

forwep

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
CENTRO REGIONAL DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA ARTES Y LETRAS
CURSO: INTRODUCCION A LA PINTURA - BA 1009
Profesor: Rebeca Rodríguez
Febrero de 1985.

I. DESCRIPCION DEL CURSO.

Este curso pretende dar a cada uno de los estudiantes una visión muy general de lo que son algunas técnicas de la pintura. Por ser un curso introductorio no requiere ninguna base previa.

II. OBJETIVOS GENERALES

Dotarlo de conocimientos básicos sobre la teoría del color, propiedades cualitativas y defectos de estos, que puedan ayudarlo a desarrollar en los cursos posteriores una mejor aplicación del color y por consiguiente mejores resultados.

Al finalizar el curso el estudiante que promueva será capaz de:

- 1.- Manejar el color con limpieza
- 2.- Tener un concepto elemental de balance y composición por líneas, colores y elementos.
- 3.- Armonizar entre sí (por color) los diferentes elementos de un ejercicio.
- 4.- Lograr claramente la sensación de volumen
- 5.- Preparar soportes correctamente
- 6.- Conocer su actitud y sensibilidad hacia la forma y el color.

III. DESARROLLO DEL PROGRAMA

La técnica del pastel

- a- Bases teóricas de la técnica
Pigmentos, soportes, diferentes modalidades del pastel

La técnica del óleo

- a- Historia de la pintura al óleo
- b- pigmentos
- c- aglutinantes
- d- soportes
- e- pinceles u espátulas
- e- variaciones técnicas

La técnica de la acuarela

- a- Pigmentos
- b- Diferentes soportes
- c- Variaciones técnicas

IV. METODOLOGIA

- 1- Por medio de un constante ejercicio visual, desarrollar la capacidad creadora de ver.
- 2- Fomentar en el estudiante una actitud profesional, mediante la exigencia de la disciplina en el trabajo, el buen uso de los materiales e instrumentos propios de su carrera.
- 3- Fomentar la crítica y utocrítica para descubrir aciertos y errores en el trabajo de sus compañeros y en el suyo propio.
- 4- Realizar, mediante la metodología teórico- práctico, el proceso de enseñanza - aprendizaje.

V. ACTIVIDADES

- 1- Se asignarán lecturas sobre temas específicos (técnicas, aglutinantes, soportes, imprimaciones).
- 2- Realizarán diferentes ejercicios con la técnica del pastel.
- 3- Confeccionarán el soporte e imprimirán en tela.
- 4- Realizarán estudios de color con naturaleza muerta.
- 5- Ejercicios libres con óleos.
- 6- Realizarán ejercicios sobre armonías relacionadas y complementarias.
- 7- Ejercicios sobre diferentes labados en acuarelas.
- 8- Ejercicios sobre variaciones técnicas de la acuarela.

VI. EVALUACION.

Esta se basará en el análisis objetivo de los trabajos realizados con la asesoría del profesor, y las asignaciones presentadas periódicamente según calendario de curso, ocasionalmente se podrá invitar a algunos profesores del departamento para que colaboren en esta actividad.

REPARTICION DE PORCENTAJES.

Será de vital importancia.

- 1- La asistencia regular y puntual al curso
- 2- El interés y esfuerzo del estudiante
- 3- El cumplimiento estricto con las tareas asignadas por el profesor para la casa y el trabajo en clase.
- 4- La buena presentación de los trabajos
- 5- Las notas de las pruebas escritas que se harán a juicio del profesor sobre las lecturas asignadas.

BIBLIOGR. FLA.

Colin, Mayes. Guía completa de pintura y dibujo, técnicas y materiales .
Ediciones H. Blume.

Juan T. Comala. Pintando al óleo. Ediciones Ceac.
" " Pintando a la acuarela. Ediciones Ceac.

J. Bantcé. Técnicas y secretos de la pintura. Las ediciones de arte.

J. Bali Sanders. Oleo a la espátula . LEDA. Ediciones de arte

José M. Parramón. El bodegón al óleo. Inst. Parramón ediciones.

Rodofl Arnhoim . Arte y persepción visual. Editorial universitaria de
Buenos Aires.

alchr.
2500rias