

RPOGRAMA II CICLO 1985

BA-1006 INT. HISTORIA DEL ARTE
FL-1015 GRAMÁTICA ESPAÑOLA
FL-1102 EXP. ORAL Y ESCRITA
FL-2036 LIT. LATINA
FL-5210 SEMNARIO DE NARRATIVA...
FL-5217 GRAM. ESPAÑOLA MODERNA I
FL-5218 GRAM. ESPAÑOLA MODERNA II

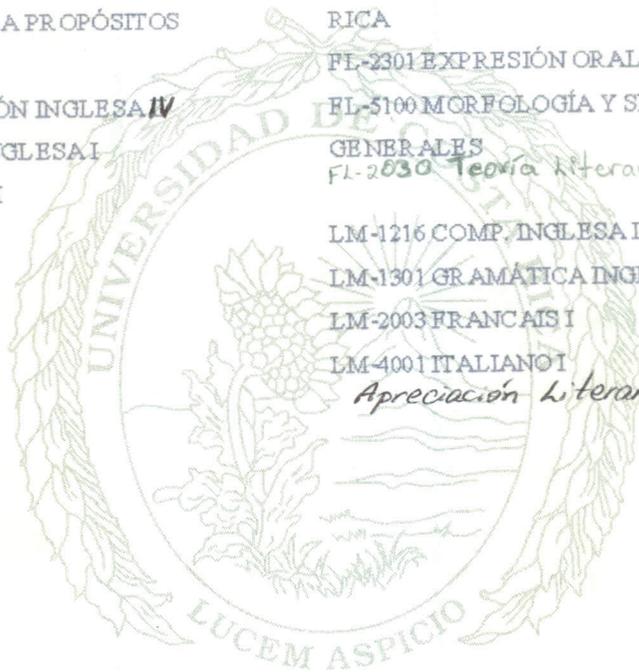
LM-1003 INGLÉS BÁSICO I
LM-1004 INGLÉS PARA PROPÓSITOS
ESPECÍFICOS II
LM-1217 COMPOSICIÓN INGLESA IV
LM-1415 LITERAT. INGLESA I
LM-2004 FRANCAIS II

PROGRAMA I CICLO 1985

AP-1003 DIBUJO PUBLICITARIO
BA-1001 Y BA-1017 DISEÑO I
BA-1009 INT. A LA PINTURA
BA-1020 COMUNICACIONES
FL-1015 GRAMÁTICA ESPAÑOLA
FL-1102 EXP. ORAL Y ESCRITA
FL-2014 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN
FL-2217 ESPAÑOL DE AMÉRICA Y COSTA
RICA

FL-2301 EXPRESIÓN ORAL
FL-5100 MORFOLOGÍA Y SINTAXIS
GENERALES
FL-2030 *Teoría Literaria.*

LM-1216 COMP. INGLESA III
LM-1301 GRAMÁTICA INGLESA III
LM-2003 FRANCAIS I
LM-4001 ITALIANO I
Apreciación Literaria



RPROGRAMA II CICLO 1985

BA-1006 INT. HISTORIA DEL ARTE
FL-1015 GRAMÁTICA ESPAÑOLA
FL-1102 EXP. ORAL Y ESCRITA
FL-2036 LIT. LATINA
FL-5210 SEMINARIO DE NARRATIVA...
FL-5217 GRAM. ESPAÑOLA MODERNA I
FL-5218 GRAM. ESPAÑOLA MODERNA II

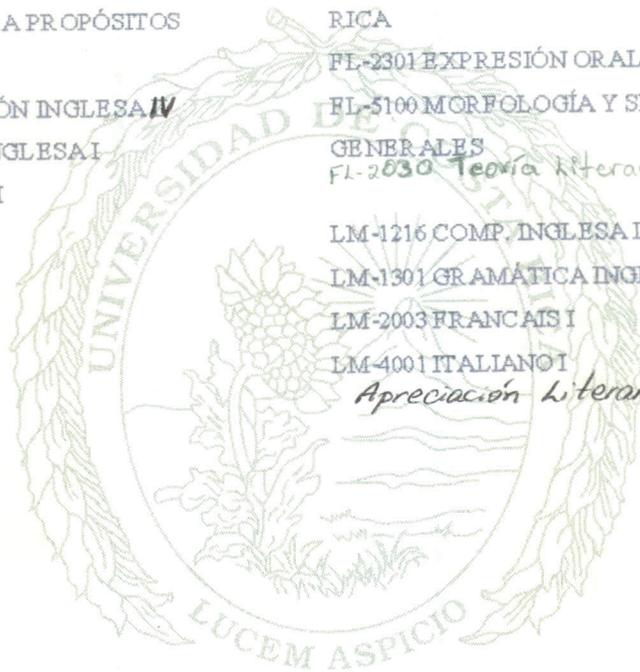
LM-1003 INGLÉS BÁSICO I
LM-1004 INGLÉS PARA PROPÓSITOS
ESPECÍFICOS II
LM-1217 COMPOSICIÓN INGLESA IV
LM-1415 LITERAT. INGLESA I
LM-2004 FRANCAIS II

