

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA      PROFESOR: Lic. José Miguel Rojas  
CENTRO REGIONAL DE OCCIDENTE  
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA ARTES Y LETRAS  
SECCION DE ARTES

DIBUJO I-BA 1002

DESCRIPCION DEL CURSO: El curso se basa en enfatizar la importancia de la estructura y movimiento de una composición, y en la proporción de un objeto en sí mismo y con los demás.

Por medio del visado se aprende a proporcionar los elementos.

Se inician los estudios de la perspectiva en distintas composiciones.

Se inician los estudios de figura, luz y sombra y teorías de las sombras.

En el segundo semestre se analizan problemáticas más arduas utilizando los mismos conceptos aprendidos durante el primer semestre: estudios de perspectiva y de interiores y exteriores de edificios, paisajes, figura humana y composiciones de varios elementos.

DIBUJO I AÑO

Introducción:

Introducción a la materia.

Inflexibilidad en lo tocante a la asistencia, puntualidad, asignaciones. Aclarar el sistema de evaluación: 60% trabajo en clase, 40% asignaciones.

PRIMER SEMESTRE (4 meses)

1er mes:

El curso inicia con la práctica sencilla de distintas líneas: vertical, horizontal, inclinadas y prácticas con la presión de la mano.

Con estos ejercicios preliminares, los estudiantes se familiarizan con el material y puedan conocer el modo de como emplearlo para obtener distintos trazos lineales.

El profesor trae a la clase varios ejemplos de dibujos lineales, de los cuales comenta los distintos trazos empleados; según los fines del dibujo en sí mismo.

Objetivos: Familiarizarse con el trazo.

II, III, IV Semana:

Estudios de figuras geométricas

Teoría del Visado e inclinadas

Desde los primeros ejercicios, se acostumbra al estudiante en la visualización global del espacio compositivo, y gradualmente en planear los objetos, observándolos primero como cosas y de último como formas específicas.

En la última semana se practica con composiciones con objetos curvos rectos e inclinados, de modo que el estudiante se familiarice con su brazo a estos distintos movimientos.

Objetivo: Colocación correcta compositivamente en el papel y proporción.

## 2do. Mes:

Se aplican las teorías de la perspectiva en objetos que se presten para esto: formas geométricas (los prismas), mesas, sillas, en fin objetos de tamaño pequeño. Teoría de la sombra con perspectivas.

Se continúa básicamente con composiciones parecidas a las del primer mes, para que los estudiantes entiendan el por qué de ciertos fenómenos en el visado de los objetos.

En este segundo mes no hay que entrar en la perspectiva de edificios, porque todavía es demasiado temprano para ellos.

Objetivos: Adquirir conocimientos de perspectiva.

## 3er. Mes:

Durante este mes se hace una pausa de los ejercicios de objetos, para entrar en la figura humana (cabeza y torso).

### I Semana:

Se comienza la práctica con el estudio de los detalles, primero con los yesos y posteriormente con modelo vivo.

### II y III Semana:

Se estudian todas las posibles posiciones de la cabeza: frente, tres cuartos perfil y escorzo.

Al entrar directamente en la cabeza completa, se explican las proporciones fundamentales de ésta. Igualmente se emplea un método que enlaza los primeros ejercicios de estructura de formas cúbicas geométricas, con la figura.

Se inicia la observación de la luz y sombra por medio de la búsqueda en la cabeza de los planos.

### IV Semana:

En la última semana se estudia la figura humana hasta la cadera y brazos aplicando el mismo método "geométrico" en la estructura.

Objetivos: Adquirir conocimientos de la figura humana.

## 4to Mes:

### I y II Semana:

De la figura humana se pasa nuevamente al estudio de objetos, para variar de temática, y enfatizar en el estudio de claroscuro con reflector. Ahora se analiza como la luz y sombra afecta a los objetos según estos sean de vidrio, opaco, brillante, etc.

### III Semana:

Se vuelve nuevamente a la figura (cabeza). Hasta el momento se ha estudiado el cuerpo humano observando no solamente su contorno sino también entrando en él y descubriendo sus planos.

En los estudios de esta semana, se trata de que el estudiante "sienta" tangiblemente los contornos de la cabeza y trate de pasarlos a la hoja muy lentamente, y sin ver el papel: creando un dibujo de contorno.

