

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
CENTRO REGIONAL DE OCCIDENTE
CIUDAD UNIVERSITARIA CARLOS MONGE ALFARO
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA, ARTES Y LETRAS
SECCION DE ARTES

PROGRAMA

CURSO: Introducción a la Pintura A
CODIGO: AP-1007
II ciclo de 1987
CREDITOS: 1
PROFESORA: Lic. Roxana Salazar Bonilla

Descripción del curso

El curso de introducción a la Pintura A constará de un semestre, en donde el estudiante adquirirá conocimientos teórico-práctico de la teoría del color y la técnica de la acuarela .

El propósito del mismo es que el estudiante obtenga un vocabulario técnico, capacidad de observación, disciplina y respeto a la crítica constructiva .

Bases previas

Haber aprobado el examen de aptitud

Objetivos Generales

1- Por medio de la teoría y la práctica, el alumno desarrollará conocimientos básicos de la técnica de la acuarela, además de adquirir un vocabulario técnico para fomentar la crítica y la y la autocrítica .

2- El estudiante por medio de la práctica aplicará los conocimientos de la teoría del color en la técnica de la acuarela .

Unidades o temas

- 1- Teoría del color
- 2- La técnica de la acuarela

Recursos

Materiales para la teoría del color y la técnica de la acuarela.

- 1 huevera blanca o plato blanco de loza
- 2 recipientes grandes con boca ancha
- 1 esponja natural o similar
- 1 trapo grande de algodón o paño
- 1 rollo de cinta engomada mediana
- 1 lápiz 2B
- 1 pincel de acuarela plano #12 o #14
- 1 pincel redondo de acuarela con buena punta #12 o #14
- 1 pliego de papel de acuarela por clase
- 1 tabla de durpanel o plywood de 70 por 50cms, liviana

Acuarelas (colores): amarillo de cadmio naranja, ocre amarillo, laca de garanza o carmín, rojo de cadmio o bermellón, azul ultramar, cerúleo o turqueza, tierra de siena tostada, violeta cobalto, verde esmeralda y gris de payne .

Estrategia metodológica

Se caracterizará por la instrucción individual y en pequeños grupos con el fin de que el conocimiento sea mejor asimilado . El estudiante deberá realizar prácticas de la teoría del color ejercicios de volumen, color, ejercicios con modelo y paisaje . Treinta minutos antes de terminar la clase los estudiantes harán una crítica de trabajos seleccionados por la profesora .

Evaluación

18% asignaciones

2% quiz teórico-práctico

25% trabajo en clase

50% presentación final de los trabajos

5% Visitas a galerías

Desglose de la evaluación

1- En todas las clases se dejará de asignación un ejercicio similar al que el estudiante realizó en la lección. En total son 9 asignaciones con un valor cada una de 2%

2- Quiz relacionado con la teoría del color

3- Está comprendida la disciplina, participación, asistencia y responsabilidad con respecto al grupo. Además de la asimilación de las enseñanzas aplicadas en el trabajo de clase .

4- La profesora del curso solicitará asesoramiento por parte de dos profesores del tramo para la evaluación final .

Todos los trabajos realizados en el semestre se evaluarán al finalizar este de la siguiente manera:

1- Los trabajos de teoría del color montados en papel leyer .

2- Las acuarelas enmarcadas en cartulina blanca, teniendo una medida de 7cms. de ancho para la horizontal superior y las verticales y de 9cms. para la horizontal inferior .

Los trabajos anteriores deben venir presentados en forma impecable dentro de un cartapacio .

5- Las visitas a las galerías se harán en los meses de setiembre y octubre. La primera tendrá un valor de 2% y la segunda de un 3%, ya que en el mes de octubre se realizarán los Salones Anuales . Ocho días después de la visita se presentará un informe

Cronograma

Agosto

3- Lectura del programa

10- Teoría del color. Práctica.

17- Práctica de la teoría del color

24- Quiz de la teoría del color. La técnica de la acuarela. Lavado de planos, lavado gradual y variado.

31- Ejercicio con bodegón (grisalla)

Setiembre

7- visita a galería

14- Ejercicio de texturas y colores planos

21- Demostración de acuarela y ejercicio de volumen con color

28-Ejercicio con modelo
 Octubre
 5- Perspectiva aérea, paisaje
 12- Feriado
 19- Paisaje
 26- visita al Salón Anual de Artes Plásticas
 Noviembre
 2- Feriado
 9- Paisaje
 16- Paisaje
 23- evaluación final

Programación de Unidades

Unidad N 1 Teoría del color

Objetivo: Por medio de la teoría del color , el estudiante comprenderá la importancia fundamental de la luz .
 Aplicará la teoría del color en los trabajos que realice .

Contenidos:	Actividades	Responsables	Fecha
-La luz	-Exposición de	Profesor y	10 al 24
-El espectro solar	los alumnos	alumnos	de agosto
-Valores tonales	-Crítica		
-Percepción del color			
-Psicología del color			

Evaluación:

Quiz teórico-práctico

Recursos: Profesor

Aula, tiza, papel, colores, etc.

Unidad N 2 La técnica de la acuarela

Objetivo: Por medio de la técnica de la acuarela el estudiante aplicará la teoría del color

Contenidos:	Actividades	Responsables	Fecha
-Lavado de planos	-Exposiciones	Profesor y	Agosto
-Lavado gradual y	teóricas	alumnos	24
variado	-Práctica en el		Noviembre
-Grisalla y texturas	aula		23
-Ejercicio con colores	-Práctica en		
planos	el campo		
-Demostración de acuarela	-Crítica		
-Estudio de bodegones			
-Perspectiva aérea, estudio de paisajes			

Evaluación: Trabajo Práctico

Recursos: Profesora, aula, modelos, área verde, colores, papel, etc.

Bibliografía

- Gwynn, Kate. Pintar a la acuarela. Ed. H. Blume, España. 1985
- Hayes, Colin. Guía completa de pintura y dibujo, técnicas y materiales. Ed. H. Blume, España. 1985
- Malens, Frederick. Mirar un cuadro. Ed. H. Blume, España. 1984
- Pino, Georgina. Las artes plásticas. Ed. U.N.E.D, San José. 1984
- R. J. Clot. La educación artística. Ed. Planeta, Barcelona. 1981
- Saxton, Colin. Curso de arte. Ed. H. Blume, Madrid. 1981
- Ulloa, Ricardo. Pintores de Costa Rica. Ed. Costa Rica, San José. 1975