básicas para su desempeño

profesional y fortalecer su creatividad por medio del piano.

IV.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Ejecutar los ejercicios y el repertorio correspondiente demostrando un desarrollo técnico elemental.
2. Ejecutar las piezas seleccionadas poniendo en práctica los conceptos básicos de la interpretación.
3. Leer a primera vista, improvisar, transportar y armonizar los ejercicios y el material correspondiente.

V.- CONTENIDOS:

1.- Funcional:

- Progresiones armónicas como I-IV-V6/4-V-I entre otras.
- Ejercicios de transporte a tonalidades vecinas (incluyendo la escala paralela menor o mayor).
- Ejercicios de composición e improvisación con elementos básicos de las estructuras musicales. Ejercicios de cantar y acompañarse con el piano.
- Ejercicios de acompañamiento al piano.
- Lectura a primera vista.

2.- Técnica.

- a. Nociones generales: postura, posición de las manos y digitación.
- b. Ejercicios de mecanismo y fraseo.
- c. Uso del pedal.
- d. Dos estudios técnicos de memoria.
- e. Ejecución de los cuatro tipos de triadas mayores y menores siguiendo el círculo de quintas. De forma armónica y arpegiados.
- f. Escalas y arpeggios mayores de Do, Sol, Si, Fa, Reb y Solb con sus relativas menores naturales, armónicas y melódicas a dos octavas.

3.- Repertorio:

- a. Himno al 15 de setiembre
- b. Una obra costarricense.

VI.- METODOLOGÍA:

- Este curso será presencial en su totalidad. El medio oficial de comunicación será el entorno virtual del curso, dentro de la plataforma oficial de la Universidad de Costa Rica:

Mediación Virtual. En este entorno se alojará el programa del curso y los materiales necesarios para su desarrollo, tales como partituras y videos de apoyo.

- Es un curso eminentemente práctico con alto contenido teórico. En él, cada estudiante recibirá una lección colectiva de dos horas por semana en grupos de 4 estudiantes. Para ser exitoso en esta clase el estudiante necesitará entre una hora u hora y media de práctica **diaria**. Para esto, cada estudiante debe recordar que, durante sus sesiones de práctica, el objetivo principal es mantener una actitud de constante escucha y, por ende, será necesario mantener una absoluta conciencia física y mental del trabajo que está realizando. En otras palabras, organice cada sesión de estudio con objetivos definidos.
- Durante el curso se desarrollarán los contenidos de forma grupal, pero con la asistencia individualizada del profesor. Cada semana se procurará cubrir una serie de ejercicios de improvisación, armonización, técnica, primera vista y repertorio.
- Según el cronograma, durante el semestre se llevarán a cabo dos clases colectivas, las mismas tienen como objetivo practicar el programa de las evaluaciones ante el grupo de estudiantes y profesoras, con el fin de que cada estudiante pueda recibir una retroalimentación grupal y mejorar su ejecución al piano.
- Eventualmente, se programarán otras presentaciones públicas que muestren el trabajo realizado durante el semestre.
- Es necesario recalcar la importancia del espacio de horas consulta. Este es un espacio extra a la clase en donde podrá abarcar de manera individual, dudas específicas que a usted le surjan a lo largo de su proceso de aprendizaje.
- Por otro lado, la otra vía oficial de comunicación y para resolver consultas será el correo electrónico o el servicio de mensajería del aula virtual. Tómese en cuenta que, en caso de enviar correos electrónicos después de las 8:00 p.m. o durante el fin de semana, serán respondidos hasta el siguiente día hábil.
- Cada estudiante deberá interpretar dos estudios técnicos, un himno patrio y una obra costarricense.
- Cada estudiante será responsable de descargar el material que se le envía, así como de encontrar la mejor manera para estudiarlo, ya sea imprimirlo o guardarlo en un dispositivo electrónico que le permita leerlo con comodidad. Debe portar el material requerido en cada sesión de clase. Recuerde que es de uso personal. Si usted falta con el material en alguna sesión, su calificación del trabajo en clase de ese día se verá

afectada.

- Durante este semestre se trabajará una obra de acompañamiento al piano dirigido a un trabajo coral desde un punto de vista de la enseñanza de la música. Este trabajo será compartido con el curso de Conjunto y Dirección Coral, sin embargo, la perspectiva de evaluación será diferente. En este curso se evaluará específicamente los aspectos técnicos e interpretativos de la ejecución del piano.
- El espectáculo de la carrera es una muestra del trabajo realizado durante el semestre. En el transcurso del semestre se elaborará una propuesta en clase de acuerdo a los contenidos vistos, de manera que todas las personas puedan participar del evento.

