

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
CENTRO REGIONAL DE OCCIDENTE
CIUDAD UNIVERSITARIA CARLOS MONGE ALFARO
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA ARTES Y LETRAS
SECCION DE ARTES

PROGRAMA

Curso: Introducción a la Pintura B
Código: AP 1008
1 ciclo de 1987
Horas semanales: 4
Créditos: 1
Profesora: Lic. Roxana Salazar Bonilla.

Descripción del curso

Este curso pretende que el estudiante siga adquiriendo más dominio de la técnica del óleo y conocimiento teórico-práctico de la técnica del pastel.

El propósito del mismo es que el alumno enriquezca más su vocabulario técnico, avive su capacidad de observación y agudice su sentido crítico, complementando todo con una rigurosa disciplina.

Requisitos

Haber aprobado el curso de Introducción a la pintura A.

Objetivos Generales

- 1- Dotar al estudiante de conocimientos e instrumentos suficientes para que pueda asumir responsable y disciplinadamente trabajos teóricos-prácticos de las técnicas del pastel y del óleo.
- 2- con la adquisición de más vocabulario plástico, el alumno será capaz de criticar más aguda y verásmente su trabajo y el de los demás.

Unidades

- 1- La técnica del pastel
- 2- La técnica del óleo.

Recursos

Materiales para la técnica del pastel.

- 2 carboncillos.
- 2 pliegos de papel de acuarela
- 3 pliegos de papel canson de color
- 2 pliegos de papel craft
- 1 tabla de durpanel o plywood de 70cm por 50 cm liviana
- 4 prensas de metal o caja de chinches.
- 1 caja de tiza pastel aceitosa

1 frasco de trementina
1 recipiente grande para aguarrás
1 recipiente pequeño para la trementina
aguarrás
1 trapo grande de algodón o paño
1 lápiz 2 B
1 lápiz conté a parís sepia
1 pincel redondo suave #6
Laca de pelo en spray

materiales para la técnica del óleo.

3 bastidores debidamente preparados
1 carboncillo
5 pliegos de papel periódico
1 pincel de óleo plano de cerda #6
1 pincel de óleo plano suave #10
1 pincel de óleo plano de cerda #12
1 pincel de óleo redondo #3 o #4
1 trapo grande de algodón o paño
1 paleta blanca de formica o acrílico de 30 cm por 40 cm.
1 tarro grande para aguarrás
1 tarro pequeño para trementina
aguarrás y trementina
1 espátula

Oleos: bermellón, amarillo de cadmio oscuro, amarillo limón, amarillo de nápoles, ocre amarillo, laca de garanza, rojo de cadmio, rojo inglés, azul ultramarino, turquesa, violeta cobalto, verde esmeralda, tierra de siena tostada, tierra de siena natural, negro marfil y blanco de zinc o de titaneo.

Estrategia Metodológica

Se caracterizará por la instrucción individual y en pequeños grupos para que el conocimiento sea mejor asimilado, teniendo que hacer dos asignaciones como complemento del curso. Además se harán dos visitas a galerías en las cuales el estudiante presentará un reporte ocho días después, tomando en cuenta el vocabulario técnico adquirido.

Se confeccionará el modelo de clase con elementos traídos por los estudiantes.

Treinta minutos antes de terminar cada lección la profesora escogerá dos cuadros para analizarlos.

Evaluación

25% asignaciones, visitas a galerías.

25% participación

50% presentación de los trabajos.

Desglose de la evaluación

Las asignaciones deberán presentarse ocho días después de que se pidan, lo mismo el reporte de las visitas a las exposiciones.

En la participación está comprendida la asistencia, disciplina y disposición del estudiante con respecto al curso.

Para la evaluación final el estudiante deberá presentar debidamente enmarcados sus trabajos, que para su efecto será:

Los trabajos en tiza pastel enmarcados con cartulina blanca cuyas dimensiones serán de 7 cm de ancho para las verticales y horizontal superior, de 9 cm de ancho para la horizontal inferior. Todos estos dentro de un cartapacio.

Los óleos serán enmarcados con una venilla de madera pulida encerada o barnizada.

Cronograma

Febrero

23- Lectura del programa, lista de material y asignación

Marzo

2- Exposición de las técnicas del pastel. Prácticas con trementina y tizas.

9- Diferentes degradaciones, texturas con trementina.

16- Tiza seca con papel canson.

23- Ejercicios de volumen con tiza seca y papel craft.

30- Ejercicios de luz y sombra con carboncillo, lápiz conté y tiza blanca en papel craft.

Abril.

6- uso de elementos naturales (diferentes tipos de hoja, corizas, palos, etc) Entrega de asignación.

13- Ejercicios con modelo. Traer elementos para modelo en óleo.

20- Elaboración de modelo en óleo.

27- visita a exposición.

Mayo

4- Ejercicios con modelo: Entrega de reporte.

11- Trabajo en óleo.

18- Trabajo en óleo. Traer elementos para modelo.

25- Segundo modelo de óleo.

Junio

1- Trabajo de óleo. Asignación de paisaje urbano.

8- Visita a exposición

15- Trabajo de óleo. Reporte de exposición.

22- Trabajo de óleo. Revisión de paisaje urbano.

29- Evaluación final.

Bibliografía

Malens, Frederick. Mirar un cuadro. Ed. H. Blume, España. 1984

Pino, Georgina. Las artes plásticas. Ed. UNED, San José. 1984

R.J, Clot. La educación artística. Ed. Planeta, Barcelona. 1981 .

Saxton, Colin. Curso de arte. Ed. Blume, Madrid . 1981