

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
CENTRO REGIONAL DE OCCIDENTE
CIUDAD UNIVERSITARIA CARLOS MONGE ALFARO
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA ARTES Y LETRAS
SECCION DE ARTES

los estudiantes se retiraron

PROGRAMA DEL CURSO AP.- 1003

DIBUJO I

II cirlo 1987

Profesor : Lic Esteban Coto

Requisito: prueba de aptitud

3 créditos.

I.- DESCRIPCION DEL CURSO.

El curso A.P.-1003 de dibujo I establece las bases para el trazado a disposición general de las formas para la representación de un objeto y figura humana por medio de líneas que limitan sus formas y contornos.

II.- OBJETIVOS GENERALES.

- 1.- Desarrollar la capacidad para representar los objetos y la figura humana utilizando las técnicas propias del dibujo.
- 2.- Desarrollar la capacidad de observación, con el fin de utilizar el dibujo como un medio de expresión plástica.

OBJETIVOS ESPECIFICOS.

- 1.- Utilizar correctamente los materiales para dibujar.
- 2.- Proporcionar adecuadamente la forma del objeto o figura humana en el papel.
- 3.- Estructurar correctamente un dibujo por medio del visado y de la geometrización.
- 4.- Proporcionar adecuadamente un objeto
- 5.- Utilizar correctamente la luz y la sombra
- 6.- Valorar las posibilidades de representación plástica que ofrece la perspectiva en interiores y exteriores.

III.- CONTENIDOS

- 1.- La línea, calidad lineal
- 2.- La estructura
- 3.- El visado
- 4.- El contorno
- 5.- La composición
- 6.- La proporción y figura humana
- 7.- Teoría de la luz y la sombra
- 8.- La perspectiva
- 9.- El paisaje

IV.- METODOLOGIA.

El curso tiene un caracter teórico-práctico. Durante las primeras semanas el estudiante, dibujará formas geométricas, realizará a mediados de semestre, el dibujo de la figura humana utilizando la modelo.

Se propondrán ejercicios específicos que el estudiante desarrollará en forma personal, bajo la orientación y corrección del profesor, quein revisará los dibujos periódicamente durante las lecciones.

Las asignaciones semanales son parte muy importante del desarrollo de las técnicas del dibujo por lo tanto el estudiante deberá cumplir con estas.

ACTIVIDADES Y CRONOGRAMA.

5 de agosto

Presentación del curso, lectura programas, dibujos lineales.

7 de agosto

Dibujos lineales dando énfasis a la calidad lineal

12, 14 de agosto

Dibujos de figuras geométricas

19, 21 de agosto

La estructura, dibujos de figuras geométricas y formas naturales. Estructura de la figura humana.

26, 28 de agosto

El visado

2, 4 de setiembre

Luz y sombra sobre objetos inanimados

9, 11 de setiembre

El contorno

16, 18 de setiembre

La composición

23 de setiembre

La proporción

25 - 30 de setiembre

Estudio de la figura humana sobre yeso

2, 7 de octubre

Luz y sombra (teoría y práctica sobre yeso)

9, 14, 16, 21 de octubre

Dibujar figura humana, dibujos de minuto, de media hora, de más tiempo

23, 28 de octubre

La perspectiva

30, al 4 de noviembre

El paisaje

6 de noviembre

Estudio de telas

11 de noviembre

EVALUACION CON JURADO

13 18 20 de noviembre

Repaso de figura humana

VI.- EVALUACION

Para el curso 1003 de Dibujo I es fundamental el trabajo activo en clase, la nota tendrá un valor de **30%**.

En las asignaciones y la participación crítica sobre los trabajos de los compañeros el estudiante tendrá una nota del **25 %**.

La nota de concepto del profesor, que incluye el trabajo, participación y asistencia del estudiante será de un **20%**.

Para la evaluación final, el estudiante deberá presentar la totalidad de sus trabajos ante un jurado compuesto por el profesor del curso y dos profesores más de la más de la carrera, que analizarán objetivamente el avance y la calidad plástica alcanzada por el estudiante. Esta evaluación tendrá un valor del **25 %** de la nota.

Este curso se perderá con cuatro ausencias justificadas o injustificadas, o su equivalente de ocho llegadas tardías.

VII.- INFORMACIÓN ADICIONAL

1.- Materiales, hojas grandes de papel periódico, bond, ledger.

2.- Carboncillo, lápices de dibujo, lápices de cera, tiza otros.

Todas las asignaciones y trabajos a presentar al jurado calificador deberán presentarse enmarcados de acuerdo a lo solicitado por el profesor.

VIII.- BIBLIOGRAFIA .

- a.- Henry C. Pitz. How to use the figure.
Reinhold Publishing Corporation
New York, 1965
- b.- Anthony Toney. 150 Master pieces of drawing
Dover Publications, Inc.
New York, 1963
- c.- W. Boesk. Picasso dibujos
Colección Comunicación Visual - Editorial
Gustavo Gilly. Barcelona 1980
- d.- Hayer Colin, Guía completa de Pintura y Dibujo, técnicas y Materiales
Ed. Blume, España. 1985.