

CENTRO REGIONAL DE OCCIDENTE.
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA, ARTES Y LETRAS.
SECCION DE ARTES.

Programa del curso: Diseño I BA- 1001 y BA- 1017.
Período: I y II ciclo de 1984.
Profesora: Carmen Borrásé P..

Objetivos generales:

- I.- Que el estudiante al finalizar el curso, esté en condiciones de relacionar adecuadamente los elementos fundamentales de diseño y que pueda aplicarlos a cualquier área de expresión artística.
- II.- Que sea capaz de presentar crítica fundamentada, tanto a sus trabajos como a los de sus compañeros.
- III.- Que comprenda la importancia y necesidad del diseño en la actividad creadora del ser humano.

Unidades:

I.- ¿Qué es el diseño?

- a) Concepto.
- b) Causas.

Objetivos: Aclarar el concepto de diseño y que se tome consciencia de su importancia.

Actividades: Intercambio de conceptos en clase.

Tiempo probable: 1 semana.

II.- "Entes" básicos.

- a) El punto.
 1. Como inicio y elemento fundamental en la actividad creadora.
- b) La línea.
 1. Punto en movimiento.
 2. Sensaciones visuales: vertical, horizontal, inclinada, curvas y moduladas.
 3. El trazo: calidades de línea.
- c) El plano.
 1. Formato básico.
 2. Efecto positivo negativo.
 3. Sólido y transparente.
 4. Efectos espaciales: cercanía, lejanía y profundidad.
- d) La masa.
 1. Forma.
 2. Volumen.

Objetivos: Conocer los "entes" plásticos fundamentales y sus posibilidades.

Actividades: Ejercicios sobre punto, línea, plano y masa.

Tiempo probable: 5 semanas.

III.- Introducción al color.

- a) La luz y el color.
 1. Aditivos y sustractivos.
- b) El color como pigmento.
 1. Colores primarios.
 2. Secundarios y terciarios.
- c) Colores complementarios.
 1. La dinámica del color.

2. Neutralización (grises y ocres).
3. Armonías de contraste.
- d) Colores análogos.
 1. Armonías de análogos.
- e) Matiz, valor e intensidad.
- f) Posibilidades expresivas.
 1. Cálidos y fríos.

Objetivos: Conocer los colores y sus posibilidades expresivas.

Actividades: Círculos cromáticos, degradaciones y relaciones.

Tiempo probable: 5 semanas.

IV.- Textura.

- a) /parentes (visuales).
- b) Reales (táctiles).
- c) Posibilidades expresivas.
- d) Efectos ópticos.

Objetivos: Conocer la importancia de la textura como elemento plástico.

Actividades: Trabajos de taller sobre textura.

Tiempo probable: 2 semanas.

V.- Las leyes de la unidad, la variedad, el interés y el énfasis.

Objetivos: Aclarar términos y comprender la importancia de estas leyes.

Discusión en clase y análisis de ejemplos.

Tiempo probable: 1 semana.

VI.- El ritmo.

- a) Constante.
- b) Compuesto.
- c) Progresión.
- d) Ritmo libre o repetición libre.

Objetivos: Conocer los tipos de ritmo y su importancia en la composición.

Actividades: Trabajos de taller sobre el ritmo.

Tiempo probable: 3 semanas.

VII.- Simetría.

- a) Lineal.
- b) Alternada.
- c) Bilateral.
- d) Radial.

Objetivos: Conocer el concepto de simetría y su aplicación plástica.

Actividades: Trabajos de taller sobre simetría.

Tiempo probable: 1 semana.

VIII.- Asimetría y equilibrio.

- a) Equilibrio estático.
- b) Equilibrio dinámico.
 1. El peso.
 2. La orientación.
- c) Estructuras.

Objetivos: Comprender las diferentes maneras de equilibra una composición.

Actividades: Trabajos de taller sobre estructuras de diferentes formatos.

Tiempo probable: 2 semanas.

IX.- La divina proporción.

- a) Sección áurea.

- b) Rectángulo áureo.
- c) Punto focal.

Objetivos: Comprender la mecánica de la proporción áurea y su aplicación.

Actividades: Análisis de ejemplos y trabajos de taller utilizando este principio.

Tiempo probable: 1 semana.

X.- Estudio analítico- Estilización- Organización tridimensional.

- a) Estudio analítico del motivo.
- b) Procesos de estilización.
 - 1. Contornos, diferentes calidades.
 - 2. Siluetas.
 - 3. Introducción de elementos dentro de la imagen.
 - 4. Proporción y desproporción.
- c) La estilización a las tres dimensiones.
 - 1. Planeamiento en dos dimensiones.
 - 2. Estructura y forma tridimensional.

Objetivos: Obtener la capacidad de introducir nuevas características a una imagen dada. Introducir a la tridimensionalidad y a las relaciones de los elementos plásticos en ella.

Actividades: Una serie de trabajos que se relacionan entre si, desde el estudio analítico del motivo, pasando por la estilización del mismo para luego llevarlo de la bi-dimensionalidad a la tridimensionalidad.

Tiempo probable: 6 semanas.

El tiempo restante se utilizará a juicio del profesor, con proyectos sobre temas que deban o que necesiten reforzarse.

Cada estudiante deberá tener un cartapacio al día de sus trabajos en dos dimensiones, y su impecable presentación será muy importante en las calificaciones semestrales.

Se trabajará en los proyectos de cada unidad en la clase y en la casa, para lo que el estudiante deberá organizarse de manera de que disponga de por lo menos de 6 horas semanales, aparte de las 4 de clase, que deberá aprovechar al máximo.

En cada proyecto el estudiante deberá poner en práctica los conocimientos adquiridos en las unidades anteriores. Los proyectos terminados se discutirán en clase, por lo que la asistencia y participación activa se tomará en cuenta para todas las actividades. Se permitirá un máximo de 4 ausencias por semestre en caso de enfermedad, debidamente justificadas por medio del médico del Centro Regional. Las llegadas tardías después de los primeros 10 minutos de clase se tomarán como media ausencia.

Evaluación.

Al finalizar cada unidad, los alumnos calificarán a sus compañeros, el promedio de estas notas equivaldrá al 20% de la nota semestral.

El profesor dará una nota a cada alumno al finalizarse cada unidad, (la cual el alumno podrá mejorar sin que esto interfiera con el buen desarrollo del proyecto siguiente). Para esta nota se tomará en cuenta el cumplimiento con materiales y trabajo, la limpieza y presentación de los trabajos, la participación en clase y el resultado plástico de los trabajos. El promedio de estas calificaciones equivaldrá al 40% de la nota semestral.

Un jurado calificará los trabajos al final del semestre y al concluir el año. Esta nota equivaldrá al 40% restante.

Bibliografía básica.

Germanis- Fabris. Fundamentos del Proyecto Gráfico. Ediciones Don Bosco, Barcelona.

Salley, Terence. Ilustración y Diseño. F. Plume Ediciones, España.

Scott, Robert. Fundamentos del Diseño. Editorial Victor Lerú, Buenos Aires.

De S'agaró, J.. Composición Artística. Ediciones L.E.D.A., Barcelona.

Vandinsky. Punto y Línea sobre el Plano. Barral- Labor, Barcelona.