Este ejercicio sirve de enlace con el segundo año, basado en el método sensitivo del dibujo.

#### IV. Semana:

En la última semana se vuelve a los objetos. Los estudiantes se tendrán que buscar o hacer unas composiciones. Esto hará que el alumno se haga consciente de escoger una buena unidad de elementos que sepa como manejar los cortes de sus composiciones.

En estos ejercicios se aplica el claroscuro de la luz natural, ya que los modelos escogidos pueden encontrarse al aire libre.

Objetivos: Consolidar los conocimientos adquiridos en los primeros tres meses.

### SEGUNDO SEMESTRE

#### 1er. Mes:

##### Objetivos:

Se fortalecen los estudios de claroscuro, explicando las teorías de las sombras, hasta el momento los estudios de luz se han basado en la observación.

Los inicios de estos ejercicios se aplican a las figuras de yeso, que por ser de color blanco se prestan mejor para que los estudiantes comprendan las sombras propias, las sombras reflejas (luz refleja) y las sombras proyectadas. Además, se les hace observar las luces cálidas y frías, las sombras cálidas y frías.

#### I, II Semana:

La práctica se inicia con poses rápidas de 10 minutos cada una, donde el estudiante capta los equilibrios, las estructuras y proporción del cuerpo.

Durante el segundo semestre los dibujos de figura humana se iniciarán con poses rápidas, para que se familiarice en captar rápidamente la estructura general del cuerpo. La lección se dividirá entre poses rápidas y poses lentas.

#### III, IV Semanas:

Se hacen estudios de ambientes en los cuales el estudiante tiene completa libertad de cambiar de lugar los objetos en su dibujo, o de agregar nuevos o de eliminarlos del todo si esto es necesario desde su punto de vista. En fin que trate de expresar su personalidad en la composición y que comprenda la importancia de escoger la angulación correcta.

La aplicación de la luz y sombra es la misma que en los estudios del principio del mes.

#### 2do Mes:

Análisis de figura humana: desnudos y figura parcialmente cubierta por tela.

Desde este mes se trata de acostumar a los alumnos a dejar de emplear el visado, considerando que en este nivel ya deberían tener el ojo preparado para captar las proporciones. El visado se utilizará sólo (o casi sólo) en caso de corrección.

#### III. Semana:

Se entra gradualmente en el paisaje. Se hacen estudios de los distintos componentes de la naturaleza: hojas, hierbas, ramas, troncos, flores, arbustos, árboles, etc. De último se entra al paisaje total. Esta práctica conduce al análisis de la perspectiva en el paisaje, e igualmente, al estudio de la proyección de las sombras con luz natural. El estudiante analiza las distintas texturas de las cosas, observa cómo los elementos son afectados por los espacios tan amplios (lejano y cercano); también debe extraer una parte compositiva del todo para fijarla en la hoja.

IV Semana:

Estudios de edificios rodeados por ambientes.

Este punto abre el camino al análisis de la perspectiva en los elementos de proporción más amplias que el hombre. Se analiza la perspectiva interna y externa de un edificio.

Objetivos: Ampliar el conocimiento de la perspectiva y conocer el paisaje.

3er Mes:

Figura humana con modelos vivos durante la I y II Semana.

III y IV Semana:

Se estudia el cuerpo humano en unión con un ambiente muy sencillo. Hasta el momento objetos y figura humana han sido estudiados por separado, ahora se trata de integrar las dos temáticas tratando de observar como una influye en la otra.

4to Mes:

I y II Semana:

Repaso: Dibujar temas muy simples, considerando los puntos más importantes en el programa.

III y IV Semana:

Figura humana con el propósito de repasar y resolver dudas.-

nsp.m  
03-03-86

CAMP, Jeffery

1982 Dibujar con los grandes maestros. I. Lume Ediciones, Madrid, España.

FUNCK-HELLET, Gn. Dr.

1951 Las pinturas del Renacimiento italiano y el número de oro. Librería Hellette, S.A. Buenos Aires, Argentina.

LIOTE, André

1943 Tratado del paisaje. Editorial Poseición, Buenos Aires, Argentina.

PACIOI I, Luca

La divina proporción. Gallimard, Francia.

SLEED, Harold

1944 La práctica y la ciencia del dibujo. Editorial Albatros, Buenos Aires, Argentina.