

Centro Regional de Occidente
Sección de Artes
Tramo de Artes Plásticas

Programa del Curso de Introducción a la Cerámica II Ciclo de 1987 Créditos: 01
Profesora: Ligia Sancho Víquez

AP-1020

Presentación:

El curso de Introducción a la Cerámica está dirigido a estudiantes de 1º año de la Carrera de Artes Plásticas. Este curso pretende poner al alcance del estudiante los principales fundamentos de la disciplina cerámica manual.

El estudiante podrá tener una visión de lo que es la cerámica, así como el papel fundamental que ha tenido en el desarrollo del hombre. Además podrá conocer las principales técnicas del trabajo cerámico, los materiales de trabajo, y las posibilidades que las arcillas ofrecen para el desarrollo artístico.

Objetivos Generales:

El estudiante será capaz de;

1. Determinar los principios básicos de la cerámica.
2. Desarrollar la capacidad de expresión por medio de esta disciplina.
3. Demostrar una actitud crítica y autocrítica ante las obras cerámicas.

Objetivos Específicos:

Al finalizar el curso, el estudiante podrá;

1. Identificar y manejar correctamente los materiales y herramientas de trabajo (arcillas, estecas, devastadores, etc.).
2. Emplear las técnicas básicas de trabajo manual cerámico.
3. Utilizar diversas técnicas de decoración.
4. Producir piezas con acabados aceptables.
5. Analizar el diseño de una pieza cerámica en todos sus elementos.

Contenidos:

1. Materiales Cerámicos
 - a. Las arcillas. Generalidades.
 - b. Herramientas de trabajo.
 - c. Oxidos colorantes, engobes y esmaltes. Generalidades.
2. Técnicas de decoración
 - a. Texturas y bruñido.
 - b. Engobes.
 - c. Esgrafiado y pastillaje.
3. Técnicas de trabajo
 - a. Vaciado
 - b. Rollos
 - c. Moldeado a presión
 - d. Placas
 - e. Técnicas mixtas

Metodología:

Este curso se llevará a cabo mediante técnicas de explicación y demostración por parte del profesor para cada técnica que se estudie, así como el uso de herramientas y materiales del taller. El estudiante aplicará lo aprendido en proyectos propios que serán acompañados de la investigación, revisión y crítica necesaria por parte del profesor y del grupo; esto con el fin de enfatizar en el análisis de diseño, uso práctico y estética del objeto.

Se hará uso constante de material bibliográfico y audiovisual con el fin de ampliar y reforzar la investigación práctica del estudiante durante la elaboración de sus proyectos.

Cronograma:

- 6 de Agosto: Presentación del curso, materiales y taller. Herramientas.
13 de Agosto: Primeros contactos con la arcilla. Ejercicios libres.
20 de Agosto: Ejercicio # 1. Vaciado
27 de Agosto: Ejercicio # 2. Moldeado a presión.
3 de Setiembre: Crítica y revisión.
10 de Setiembre: Ejercicio # 3. Técnica de Rollós.
24 de Setiembre: Crítica y revisión.
1 de Octubre: Ejercicio # 4. Técnica de Placas.
15 de Octubre: Crítica y revisión.
22 de Octubre: Ejercicio # 5. Técnicas mixtas. Libre.
12 de Noviembre: Crítica y revisión. Evaluación final.

Evaluación:

Se efectuará la evaluación de cada proyecto según el siguiente porcentaje:

Ejercicio # 1.....	10%
Ejercicio # 2.....	10%
Ejercicio # 3.....	20%
Ejercicio # 4.....	20%
Ejercicio # 5.....	25%
Investigación.....	15%

La evaluación de cada ejercicio se hará al final de cada uno, realizando de antemano una crítica y análisis en la que participarán todos los compañeros. El profesor, al final determinará la nota de cada ejercicio. Al final del semestre se efectuará una sesión de crítica y análisis de la totalidad del trabajo realizado por cada estudiante, en la que participarán tres profesores. La investigación escrita se expondrá ante el grupo, y el tema será asignado por el profesor, o elegido por el alumno o el grupo de alumnos que decidan desarrollarlo. El profesor deberá aprobar el tema antes de iniciar la investigación.

- Notas: - Este curso no conlleva examen de ampliación.
- Este curso se pierde con cuatro ausencias

Bibliografía:

- CLARK, Kenneth. Manual del Alfarero. Madrid: Editorial Blumme, 1983.
FERRERO, Luis. C.R.Precolombina. San José: Editorial Costa Rica, 1975.
FONSECA, Cecilia. Teoría Elemental de la Cerámica. San Pedro: Pub. de la UCR, 1966.
HALD, Peder. Técnica de la Cerámica. Barcelona: Omega, 1952.
KUTA, R.F. Tratado Moderno de Cerámica. Barcelona: Serrahima y Urpí, s.f.
LEACH, Bernard. Manual del Ceramista. Barcelona: Ed. Blumme, 1981.
NELSON, Glenn. Ceramics. New York: Ed. Holt, Rinehat and Winston, 1971.
NORTON, F.H. Cerámica para el artista alfarero. 16 ed. México:CECSA, 1982.

Además, el estudiante tendrá a su alcance los libros y manuales que soliciten al profesor para realizar sus investigaciones.