VII.- CRONOGRAMA:

El curso lectivo consta de 16 semanas. El material de estudio se asigna en las dos primeras semanas del curso. El primer examen parcial se realizará el **Viernes 3 de octubre**. El segundo parcial será el **Viernes 28 de noviembre**. Observe en el siguiente cronograma la programación de dos clases colectivas (una antes de cada examen) y la programación del espectáculo de la carrera (hora por definir).

Cronograma de actividades

	Semana	Temas	Evaluación
1	15 de agosto	FERIADO por Día de la Madre	
2	22 de agosto	- Lectura y discusión del programa. - Asignación de pieza romántica o estudio técnico. - Utilización de II y VI grado en armonizaciones - Entrega de Armonización N°1 -Escala, arpeggio y progresión de Do mayor y relativa menor natural, armónica y melódica	
3	29 de agosto	- Progresión nueva: explicación y práctica. I-VI-II-V - Escala, arpeggio y progresión de Sol mayor y relativa menor natural, armónica y melódica - Cómo acompañar una canción cuando tiene cifrado.	Tarea #1 Armonización N° 1 -Avance 1 de pieza romántica o estudio técnico. - Escala, arpeggio y progresión de do



		-Ritmo de Vals. Vals de Media noche. - Técnicas de primera vista: Repaso general de las nociones básicas para fortalecerla. -Presentación del Himno al 15 de setiembre	mayor y la menor -Presentación de pieza de acompañamiento
4	5 de setiembre	- Ejercicios de primera vista e improvisación. - Cómo reducir una pieza y sacar la armonía de una partitura para piano - Escala, arpegio y progresión de Si mayor y relativa menor natural, armónica y melódica	Tarea #2 - Progresión I-VI-II-V. - Escalas, arpegios y progresiones de sol mayor y su relativa menor. -Acompañamiento de Vals de media noche. - Avance 1 de Himno al 15 de setiembre - Avance de acompañamiento coral
5	12 de setiembre	- Ejercicios de primera vista e improvisación. - Cómo improvisar con una escala, con un arpeggio, con solo dos grados de la escala, con solo notas reales o con notas reales y notas de paso. -Ritmo: Aire Nacional. La Guaría Morada	Tarea #3 - Escala, arpegio y progresión de Si mayor y relativas menores - Avance 2 de Himno al 15 de setiembre - Avance 2 de pieza didáctica o estudio técnico - Avance de acompañamiento coral
6	19 de setiembre	- Ejercicios de primera vista e improvisación. - Cómo improvisar con un tema dado: estado de ánimo, situación especial, estado del tiempo (lluvia, día soleado, nublado) imaginando un espacio como un paisaje, un parque, una montaña, la playa.	Tarea #4 - Avance 3 de Himno al 15 de setiembre - Avance 3 de estudio técnico. - Avance de acompañamiento coral. - Avance de la Guaría Morada.
7	26 de setiembre	Clase Colectiva Cada estudiante interpretará la pieza de Bürgmuller, el Himno al 15 de setiembre, el acompañamiento coral y una escala, arpegio y progresión estudiada, pero elegida aleatoriamente en el momento.	Se evaluará la participación en cuanto, escucha atenta, retroalimentación hacia los y las colegas, así como la ejecución de lo solicitado en esta clase colectiva (Valor: 5%)
8	3 de octubre	Primer examen parcial	



9	10 de octubre	- Escalas, arpeggios y progresiones de Fa mayor y relativas menores - Asignación de segundo estudio técnico: Lemoine 20 - Acompañamiento en bolero. Luna liberiana. - Cómo improvisar utilizando diferentes elementos: solo una mano, manos juntas haciendo lo mismo, mano izquierda acompañando, las dos manos acompañando, etc.	Participación activa de la clase.
10	17 de octubre	- Primera vista e improvisación - La melodía: improvisación de melodías con mano derecha, mano izquierda, manos juntas. Cómo construir melodías, con y sin acompañamiento simultáneo. -Escala de Reb mayor, arpeggio y progresiones. -Continuación de canción y el estudio técnico -Ritmo corrido. Tan Linda mi Costa Rica	Tarea #5 -Escalas, arpeggios y progresiones de Fa mayor y relativas menores. - Avance 1 de Luna liberiana - Avance 1 de estudio de Lemoine
11	24 de octubre	- Ejercicios de primera vista e improvisación. - Escala, arpeggio y progresión de Sib menor natural, armónica y melódica. -Improvisación en ritmo corrido.	Tarea #6 - Escalas, arpeggios y progresiones de Reb mayor - Avance 2 de Luna Liberiana. - Avance 2 de estudio técnico -Tan Linda mi Costa Rica: cantar y acompañarse.
12	31 de octubre	- Ejercicios de primera vista e improvisación. - Ritmo: Calypso. "Juan Santamaría" -Improvisación libre. -Escala, arpeggio y progresión de Solb mayor y sus relativas menores.	Tarea #7 - Escalas, arpeggios y progresiones de Sib menor natural, armónica y melódica. - Avance de Himno al 15 de setiembre - Avance 3 de estudio técnico
13	7 de noviembre	- Piezas de repertorio. -Primera vista, improvisaciones	Tarea #8 -Improvisación libre.