PROGRAMA I CICLO 1985

AP-1003 DIBUJO PUBLICITARIO
BA-1001 Y BA-1017 DISEÑO I
BA-1009 INT. A LA PINTURA
BA-1020 COMUNICACIONES
FL-1015 GRAMÁTICA ESPAÑOLA
FL-1102 EXP. ORAL Y ESCRITA
FL-2014 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN
FL-2217 ESPAÑOL DE AMÉRICA Y COSTA
RICA

FL-2301 EXPRESIÓN ORAL
FL-5100 MORFOLOGÍA Y SINTAXIS
GENERALES
FL-2030 *Teoría Literaria.*

LM-1216 COMP. INGLESA III
LM-1301 GRAMÁTICA INGLESA III
LM-2003 FRANCAIS I
LM-4001 ITALIANO I
Apreciación Literaria



PROGRAMA DE INTRODUCCION A LA HISTORIA DEL ARTE

(REPERTORIO) (DA-1006)

II CICLO-85

Prof. Floria Barrionuevo

I. DESCRIPCION DEL CURSO

El curso está orientado en el sentido de dar una visión panorámica de la creación plástica que el hombre occidental ha realizado a través de la historia. Se trata de un recorrido que comprende el estudio de las obras de artes plásticas que el hombre ha realizado desde la prehistoria hasta el siglo XX, procurando dejar una idea lo más clara posible de cuáles fueron las características más importantes de cada estilo y las técnicas que mejor cultivaron.

El programa se desarrolla en orden cronológico con el objeto de dejar una idea clara y utilizar el marco histórico que ya los estudiantes poseen.

II. OBJETIVOS Y CONTENIDOS

1. División espacio-temporal

Objetivo: Utilizando el marco histórico que los estudiantes poseen se hace énfasis en los momentos en que se produjeron las más importantes y características obras de artes plásticas:

- a. Paleolítico, Mesolítico y Neolítico en el Sur de Francia y España - especialmente, desplazándose hasta algunos otros sitios en que haya importantes obras de arte que corresponden a este período.
- b. Egipto y Mesopotamia: las culturas de los valles del Nilo y del Eufrates y Tigris haciendo énfasis en las similitudes y diferencias geográficas, históricas y artísticas.
- c. Creta y Grecia antiguas, pasando por la cultura Micénica. Importancia de las culturas cretense y micénica y la evolución del arte griego antiguo, pasando desde la época arcaica, clásica y finalmente el estilo ehelenístico.
- d. Etruscos y Romanos. Características más importantes del arte etrusco, la influencia del arte griego arcaico en él. Los romanos, here-

deros de etruscos y griegos y sus características particulares.

- e. Arte paleocristiano, triunfal y bizantino. Formación del arte cristiano, inicio de sus formas y simbologías.
- f. Edad Media: los estilos románico, gótico y Siglo XIV en los Países Bajos e Italia. Los logros más importantes de este período en arquitectura, escultura y pintura.
- g. Renacimiento: Siglo XV en Florencia, siglo XVI en Roma, manierismo italiano a fines del siglo XVI. Definición del término "renacimiento" y las implicaciones que tuvo en el desarrollo del arte de ese período.
- h. Barroco y rococó en Italia, España, Francia, los Países Bajos e Inglaterra. Matices que adquiere en cada uno de estos países de acuerdo a las características particulares de los siglos XVII y XVIII.
- i. El Siglo XIX: neoclasicismo, Romanticismo, realismo, impresionismo y postimpresionismo. Características más importantes de cada uno de estos estilos..
- j. El Siglo XX: Los logros más importantes llevados a cabo en arquitectura, escultura y pintura.

2. Artes Plásticas

Objetivo: Estudio de las obras de artes plásticas más importantes realizadas en:

- a. Pintura
- b. Escultura
- c. Arquitectura
- d. Obras técnicas
- e. Cambios en el diseño
- f. Materiales

III. METODOLOGIA

Se combinan las clases magistrales con conferencias de los estudiantes y el material audiovisual disponible. Los estudiantes que no realizan exposiciones orales tendrán que realizar un trabajo escrito.

IV. EVALUACION

a. Prueba escrita parcial	30%
b. Trabajo escrito o conferencia oral	30%
c. Prueba escrita final	40%
TOTAL	100%

Las pruebas escritas se harán de la siguiente manera:

a. Parte teórica	60%
b. Reconocimiento de diapositivas	40%
TOTAL	100%