

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
CENTRO REGIONAL DE OCCIDENTE
CIUDAD UNIVERSITARIA CARLOS MONGE ALFARO
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA ARTES Y LETRAS
SECCIÓN DE ARTES

PROGRAMA

CURSO: Introducción a la Pintura AP-1007

I CICLO DE 1986

PROFESORA: Carmen Borrásé P.

OBJETIVOS GENERALES:

1. Que el estudiante adquiera conocimientos básicos sobre la teoría del color y pueda realizar las mezclas limpias y correctamente.
2. Que pueda lograr claramente la sensación de volumen de los objetos.
3. Que comprenda la diferencia entre pintura y dibujo coloreado.
4. Que conozca y practique las bases de algunas técnicas propias de la pintura.
5. Que adquiera un vocabulario técnico que le permita expresarse claramente.
6. Fomentar en el estudiante una actitud profesional, mediante la exigencia de la disciplina en el trabajo y el correcto uso de los materiales e instrumentos propios de la carrera.
7. Fomentar la crítica y autocrítica para descubrir aciertos y errores en su trabajo y de sus compañeros.
8. Desarrollar en el estudiante la capacidad de observación.

METODOLOGIA: Se realizarán en clase ejercicios que deberán ser complementados con un trabajo interno en la casa, para lograr así que el estudiante reafirme los conocimientos adquiridos y avance adecuadamente.

El aspecto teórico también deberá ampliarse mediante lecturas recomendadas por la profesora, de considerarse necesario, se evaluará por escrito.

UNIDADES:

1. La teoría del color
2. La técnica de la Acuarela
3. La técnica del Oleo

CRONOGRAMA:

Febrero:

24- Lectura del programa y lista de materiales

Marzo:

- 3- Teoría del color
- 10- Técnica de la Acuarela. Práctica de la teoría del color, degradaciones, mezclar, preparación del soporte.
- 17- Lavado planos
- 24- Lavado gradual y variegado
- 31- Efectos especiales

Abril:

- 7- Ejercicios de volumen
- 14- Ejercicios de grisalla
- 21- Ejercicios de grisalla
- 28- Ejercicios en colores

Mayo:

- 5- Ejercicios en colores
- 12- Ejercicios de paisajes
- 19- Ejercicios de paisajes
- 26- Técnica del Oleo. Preparación del bastidor. Dibujo del modelo. Asignación de una copia.

Junio:

- 2- Trabajo en el óleo
- 9- Trabajo en el óleo
- 16- Trabajo en el óleo
- 23- Trabajo en el óleo, revisión final de todos los trabajos.
- 30- Evaluación final

TAREAS:

Cada día se asignará trabajo para realizar en la casa, en base al de la clase. El estudiante deberá cumplir con estas tareas rigurosamente, ya sean teoricas o prácticas. Se revisarán ocho días después de asignadas.

MATERIALES:

El estudiante deberá presentarse con los materiales completos todos los todos los días, ya que de otra manera será imposible que avance adecuadamente, además de que entorpecería el desarrollo de la lección.

Materiales para la teoría del color y la técnica de la acuarela:

- 1- hielera o huevera blanca
- 2- frascos grandes con tapa
- 1- esponja natural o una semejante
- 1- trapo grande de algodón o paño
- 1- rollo de cinta engomada de papel
- 1- lápiz Staedtler HB
- 1- lápiz Staedtler 2B
- 1- lápiz Staedtler 6B
- 1- borrador Staedtler blanco
- 1- pincel de acuarela redondo de pelo suave y con buena punta N°11 o N°12
- 1- pincel de acuarela de pelo suave y con buena punta N°5 o N°4
- 1- pliego de papel cuarela por clase
- 1- tabla de durpanel o plywood de 50 x 50 cm. liviana.

Acuarelas:

- N°1028 Amarillo de cadmio oscuro
- N°1031 Ocre
- N°1061 Carmín
- N°1072 Rono de cadmio claro
- N°1110 Sombra natural
- N°1125 Azul cobalto oscuro
- N°1128 Lara violeta
- N°1135 Azul ultramar
- N°1154 Verde esmeralda

N°1182 Negro
N°1141 Mogenta

Opcionales:

N°1039 Siena natural
N°1066 Alizarín
N°1088 Bermellón
N°1112 Pardo Van Dyck
N°1106 Sepia
N°1109 Siena tostado
N°1122 Indizo
N°1170 Verde Hoolser
N°1184 Gris de Payne

Materiales para la técnica del óleo:

- 1- pincel de óleo plano de cerda N°5
- 1- pincel de óleo plano suave N°12
- 1- pincel de óleo plano suave N°5
- 1- pincel de óleo redondo N°4 ó 3
- 1- poleta de acrílico o formica grande
- 1- frasco grande con tapa para aguarrás
- 1- frasco pequeño con tapa para trementina
- 1- trapo grande
- 4- pliegos de papel bond
- 1- carboncillo

Oleos: Se necesitarán tres o cuatro colores que se indicarán en el momento preciso. 2- bastidores cuyas dimensiones y preparación se indicarán luego.

PRESENTACION DE LOS TRABAJOS: Con todos los trabajos de teoría del color y los ejercicios de borrador y manchas de acuarela se hará un cartapacio, montándolos en papel leyer. Las acuarelas terminadas se enmarcarán con cartulina blanca según modelo que se presentará luego. Los óleos serán enmarcados con una venita de madera lijada y encerada. La presentación debe ser impecable.

ASISTENCIA: Le permitirá un máximo de cuatro ausencias durante el semestre debidamente justificadas, las llegadas tardías después de los primeros 10 minutos de clase se tomarán como media ausencia.

EVALUACION: Se evaluará al final del semestre por la profesora con la asistencia de 2 profesores más de la carrera, tomando en cuenta todos los aspectos de este programa, el avance del estudiante y la calidad de los trabajos.

El estudiante que tenga más de 4 ausencias podrá ser evaluado solamente bajo la condición de que si su trabajo es considerado deficiente, perderá el curso por ausencias.

nps.m