

CENTRO REGIONAL DE OCCIDENTE  
CIUDAD UNIVERSITARIA CARLOS MONGE ALFARO  
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA ARTES Y LETRAS  
SECCION DE ARTES

PROGRAMA DEL CURSO A.P- 1002

DISEÑO II

II ciclo de 1987

Prof. Lic. Esbeban Coto

Requisito: AP-1001 Diseño I

2 créditos

I.- DESCRIPCION DEL CURSO.

Se ubica este curso en el primer nivel de las carreras de bachillerato y Licenciatura en Artes Plásticas.

Es parte integral de un bloque de materias que da al estudiante las bases para el desarrollo posterior de su especialidad.

El curso de diseño 1002 se apoya complementa y amplía conocimientos, actitudes y habilidades adquiridas en el curso 1001 de diseño I.

II.- OBJETIVOS GENERALES.

Este curso le permitirá a los estudiantes:

1. - Reforzar y ampliar los conocimientos que formaron parte del curso de diseño I, ampliando su visión del campo del diseño.
2. - Aplicar el diseño en dos o tres dimensiones
3. - Ampliar un lenguaje técnico, aplicando este a los procesos de crítica y autocrítica.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

1. - Reforzar y ampliar un criterio conceptual de aplicación del diseño hacia la especialidad de su interés en el resto de su carrera.
2. - Desarrollar en el estudiante hábitos de práctica del diseño.
3. - Repaso teórico
4. - Controlar el diseño en tres dimensiones y comprender el tratamiento del espacio en este tipo de organización.

iii.- CONTENIDOS

1. - Síntesis de la forma
2. - Movimiento y equilibrio (parte superior y parte inferior derecha e izquierda.
3. - Forma y fondo
4. - Ritmo y proporción
5. - Análisis tridimensional, transparencias bidimensión, volumen, espacios virtuales, concavidades.
- 6.- Rectángulo de oro
- 7.- Punto áureo
- 8.- Proporción aurea.

2 de noviembre

Rectángulo de oro....etc. (rev. asig, teórica y práctica).

9 de noviembre

Evaluación con jurado

10 de noviembre

Elaboración de un afiche en clase

#### V.- EVALUACION

Las asignaciones tanto teórica como práctica, constituyen el material básico sobre el cual se evaluará a cada estudiante, por lo tanto son obligatorias y serán objeto de análisis y evaluación por parte del grupo.

La nota será de un 20% del valor total de la calificación, el profesor se reserva el derecho de aceptar el trabajo según el número de correcciones realizadas en cada proyecto.

En las sesiones de crítica de las evaluaciones prácticas, sobre el trabajo de los compañeros el estudiante tiene una participación en la nota de un 15%.

En la evaluación final, el estudiante deberá presentar la totalidad de sus trabajos ante un jurado compuesto por el profesor del curso y dos profesores más de la carrera, que harán un análisis objetivo del avance y calidad plástica alcanzada por el estudiante. Esta evaluación tendrá un valor del 50% de la nota.

Al finalizar el semestre, se hará un examen teórico práctico, que junto con el 15% de la nota de concepto del docente, que incluye el trabajo, participación asistencia del estudiante, completarán el total de la nota.

Este curso se perderá con cuatro ausencias justificadas o injustificadas o su equivalente de ocho llegadas tardías.

#### VI.- INFORMACIÓN ADICIONAL

- 1.- Materiales. Todas las asignaciones deberán presentarse en papel ligero, enmarcadas de acuerdo a lo solicitado por el profesor. El ejercicio en tres dimensiones de material será la arcilla y se evaluará junto con los demás trabajos por medio del jurado.

#### VII.- BIBLIOGRAFIA :

- a- Scott Robert. Fundamentos del Diseño  
Ed. Leru S.R.L. Buenos Aires
- b- J. Berger - Modos de Ver  
Colección Comunicación Visual, Gustavo Gilli, Barcelona 1975
- c- Andre Ricard - Diseñador .Por qué?  
Colección Punto y Línea, Ed. Gustavo Gilli, Barcelona 1982
- d- Smith, Stan, Anatomía, Perspectiva y Composición para el artista. Ed Blume España.
- e- Sanz, Juan Carlos. El lenguaje del Color, Ed. Blume España.
- f- Hayer Colin, Guía Completa de Pintura y Dibujo, Técnicas y Materiales. Ed. Blume España 1985.

## V EVALUACION

Cada tema de los contenidos tendrá un valor de un 10% y se evaluará por separado al término de cada uno.

Para evaluar se tomará en cuenta, el trabajo en clase, la participación activa, la asistencia, la presentación en forma correcta de trabajos teóricos por escrito y las asignaciones.

El profesor se reserva el derecho de aceptar el trabajo según el número de correcciones que incluyen, limpieza en la presentación de cada trabajo, enmarcado correcto, originalidad y buen gusto y la defensa de cada proyecto.

Al finalizar el semestre se hará un examen teórico práctico que junto con la nota de concepto del docente tendrá un valor de un 10%.

Para la evaluación final el estudiante deberá presentar la totalidad de sus trabajos ante un jurado compuesto por el profesor del curso y dos profesores más de la carrera, que harán un análisis objetivo del avance y la calidad plástica alcanzada por el estudiante y tendrá un valor de un 10%, que completarán el total de la nota.

Este curso se perderá con cuatro ausencias justificadas o injustificadas o su equivalente de ocho llegadas tardías.

///