

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
CENTRO REGIONAL DE OCCIDENTE
CIUDAD UNIVERSITARIA CARLOS MONGE ALFARO
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA, ARTES Y LETRAS
SECCION DE ARTES, TRAMO DE ARTES PLASTICAS

PROGRAMA DEL CURSO A.P-1004.

DIBUJO II.

I Ciclo 1987

Profesor Lic. Esteban Coto Gómez

Requisitos A.P-1003 Dibujo I

3 Créditos

I.- DESCRIPCION DEL CURSO

Este curso se ubica en el primer nivel de las carreras "con todos los énfasis" de las carreras de bachillerato y Licenciatura en Artes Plásticas.

Forma parte de un bloque de materias que da al estudiante las bases para el desarrollo posterior de su especialidad.

Este curso de dibujo-1004 complementa y amplía conocimientos, actitudes y habilidades adquiridas en el curso 1003 de Dibujo I.

II.- OBJETIVOS GENERALES

- 1.- Fortalecer los estudios, calidad lineal de composición y proporción estudiados en el primer curso de Dibujo I

///

- 2.- Ampliar conocimientos teóricos y prácticos del claroscuro, explicando las teorías de la luz y las sombras.
- 3.- Fortalecer en base al curso de Dibujo I la representación de objetos y ampliar los estudios de la figura humana

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- 1.- Valorar, la calidad lineal, la composición y la proporción de objetos y figura humana con sentido y valor plástico
- 2.- Utilizar el sombreado para dar volumen al objeto o figura humana dibujada.
- 3.- Valorar y ampliar los conocimientos de la figura humana, la perspectiva y el paisaje

III.- CONTENIDOS

- 1.- Calidad lineal, dando énfasis a la línea
- 2.- Estudio de telas (diferentes materiales y texturas)
- 3.- Estudio del cuerpo humano
(La cabeza, el tronco y las extremidades)
- 4.- La luz y la sombra
- 5.- Figura humana con modelos vivos, figura completa, integrándola con otros objetos
- 6.- Estudios de los distintos componentes de la naturaleza: hojas, hierbas, ramas, troncos flores, arbustos, árboles, para posterior-

mente entrar a dibujar el paisaje total

- 7.- Con la práctica del paisaje, se analizará la perspectiva dando énfasis a la composición plástica y la proyección de sombras con luz natural.

IV.- METODOLOGIA

El curso de dibujo 1004 es básicamente práctico. En las primeras lecciones se dará énfasis a la calidad de la línea, la composición y la proporción utilizando la modelo o bien los yesos.

En este curso el estudio de la figura humana es básica y fundamental, da base al desarrollo de la especialidad a que se acoja el estudiante.

El estudiante deberá cumplir con las asignaciones, propuestas por el profesor quien las revisará periódicamente.

V.- ACTIVIDADES Y CRONOGRAMA

25 de febrero

Presentación del curso, lectura programa dibujos lineales.

27 de febrero - 4.6, 11 de marzo

Calidad lineal de figura humana y objetos.

13, 18, 20, 25, 27 de marzo

Estudio de telas, diferentes materiales y texturas

1, 3, 8, 10, 15, 17 FERIADO

22, 24, 29 de abril

Figura humana, cabeza, tronco, extremidades, figura completa.

Pag. 4 Dib. I

1 de mayo Feriado

6, 8, 13 de mayo

Luz y sombra

15, 20, 22 de mayo

Figura humana con modelo, integrando otros objetos

27, 29 de mayo

Componentes de la naturaleza

3 de junio

Componentes de la naturaleza

5, 10, 12 de junio

Paisaje y perspectiva

17, 19 de junio

Repaso de figura humana y otras dudas

26 de junio

Evaluación con jurado

VI.- EVALUACION

Este curso requiere de un fuerte trabajo práctico por lo tanto la nota será de un 20%. En las asignaciones y la participación crítica del trabajo de los compañeros el estudiante tendrá una nota del 15%. El trabajo, la participación y asistencia constituyen la nota de concepto del profesor tendrá un valor del 15%.

Para la evaluación final, el estudiante deberá presentar la totalidad de sus trabajos ante un jurado compuesto por el profesor del curso y dos profesores más de la carrera, que analizarán objetivamente el avance y la calidad plástica alcanzada por el estudiante. Esta evaluación tendrá un valor del 50% de la nota.

Este curso se perderá con cuatro ausencias justificadas o injustificadas, o su equivalente de ocho llegadas tardías.

VII.- INFORMACION ADICIONAL

- 1.- Materiales: hojas grandes de papel periódico, bond, ledger.
- 2.- Carboncillo, lápices de dibujo, lápices de cera, tiza pastel, otros.

Todas las asignaciones y trabajos a presentar al jurado calificador deberán presentarse enmarcados de acuerdo a lo solicitado por el profesor.

VII.- BIBLIOGRAFIA

- a.- Henry C. Pitz. How to use the figure
Reinhold Publishing Corporation
- b.- Anthony Toney. 150 Master pieces of drawing
Dover Publications, Inc. New York, 1963
- c.- W. Boeck, Picasso dibujos
Colección Comunicación Visual- Edit. Gustavo Gilly. Barcelona, 1980
- d.- Hayer Colin, Guía Completa de Pintura y Dibujo, Técnicas y materiales.
Edit. Blume España, 1985