			-Avance de Himno al 15 de setiembre -Avance 4 de estudio técnico - Escala, arpegio y progresión de Solb mayor y sus relativas menores
14	14 de noviembre	Repaso de todos los contenidos del examen.	Repaso de todos los contenidos del examen
15	21 de noviembre	Clase Colectiva Cada estudiante interpretará el estudio técnico, el Himno al 15 de setiembre, el acompañamiento coral y una escala, arpegio y progresión estudiada, pero elegida aleatoriamente en el momento.	Se evaluará la participación en cuanto, escucha atenta, retroalimentación hacia los y las colegas, así como la ejecución de lo solicitado en esta clase colectiva (Valor: 5%)
16	28 de noviembre	Segundo examen parcial	
17	Viernes 5 de diciembre	- Espectáculo de la carrera de Enseñanza de la Música - Exámenes de ampliación	

VIII.- EVALUACIÓN:

1. La evaluación es cualitativa al proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo tanto, estará presente a lo largo del curso.
2. Se realizarán evaluaciones semanales de acuerdo a las tareas programadas.
3. Los estudiantes deberán realizar sus exámenes el día y la hora indicados salvo en caso de enfermedad con la presentación de un documento oficial que así lo compruebe.
4. El curso debe ser constante y presentación de tareas, ya que se reprueba con más de 1/8 de ausencias injustificadas del total de lecciones programadas para el ciclo lectivo. En caso de algún problema para presentarse a la clase, se le recomienda que lo informe con anticipación a la docente para procurar reponer la tarea asignada de la semana.
5. El programa se lee y discute en las dos primeras semanas y **el estudiantado debe confirmar su lectura a fondo y su aceptación.**

6. El material de estudio se divide en dos tractos cuyos contenidos se evalúan durante todo el curso lectivo.

7. Porcentajes:

Cumplimiento de las tareas:	40%
Participación en las clases colectivas:	10%
Primer examen parcial:	25%
Segundo examen parcial:	25%

1.- Aspectos funcionales:

1. Uso correcto de acompañamiento, armonización y diseño melódico en los ejercicios y piezas asignadas (7.5 puntos).
2. Ejecución de las escalas, arpeggios y progresiones de manera fluida y de memoria (7.5 puntos).

Para el primer parcial: escalas, arpeggios y progresiones de Do, Sol, y Si Mayores con sus relativas menores

Para el segundo parcial: escalas, arpeggios y progresiones de Fa, Reb, y Solb Mayores con sus relativas menores.

2.- Repertorio:

1. Pieza romántica (L'adieu de Bürgmuller) y primera parte del Himno al 15 de setiembre (10 pts.)
2. Un estudio técnico (Lemoine) e Himno al 15 de setiembre completo (10 pts.)

VIII.- BIBLIOGRAFÍA

Berlin, S., & Marcow, A. (2015). Four Star Sight Reading and Ear Tests: Levels 1-5. Frederick Harris Music.

Clark, Frances (1980). Keyboard Musician for The Adult Beginner.

Czerny, Carl (s.f.). Estudios de varios opus.

Gurlit, Connelius. (s.f.) Estudios de varios opus.

Molina, Emilio (1994). Improvisación al piano. Vol. 1 y 2. Madrid, Real Musical.



ANEXO 1.

