

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
CENTRO REGIONAL DE OCCIDENTE
CIUDAD UNIVERSITARIA CARLOS FONCE ALPARRIZO
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA ARTES Y LETRAS
SECCION DE ARTES

PROGRAMA

Curso: Introducción a la pintura A
Código: AP-1007
I ciclo de 1987
Horas semanales: 4
Creditos: 1
Profesora: Lic. Roxana Salazar Bonilla

Descripción del curso

El curso de Introducción a la pintura constará de un semestre, en donde el estudiante adquirirá conocimientos teórico-prácticos de la teoría del color, la técnica de la acuarela y la técnica del óleo .

El propósito del mismo es que el estudiante obtenga un vocabulario técnico, capacidad de observación, disciplina y respeto a la crítica constructiva.

Bases previas

Haber aprobado el examen de aptitud

Objetivos Generales

- 1- Por medio de la teoría y la práctica, el alumno desarrollará conocimientos básicos de la técnica de la acuarela y del óleo, además de adquirir un vocabulario técnico para fomentar la crítica y la autocrítica .
- 2- El estudiante por medio de la práctica aplicará los conocimientos de la teoría del color en las técnicas de la acuarela y del óleo.

Unidades o temas

- 1- Teoría del color
- 2- La técnica de la acuarela
- 3- La técnica del óleo

Recursos

Materiales para la teoría del color y la técnica de la acuarela .

- 1 huevera blanca o plato blanco de porcelana

2 recipientes grandes con boca ancha
1 esponja natural o similar
1 trapo grande de algodón o paño
1 rollo de cinta engomada de papel ancha
1 lápiz staedtler HB
1 lápiz " 2B
1 pincel de acuarela plano suave #12 o #14
1 pincel de acuarela redondo suave y con buena punta #4 o #5
1 pincel de acuarela redondo suave #12 o #14
1 pliego de papel de acuarela por clase
1 tabla de durpanel o plywood de 70 por 50 cms. liviana
1 crayola blanca
Acuarelas: Amarillo de cadmio naranja, ocre amarillo, laca de garanza, rojo de cadmio, rojo inglés, azul ultramar, azul de prusia, turqueza, verde esmeralda, tierra de siena tostada y negro marfil

Materiales para la técnica del óleo

1 carboncillo
10 pliegos de papel periódico
1 pincel de óleo plano de cerda #8
1 pincel de óleo plano suave #10
1 pincel de óleo redondo #3 o #4
1 trapo grande de algodón o paño
1 paleta de formica o acrílico de 30 por 40 cms.
1 tarro grande para aguarrás
1 tarro pequeño para trementina
Oleos: Amarillo de cadmio oscuro, ocre amarillo, amarillo limón, laca de garanza, rojo de cadmio, rojo inglés, azul ultramar, azul de prusia, turqueza, violeta, verde esmeralda, bermellón y tierra de siena tostada .1 o 2 tubos de blanco de zinc
3 bastidores de 70 por 50 cms. c/u
Tela para los bastidores, ya sea: manta sin mota, lino, lienzo o lona .
Chinchas, grapa gruesa o clavo corto con cabeza ancha y martillo .
1 tarro de pintura acrílica blanca
1 cuarto de goma blanca resistol
1 brocha mediana
1 espátula para óleo
Material audiovisual

Estrategia metodológica

Se caracterizará por la instrucción individual y en pequeños grupos con el fin de que el conocimiento sea mejor asimilado

El estudiante deberá realizar prácticas de teoría del color, ejercicios de volumen, color grisalla y ejercicios con modelo. Treinta minutos antes de finalizar cada lección los estudiantes harán una crítica de tres trabajos seleccionados previamente por el profesor.

Se harán visitas a dos exposiciones y el estudiante presentará un reporte ocho días después de la visita.

Evaluación

25% asignaciones, visitas a galerías.

25% participación

50% presentación de los trabajos.

Desglose de la evaluación

La evaluación se efectuará con un jurado compuesto por el profesor del curso y dos profesores más de la carrera, tomándose en cuenta el avance, la calidad y presentación del trabajo del estudiante.

Deberá presentarse un reporte ocho días después de la visita a las dos exposiciones.

Con respecto a las asignaciones se presentarán ocho días después de que se pidan.

Todos los trabajos realizados en el semestre se evaluarán al finalizar éste, teniendo que ser presentados de la siguiente manera:

1- Los trabajos de teoría del color montados en papel leyer.

2- Las acuarelas enmarcadas en cartulina blanca, teniendo una medida de 7 cm de ancho para la horizontal superior y las verticales, la horizontal inferior tendrá un ancho de 9 cm.

Los trabajos anteriores deben venir dentro de un cartapacio.

3- Los óleos se enmarcarán con venillas de madera, pulidas, barnizadas o enceradas.

En la participación está comprendida la asistencia, disciplina y disposición del estudiante con respecto al curso

Cronograma

Febrero

23- Lectura del programa, lista de materiales y división de grupos.

Marzo

2- Teoría del color. Entrega de asignación.

9- Práctica de la teoría del color, degradaciones, diferentes matises, colores fríos y cálidos.

16- Técnica de la acuarela, lavado planos.

23- Lavado gradual y variado.

30- Efectos especiales. Texturas.

Abril

6- Ejercicios de volumen. Entrega de asignación

13- Ejercicios de grisalla.

20- Ejercicio de color.

27- visita a exposición.

Mayo

4- Técnica del óleo. Preparación del bastidor y entrega de re-

porte .

- 11- Dibujo y manchado del modelo. Asignación de copia
- 18- Trabajo en óleo
- 25- Trabajo en óleo

Junio

- 1- Trabajo de óleo . Nuevo modelo
- 8- Visita a exposición
- 15- Trabajo en óleo. Entrega de reporte
- 22- Trabajo de óleo
- 29- Evaluación final .

Bibliografía

- Gwynn, Kate. Pintar a la acuarela. H. Blume Madrid, España. 1985
- Malens, Frederick . Mirar un cuadro. H. Blume. España. 1984
- Pino, Georgina . Las artes plásticas . Ed. UNED, San José. 1984
- R.J. Clot . La educación artística. Ed. Planeta, Barcelona.1981
- Saxton, Colin. Curso de arte. Ed. H. Blume, Madrid. 1981