

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
CENTRO REGIONAL DE OCCIDENTE
CIUDAD UNIVERSITARIA CARLOS MONGE ALFARO
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA ARTES Y LETRAS
SECCION DE ARTES, TRAMO DE ARTES PLASTICAS

PROGRAMA DEL CURSO A.P-1004

DIBUJO II

II ciclo 1987

Prof. Lic. Esteban Coto Gómez

Requisitos A.P-1003 Dibujo I

3 créditos.

I.- DESCRIPCION DEL CURSO

Este curso se ubica en el primer nivel de las carreras "con todos los énfasis" de las carreras de bachillerato y licenciatura en Artes Plásticas.

Forma parte de un bloque de materias que da al estudiante las bases para el desarrollo posterior de su especialidad.

Este curso de dibujo -1004 complementa y amplía conocimientos, actitudes y habilidades adquiridas en el curso 1003 de Dibujo I.

II.- OBJETIVOS GENERALES

- 1.- Fortalecer los estudios, calidad lineal de composición y proporción estudiados en el primer curso de dibujo I.
- 2.- Ampliar conocimientos teóricos y prácticos del claroscuro, explicando las teorías de la luz y las sombras.
- 3.- Fortalecer en base al curso de Dibujo I la representación de objetos y ampliar los estudios de la figura humana.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- 1.- Valorar, la calidad lineal, la composición y la proporción de objetos y figura humana con sentido y valor plástico.
- 2.- Utilizar el sombreado para dar volumen al objeto o figura humana dibujada.
- 3.- Valorar y ampliar los conocimientos de la figura humana, la perspectiva y el paisaje

III.- CONTENIDOS

- 1.- Calidad lineal, dando énfasis a la línea
- 2.- Estudio de telas (diferentes materiales y texturas).
- 3.- Estudio del cuerpo humano (la cabeza, el tronco y las extremidades).
- 4.- La luz y la sombra
- 5.- Figura humana con modelos vivos, figura completa, integrándola con otros objetos.
- 6.- Estudios de los distintos componentes de la naturaleza: hojas, hierbas, ramas, troncos, flores, arbustos, árboles, para posteriormente entrar a dibujar el paisaje total
- 7.- Con la práctica del paisaje, se analizará la perspectiva dando énfasis a la composición plástica y la proyección de sombras con luz natural.

IV.- METODOLOGIA

El curso de dibujo 1004 es básicamente práctico. En las primeras lecciones se dará énfasis a la calidad de la línea, la composición y la proporción utilizando la modelo o bien los yesos.

En este curso el estudio de la figura humana es básica y fundamental, de base al desarrollo de la especialidad a que se acoja el estudiante.

El estudiante deberá cumplir con las asignaciones, propuestas por el profesor quien las revisará periódicamente.

V.- ACTIVIDADES Y CROMOGRAMA

5 de agosto.

Presentación del curso, lectura del programa, dibujos lineales

7, 12, 14 de agosto

Calidad lineal de figura humana y objetos

19, 21, 26, 28 de agosto

Estudio de telas, diferentes materiales y texturas

2, 4, 9, 11, 16, 18 de setiembre

Figura humana, cabeza, tronco, extremidades, figura completa.

23, 25, (30 de setiembre) EVALUACION CON JURADO

El retrato.

2, 7, 9 de octubre

Luz y sombra

14, 16, 21 de octubre

Componentes de la naturaleza

23, 28, 30 de octubre

Paisaje y perspectiva

4, 6 de noviembre

Repaso, manos y pies

11 de noviembre

~~Evaluación con jurado~~

EL RETRATO - REPASO

13, 18, 20 de noviembre

Repaso de figura humana y otras dudas

VI. EVALUACION.

Este curso requiere de un fuerte trabajo práctico por lo tanto la nota será de un 30%. En las asignaciones y la participación crítica del trabajo de los compañeros el estudiante tendrá una nota del 25 %. El trabajo, la participación y asistencia constituyen la nota de concepto del profesor tendrá un valor del 20%,

Para la evaluación final, el estudiante deberá presentar la totalidad de sus trabajos ante un jurado compuesto por el profesor del curso y dos profesores más de la carrera, que analizarán objetivamente el avance y la calidad plástica alcanzada por el estudiante. Esta evaluación tendrá un valor del 25% de la nota.

Este curso se perderá con cuatro ausencias justificadas o injustificadas. o su equivalente de ocho llegadas tardías.

VII. INFORMACION ADICIONAL

- 1.- Materiales: hojas grandes de papel periódico, bond, ledger.
- 2.- Carboncillo, lápices de dibujo, lápices de cera, tiza pastel, otros.
- 3.- Todas las asignaciones y trabajos a presentar al jurado calificador deberán presentarse enmarcados de acuerdo a lo solicitado por el profesor.

VIII. -BIBLIOGRAFIA

- a.- Henry C. Pitz. How to use the figure
Reinhold Publishing Corporation
- b.- Anthony Toney. 150 Master pieces of drawing
Dover Publications, Inc. New York, 1963
- c.- W.Boeck, Picasso dibujos
Colección Comunicación Visual - Edit. Gustavo
Gilly . Barcelona, 1980
- d.- Hayer Colin, Guía Completa de Pintura y Dibujo, Técnicas y materiales.
Edit. Blume España, 1985