Piano Complementario III

AM-2141

***Rúbrica de evaluación para los exámenes**

Categoría	Excelente (10)	Bueno (9-8)	En desarrollo (7 o menor)
Ritmo	El pulso y ritmo son seguros y precisos de acuerdo al estilo musical de la obra que está siendo interpretada	El pulso y ritmo son mayormente seguros y precisos. Existen algunos errores de duración en las notas pero estos no obstruyen la ejecución de la obra	El pulso es errático y los ritmos imprecisos. Frecuentes errores en duración de las notas. Los problemas rítmicos obstruyen la ejecución de la obra.
Precisión de notas	Las notas son consistentemente precisas.	Las notas son ocasionalmente imprecisa, pero no obstruyen la ejecución de la obra.	Existe una constante imprecisión de notas, lo cual obstruye la ejecución de la obra.



Dinámicas	Las dinámicas son consistentes y precisas de acuerdo al estilo y expresión de la obra que está siendo interpretada.	Las dinámicas son mayormente precisas y mayormente consistentes de acuerdo al estilo y expresión de la obra que está siendo interpretada.	Las dinámicas fluctúan o no pueden ser discernidas a lo largo de la ejecución de la obra.
Memorización	100%-90 % de la pieza fue memorizada e interpretada con precisión.	80% de la pieza fue memorizada e interpretada con precisión.	70% o menos de la pieza fue memorizada e interpretada con precisión.
Practica Individual	La ejecución del estudiante indica estudio constante y regular fuera de la clase. Muestra excelente atención a las áreas de dificultad.	La ejecución del estudiante indica estudio suficiente y regular fuera de la clase. Muestra buena atención a las áreas de dificultad.	La ejecución del estudiante indica estudio insuficiente e irregular fuera de la clase. Muestra buena atención a las áreas de dificultad

Anexo 2.

Reglamentos

Estatuto Orgánico de la UCR:

http://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/estatuto_organico.pdf

Reglamento de Régimen Académico Estudiantil:

http://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/regimen_academico_estudiantil.pdf

Reglamento de Régimen Académico y Servicio Docente:

http://cu.ucr.ac.cr/normativ/regimen_academico_docente.pdf

Reglamento de Régimen Disciplinario del Personal Académico:

http://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/regimen_disciplinario_docente.pdf

Normativa Universitaria por orden alfabético:

<http://www.cu.ucr.ac.cr/normativa/ordenalfabetico/Contol/Normative/Accion/list/Letra/A.html>



¿Sabés qué es el Hostigamiento Sexual?

Es una **conducta sexualizada, indeseada** por quien la recibe. Puede ser repetida o darse una vez, si es grave y **causa efectos perjudiciales en la víctima**.

¿Cómo se regula en la universidad?

La UCR cuenta con el **Reglamento contra Hostigamiento Sexual**, reformado en el 2020, que se aplica tanto a la **comunidad estudiantil**, como a **personal docente y administrativo**, y ahora también a las **personas que tienen relaciones contractuales no laborales con la universidad** (convenios, tratados, etc.
Recordá que **el tiempo para denunciar es de 2 años** a partir del último hecho de hostigamiento, o bien desde que cesó la causa que no te permitía denunciar.

¿Cuáles son algunos ejemplos de Hostigamiento Sexual?

- **No verbales:** miradas intrusivas, sonidos, silbidos, dibujos sexualizados.
- **Verbales:** "piropos", invitaciones insistentes a salir, comentarios sexualizados, propuestas sexuales
- **Escritos:** correos, chats, fotografías, imágenes, mensajes sexualizados
- **Físicos:** toqueteos, abrazos, besos, etc.

¿Cómo puedo denunciar?

La denuncia se interpone en la **Comisión Institucional contra Hostigamiento Sexual**. Puede ser de manera física o mediante correo electrónico.

También, podés **buscar ayuda** primero en la **Defensoría contra Hostigamiento Sexual** para tener acompañamiento legal y psicológico, antes de denunciar.

¿Cómo se me protege mientras dura el procedimiento?

El reglamento permite **solicitar medidas cautelares o de protección**, para que la persona denunciante esté segura durante el procedimiento.

Por ejemplo, puede **solicitar un cambio de grupo** si comparte clase con la persona hostigadora, o bien **solicitar que la persona denunciada no le contacte por ningún medio**.

¿Cuáles son los contactos de apoyo?

Comisión Institucional contra el Hostigamiento Sexual:
Podés enviar tu denuncia.
comision.contrahostigamiento@ucr.ac.cr
2511-4898

Defensoría contra Hostigamiento Sexual:
Podés solicitar, de manera gratuita, asesoramiento legal y acompañamiento psicológico durante el proceso. Contactanos si tenés preguntas, si necesitás ayuda para redactar tu denuncia o apoyo para interponerla.
Correo: defensoriahs@ucr.ac.cr
Teléfono: 2511-1953

¡Escaneá para leer el Reglamento!

