

PROGRAMA II CICLO 1987

AP-1001 DISEÑO I
AP-1002 DISEÑO II
AP-1003 DIBUJO I
AP-1004 DIBUJO II
AP-1007 INT. PINTURA A
AP-1008 INT. PINTURA B
AP-1020 INT. CERÁMICA II
AP-2053 CURSO COMPLEMENTARIO DE
CERÁMICA I

FL-1015 GRAMÁTICA ESPAÑOLA
FL-1102 EXP. ORAL Y ESCRITA
FL-2201 LENGUAS CLÁSICAS II
FL-2202 LENGUAS CLÁSICAS III
FL-2302 EXPRESIÓN ESCRITA
FL-2018 LITER. GRIEGA
FL-3116 FONÉTICA Y FONOLOGÍA ESP.
FL-3150 GRAMÁTICA ESP. II
FL-3200 INT. LINGÜÍSTICA I

LM-1001 INGLÉS BÁSICO I
LM-1004 INGLÉS BÁSICO II
LM-1030 INGLÉS INTENSIVO I
LM-1202
LM-1203 COMP. INGLESA I
LM-1204 COMP. INGLÉSAS II
LM-1206 FONÉTICA Y LECTURA II
LM-1213 ELOCUCIÓN INGLESA I
LM-1455 GRAMÁTICA COMP. I

EG-0000 ACTIVIDAD ARTÍSTICA
EG-0023 CUENTO COSTARRICENSE

PROGRAMA I CICLO 1987

AP-1001 DISEÑO I
AP-1002 DISEÑO II
AP-1003 DIBUJO I
AP-1004 DIBUJO II
AP-1005 INT. ESCULTURA A
AP-1006 INT. ESCULTURA B
AP-1007 INT. PINTURA A
AP-1008 INT. PINTURA B
AP-1024 INT. ORFEBRERÍA
AP-2053 COMPLEMENTARIO DE
CERÁMICA I

AP-2054 COMPLEMENTARIO DE
CERÁMICA II
AP-2055 COMP. ESCULTURA I
AP-2069 COMPL. ÓLEO

FL-1015 GRAMÁTICA ESPAÑOLA
FL-1102 EXP. ORAL Y ESCRITA
FL-2030 TEORÍA LITERARIA
FL-2050 GRAMÁTICA ESPAÑOLA I
FL-2200 LENGUAS CLÁSICAS I
FL-2301 EXPRESIÓN ORAL I
FL-3002 INT. LINGÜÍSTICA II
FL-5210 SEMINARIO DE NARRATIVA
CONTEMPORÁNEA LATINOAMERICANA

LM-1001 INGLÉS BÁSICO I
LM-1003 INGLÉS BÁSICO I
LM-1004 INGLÉS PARA PROPÓSITOS
ESPECÍFICOS II
LM-1201 GRAMÁTICA INGLESA I
LM-1203 COMPOSICIÓN INGLESA I
LM-1205 FONÉTICA Y LECTURA
LM-1301 GRAMÁTICA INGLESA III

EG-0023 CUENTO COSTARRICENSE

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
CENTRO REGIONAL DE OCCIDENTE
CIUDAD UNIVERSITARIA CARLOS MONGE ALFARO
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA ARTES Y LETRAS
SECCION DE ARTES TRAMO DE ARTES PLASTICAS

PROGRAMA DEL CURSO AP- 1001
DISEÑO I

II CICLO 1987

Prof. Lic. Esteban Coto Gómez
Requisito: prueba de aptitud
2 créditos

I.- DESCRIPCION DEL CURSO

Este curso se ubica en el primer nivel de 1 - carreras "con todos los énfasis" de bachillerato y licenciatura en Artes Plásticas.

Es parte integral de un bloque de materias que da al estudiante las bases para el desarrollo posterior de su especialidad.

II.- OBJETIVOS GENERALES

Este curso le permitirá a los estudiantes

- 1.- Adquirir los lineamientos básicos del diseño
- 2.- Valorar el diseño como base fundamental de toda actividad plástica
- 3.- Aplicar los conocimientos de las principales fuentes del diseño contemporáneo.
- 4.- Desarrollar un criterio conceptual para la elaboración del diseño.

III.- OBJETIVOS ESPECIFICOS

- 1.- Aplicar las bases fundamentales del diseño
- 2.- Analizar la problemática del diseño en la relación "forma, material"
- 3.- Determinar la técnica adecuada a la forma
- 4.- Desarrollar en el estudiante una actitud crítica ante su trabajo y el de sus compañeros.

