

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
CENTRO REGIONAL DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA ARTES Y LETRAS
SECCION DE ARTES
TRAMO DE ARTES PLASTICAS

CURSO COMPLEMENTARIO DE CERAMICA I AP-2053
I CICLO 1987
PROF. LIGIA SANCHEZ VIOQUEZ

CREDITOS: 1

INTRODUCCION:

Este es un curso complementario al curso de Introducción a la cerámica, y como tal pretende dar continuidad y reforzar todos los conocimientos sobre materiales, herramientas y técnicas aprendidos durante el primer curso.

Así, el estudiante podrá desarrollar sus propias ideas de una manera más libre, satisfaciendo inquietudes surgidas anteriormente.

OBJETIVOS GENERALES:

. Que el estudiante desarrolle obras creativas por medio de las técnicas aprendidas en el curso anterior.

. Que amplíe sus conocimientos sobre la disciplina cerámica, vista ésta como otra actividad artística de expresión.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

. Que el estudiante aplique correctamente conceptos, técnicas y criterios aprendidos.

. Que sea capaz de planificar totalmente sus trabajos.

. Realizar obras que conlleven un criterio global en relación con el interés específico de su creador.

CONTENIDOS:

El estudiante podrá elegir su línea de trabajo a la hora de realizar su proyecto o proyectos, según sea su interés o inquietud. Se proponen los siguientes tipos de proyecto:

- 1-Escultura cerámica. Preparación de pastas.
- 2-Mural cerámico. Preparación de pastas.
- 3-Cerámica utilitaria. Vajillas, juegos, etc.

CRONOGRAMA:

Del 5 de Febrero al 16 de Marzo. Planeamiento de proyectos
Revisión de diseños

30 de Abril
28 de Mayo
25 de Junio

Primera revisión
Segunda revisión
Evaluación

METODOLOGIA:

Se trabajará por medio de investigación que se aplicará a la práctica en el taller. El estudiante deberá proyectar sus trabajos presentando diseños, y una vez aprobados por el profesor, iniciará su elaboración. Los proyectos serán realizados completamente en los talleres, donde el estudiante contará con la asesoría continua del profesor. El estudiante ocasionalmente podrá tomar referencias de libros y manuales de trabajo que complementen sus investigaciones y experiencias.

EVALUACION:

La evaluación se efectuará durante todo el semestre a través de la revisión de cada proyecto que se realice.

Al finalizar el semestre se evaluará la totalidad del trabajo, con la participación de tres profesores como jurado, quienes calificarán al estudiante, tomando en cuenta el trabajo desde sus inicios.

NOTA: ESTE CURSO PUEDE PERDERSE CON CUATRO AUSENCIAS.
ESTE CURSO NO CONLLEVA EXAMEN DE AMPLIACION.
SOLO SE CALIFICARAN PROYECTOS HECHOS EN CLASE.

BIBLIOGRAFIA:

Ball, Frederick Carlton
1965

Making pottery without a wheel. Texture and Form in clay. By F. Carlton and Janice Lovoos. New York.

Clark, Kenneth
1984

Manual del alfarero. Ediciones Blume. Madrid.

Fernández Chiti, Jorge
1973

Curso práctico de cerámica artística y artesanal. Editorial Condorhuasi.