

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
CENTRO REGIONAL DE OCCIDENTE
CIUDAD UNIVERSITARIA CARLOS MONGE ALFARO
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA ARTES Y LETRAS
SECCION DE ARTES

PROGRAMA

Curso: Complementario de Oleo 1
Código: **AP-2069**
Ciclo 1987
Horas semanales: 4
Créditos: 1
Profesora: Lic. Roxana Salazar Bonilla

Descripción del curso

En este curso el alumno trabajará en forma individual y durante todo el semestre trabajará con la técnica del óleo .
El propósito del mismo es que el estudiante experimente las posibilidades de la técnica del óleo sobre diferentes soportes .

Bases previas

El alumno debe haber aprobado el curso, Introducción a la Pintura B

Objetivos generales

- 1- Por medio de la práctica del óleo, el estudiante realizará trabajos armónicamente balanceados, tomando en cuenta la composición, el diseño, el dibujo y la teoría del color .
- 2- El estudiante será capaz de usar el vocabulario técnico a la hora de hacer la crítica a los trabajos .

Unidades o temas

Diferentes soportes.
Papel de acuarela
Cartón
Madera
Tela

Recursos

Materiales para la técnica del óleo

- 2 bastidores de 70 por 50 cms.
- 2 cartones de 40 por 50 cms.
- 3 papeles de acuarela
- 2 láminas de madera de 60 por 40 cms.
- 1/2 libra de goma pez
- 1/2 libra de blanco España
- 1 frasco de aceite de linaza
- 1/2 libra de yeso

1 caja de chinches
2 tarros o recipientes de metal para hacer las mezclas
Tela para los bastidores, ya sea lino, lienzo, manta lisa o lona
Pinceles para óleo planos # 6, 8, 10, 12 y uno redondo #6
1 brocha mediana y suave
1 espátula
Colores de óleo: amarillos de nápoles, cadmio claro, cadmio oscuro y ocre amarillo. Rojos: carmín, garanza, bermellón y rojo inglés. Azules: cobalto, turqueza y marino. Tierras: siena natural y quemada. Verde esmeralda, violeta cobalto, negro marfil y blanco
1 paleta de formica o acrílico de 30 por 40 cms.
1 tarro grande para el aguarrás
1 tarro pequeño para trementina
1 trapo grande de algodón o paño
Aguarrás y trementina

Estrategia metodológica

Para la preparación de los soportes se trabajará en grupo, el resto del semestre se trabajará en forma individual.

Se harán 6 trabajos en clase y 3 en la casa, los ejercicios del aula, serán 3 bodegones, dos exteriores y una estilización de paisaje urbano

En la casa se hará: 1 copia, el cuarto y un exterior

Se harán 2 visitas a galería de San José.

Media hora antes de terminar la lección, la profesora seleccionará un cuadro para la crítica.

Evaluación

30% Asignaciones, visita a galerías

20% Participación

50% Presentación final de los trabajos

Desglose de la evaluación

El trabajo extraclase se le estará llevando a la profesora para que ésta de las indicaciones del caso y de las visitas a las galerías se presentará un reporte 8 días después.

En la participación está comprendida la asistencia, disciplina y disposición del estudiante con respecto al curso.

Los trabajos para la calificación final deben presentarse en forma impecable, de la siguiente manera: los trabajos en papel de acuarela, enmarcados en cartulina blanca con una medida de 7 cms. para las verticales y horizontal superior y de 9 cms. para la horizontal inferior.

Los demás óleos serán enmarcados con una venilla de madera, lijada y barnizada o encerada.

Cronograma

Febrero

23- Lectura del programa, lista de material y asignación

Marzo

2- Preparación de soportes. Trabajo con papel de acuarela y asignación de elementos para bodegón.

9- Preparación de soportes. Confección de modelo .Asignación

16- Trabajo en óleo . Selección de copia

23- Trabajo en óleo

30- Trabajo en óleo

Abril

6- Trabajo en óleo. Asignación para II modelo

13- confección de modelo

20- Trabajo en óleo . ver avance de copia

27- Visita a Galería

Mayo

4- Trabajo en óleo. Asignación, boceto del cuarto

11- Trabajo en óleo

18- Trabajo en óleo. Asignación, boceto de paisaje urbano

25- Trabajo paisaje urbano.

Junio

1- Trabajo paisaje . Ver trabajo del cuarto

8- visita a Galería

15- Trabajo paisaje. Traer óleo del cuarto terminado

22- Trabajo paisaje

29- Evaluación final

Bibliografía

Malens, Frederick. Mirar un cuadro. Ed. Blume, España. 1984

Pino, Georgina. Las artes plásticas. Ed. UNED, San José. 1984

Clot, R.J. La educación artística. Ed. Planeta, Barcelona. 1981

Saxton, Colin. Curso de arte. Ed. Blume, Madrid. 1981