IV.- CONTENIDOS

- 1.- Concepto del Diseño
- 2.- El punto
- 3.- La línea
- 4.- El plano
- 5.- El espacio

- 6.- Forma y fondo, niveles de profundidad el peso, el traslapo.
- 7.- La forma como producto conceptual
- 8.- La sísesis, niveles de abstracción
- 9.- Elementos de color
- 10.- Círculo cromático (primarios, secundarios, terciarios y complementarios).
- 11.- Perspectiva.

V.- ETNOLOGIA

Parte de un estímulo teórico de la materia con una inmediata aplicación práctica por parte de los estudiantes y bajo la orientación y corrección del profesor.

Seguidamente se analizan los trabajos de los estudiantes, promoviendo la participación activa de todo el grupo, procurando una atmósfera de crítica e intercambio de medios de expresión plástica.

VI.- ACTIVIDADES Y CRONOGRAMA

2 de agosto

Presentación del curso, lectura programas, teoría del diseño

10 de agosto

El punto, teoría y ejercicios

17 de agosto

El punto revisión asignación - la línea, teoría , ejercicios

24 de agosto

La línea, ejercicios, revisión asignación

31 de agosto

El plano, teoría y ejercicios

7 de setiembre

El plano, revisión asignación - El espacio, teoría ejercicios

14 de setiembre

El espacio ejercicios, revisión asignación

21 de setiembre

Forma y fondo, niveles de prof. , el peso, el translapo, teoría y ejercicios.

28 de setiembre

Forma y fondo,,, ejercicios, revisión asignación

5 de octubre

La forma como prod. conceptual - teoría, ejercicios

12 de octubre

Feriado

19 de octubre

La forma ... revisión asignación. La síntesis, niveles de abstracción, teoría y ejercicios.

26 de octubre

La síntesis ... revisión asig. ejercicios

2 de noviembre

Elementos de color, círculo cromático (primarios, secundarios, terciarios, y complementarios) teoría, ejercicios

9 de noviembre

EVALUACION CON JURADO

16 de noviembre

Elementos de color, círculo cromático, la perspectiva, teoría, ejercicios.

19 de noviembre

La perspectiva, revisión asignación.

VII.- EVALUACION.

Las asignaciones serán objeto de análisis y evaluación por parte del grupo, apoyándose en las correcciones que obligatoriamente se hicieron antes de cada entrega. Estas notas tendrán un 20% del valor total de la calificación, el profesor se reserva el derecho de aceptar el trabajo, según el número de correcciones realizadas en cada proyecto, para su calificación.

En las evaluaciones prácticas, sesiones de crítica, sobre los trabajos de los compañeros, el estudiante tiene una participación en la nota de un 15%.

En la evaluación final, el estudiante deberá presentar la totalidad de sus trabajos ante un jurado compuesto por el profesor del curso y dos profesores más de la carrera, que harán un análisis objetivo del avance y la calidad plástica alcanzada por el estudiante.

Esta evaluación tendrá un valor del 50% de la nota.

Al finalizar el semestre, se hará un examen teórico práctico, que junto con el 15 % de la nota de concepto del docente, que incluye el trabajo, participación y asistencia del estudiante, completarán el total de la nota.

Este curso se perderá con cuatro ausencias justificadas o injustificadas o su equivalente de ocho llegadas tardías. Un estudiante en esta situación podrá someter su trabajo al jurado evaluador, pero si su trabajo se considera deficiente, perderá el curso por ausencias.

VIII.- INFORMACION ADICIONAL

1- Materiales:

Todas las asignaciones deberán presentarse en el papel leger, enmarcados de acuerdo a lo solicitado por el profesor.

IX.- BIBLIOGRAFIA

- a- Scott, Robert. Fundamentos del Diseño
Ed. Leru S.R.L. Buenos Aires
- b- J. Berger . Modos de Ver
Colección Comunicación Visual - Gustavo Gilli. Barcelona 1975
- c- André Ricard . Diseño Por qué?
Colección Punto y Línea, Ed, Gustavo Gilli, S.A.
Barcelona 1982
- d- Smith, Stan. Anatomía, Perspectiva y Composición. para el artista .
Ed. Blume, España
- e- Sanz, Juan Carlos. El lenguaje del color. Ed. Bluma, España
- f- Hayer, Colin. Guía Completa de Pintura y Dibujo, Técnicas y Materiales.
Ed. Blume, España 1985.