

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
CENTRO REGIONAL DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA ARTES Y LETRAS
SECCION DE ARTES, TRAMO DE ARTES PLASTICAS

PROGRAMA DEL CURSO AP 1024
INTRODUCCION A LA ORFEBRERIA

I ciclo 1987

Profesor Lic. Herbert Zamora Rodríguez

I Descripción del curso

Este curso introduce al estudiante al trabajo manual de la orfebrería, especialidad plástica que permite el desarrollo de un lenguaje expresivo, en el cual se pueden realizar proyectos de diversas formas y varios materiales, utilizando las técnicas básicas de la orfebrería.

II Objetivo General

Organizar creativamente las posibilidades de los materiales con el fin de desarrollar proyectos en los cuales se tome en cuenta las necesidades humanas.

III Objetivo Específico

- a- Diseñar objetos de uso personal con una visión artística.
- b- Investigar las posibilidades expresivas de los materiales.
- c- Diferenciar los valores psicológicos de los materiales.
- d- Adecuar el diseño a la técnica empleada.

IV Contenidos

- 1- El diseño en orfebrería.
- 2- Tipos de joyería (utilitaria- no utilitaria).
- 3- La técnica del calado.
- 4- La textura en orfebrería.
- 5- El forjado.
- 6- La integración de materiales.
- 7- La soldadura.
- 8- La fundición (técnica de la cera perdida y molde en steirofond).
- 9- Tecnicas de acabado.

V Actividades

Ejercicio 01

Tiempo de ejecución 4 semanas

Técnica de Calado

- a- Elaboración de un objeto de uso personal utilizando el calado en bronce y cobre y acrílico utilizando otros materiales como bambú, cuero, y piedra como accesorios complementarios.
- b- Montaje de la pieza.
- c- Acabado final
- d- Evaluación del ejercicio.

Ejercicio 02

Técnica de soldadura

Tiempo de ejecución 3 semanas

- a- Diseño y elaboración de un objeto de uso personal, integrando dos materiales, preferiblemente cobre y bronce.
- b- Montaje del proyecto en otros materiales, acrílico, cuero, madera, bambú, etc.
- c- Acabado final
- d- Evaluación

Ejercicio 03

Diseño Libre

Tiempo de ejecución 3 semanas

- a- Con materiales naturales (madera, piedra, bambú, conchas, semillas) utilizando como complemento el metal para lograr articulaciones.
- b- Montaje del proyecto.
- c- Acabado final.
- d- Evaluación.

Ejercicio 04

Técnica de repujado

Tiempo de ejecución 3 semanas

- a- Diseño de una pieza en bronce o cobre repujado, experimentando diversas texturas sobre la superficie metálica.
- b- Montaje (en piedra, madera, cuero, acrílico).
- c- Acabado final.
- d- Evaluación.

Ejercicio 05

Técnica de fundición

Tiempo de ejecución 4 semanas

- a- Modelado de la pieza en cera o en steirofond, esta deberá tener un mínimo de 2cm y un máximo de 6cm de alto y un máximo de 4cm de ancho (la temática será libre).
- b- Moldeo de la pieza en yeso y ladrillo refractario.

VI Evaluación

Al final de cada ejercicio los trabajos serán evaluados por un jurado compuesto por dos profesores del tramo y el profesor que imparte el curso.

Esta evaluación será individualmente, realizando la crítica del trabajo en presencia del estudiante.

La distribución de la nota por ejercicio es la siguiente :

Ejercicio 01 20% nota final

Ejercicio 02 anteproyecto 20% nota final
proyecto final 30% nota final

Ejercicio 03 20% nota final

Tareas 10% nota final

Asistencia

Con 4 ausencias justificadas e injustificadas se pierde el curso.
Al final del semestre no habrá examen de ampliación.

Bibliografía

THOMAS GENTILE. "Jewelry" Ed. Golden Press New York 1968.

OPPI UNTRACHT. "Metal Techniques for craftsmen" ed. Doubleday New York. 1968

PHILIP MORTON "Contemporary Jewelry" Ed. Holt 1970 New York