

PROGRAMA
AP-1002 Diseño 2.

Plan de estudios: Bachillerato y Licenciatura en Artes Plásticas, Diplomado en Arte Publicitario.

Horas de lección por semana: Cuatro.

Créditos: Dos.

Requisitos: AP-1001 Diseño 1.

Ciclo: Primero de 1988.

Profesora: Carmen Borrásé de Mills.

I. Descripción del Curso:

Este curso se ubica en el primer nivel de las carreras a las que pertenece y es parte integral de un bloque de materias que da al estudiante las bases para el desarrollo posterior de su especialidad. Se apoya en y viene a completar y ampliar conocimientos, actitudes y habilidades adquiridas en el curso AP-1001 Diseño 1.

II. Objetivos generales:

De manera global este curso le permitirá al estudiante:

1. Reforzar los conocimientos adquiridos en el curso anterior y ampliar su visión del campo del diseño.
2. Ampliar su vocabulario técnico y aplicarlo claramente a procesos de crítica y autocrítica.
3. Desarrollar su actitud profesional.
4. Aplicar nuevos conceptos a trabajos prácticos.

III. Objetivos específicos y áreas de contenido:

1. Objetivo específico: Afirmar nociones básicas del concepto de diseño.

Contenido:

- a. El diseño: Causas y finalidades.
- b. Las leyes de la unidad, la variedad, el interés y el énfasis en la composición.

2. Objetivo específico: Comprender la aplicación de conceptos de diseño a proyectos en tres dimensiones.

- a. Repaso teórico.
- b. Trabajos prácticos.

3. Objetivo específico: Reforzar y ampliar los conocimientos de valor, matiz, intensidad y estructura.

Contenido:

- a. Repaso teórico.
- b. Secuencias de ejercicios.

4. Objetivo específico: Adquirir nociones básicas en cuanto al concepto de textura y aplicarlas como un elemento más de diseño.

Contenido:

- a. Teoría de textura.
- b. Trabajos práctico.

IV. Metodología:

Se discutirán los conceptos teóricos en clase y se elaborarán ejercicios prácticos tendientes a reforzarlos, que consistirán en propuestas específicas que el estudiante elaborará en forma personal cumpliendo con las demandas de la propuesta. Se trabajará parte de la lección en estos ejercicios y el estudiante también deberá dedicar parte de su tiempo fuera de la lección para el desarrollo de los mismos. Los ejercicios serán

discutidos en clase en sesiones de grupo, donde el estudiante demostrará su dominio y comprensión de los conceptos teóricos.

Y. **Cronograma de actividades:**

Febrero:

24 Lectura del programa y lista de materiales. Discusión sobre el concepto de diseño. Asignación de búsqueda de ejemplos de punto y línea tridimensionales.

Marzo:

2 Conceptos de punto y línea. Discusión relacionando estos conceptos con los ejemplos recogidos. Dos trabajos prácticos tridimensionales utilizando estos conceptos. **Técnica:** Libre.

9 Concepto de plano y masa. Dos trabajos prácticos tridimensionales, uno creado a base de planos y otro de cualidades masíficas. **Técnica:** Libre.

16 Teoría del color luz y pigmento. Elaboración del círculo cromático si el estudiante no conserva el elaborado en Diseño I, y degradaciones de los colores primarios. **Técnica:** Colores líquidos.

23 Colores complementarios. Dinámica del color. Ejercicios demostrativos. **Técnica:** Papeles de o cartulinas de colores. Asignación de montaje de los mejores ejemplos con descripción del fenómeno.

30 Repaso de teoría de ritmo. Elaboración de ejercicio práctico en tres dimensiones aplicando los conceptos de ritmo constante y de ritmo compuesto. **Técnica:** Se harán sugerencias en la clase anterior.

Abril:

6 Elaboración de trabajo práctico en tres dimensiones utilizando el concepto de ritmo de progresión.

Técnica: Se harán sugerencias en la clase anterior.

13 Continuación.

20 Elaboración de trabajo práctico en tres dimensiones utilizando el concepto de ritmo libre. **Técnica:** Libre.

27 Repaso de conceptos de matiz, valor tonal e intensidad. Ejercicios demostrativos. **Técnica:** Papeles o cartulinas de colores. Asignación de montaje de los mejores ejemplos.

Mayo:

4 Repaso de teoría de simetría y estructura. Grupo de tres trabajos prácticos utilizando los conceptos de estructura básica, simetría bilateral y matiz. **Técnica:** Tinta china y colores líquidos o lápices de colores.

11 Grupo de tres trabajos prácticos utilizando los conceptos de estructura básica, simetría radial y valor tonal. **Técnica:** Tinta china y colores líquidos o lápices de colores.

18 Trabajo práctico utilizando los conceptos de simetría e intensidad. **Técnica:** Colores líquidos o lápices de colores.

25 Teoría de textura. Trabajo utilizando el concepto de textura visual, imitando texturas reales por medio del dibujo, en una composición de carácter abstracto. **Técnica:** Lápiz sobre papel.

Junio:

1 Trabajo práctico utilizando el concepto de textura real en una composición monocroma blanca. **Técnica:** Libre.

8 Trabajo libre combinando textura real y visual. **Técnica:** Libre.

15 Revisión final de todos los trabajos para sugerir mejoras si son necesarias. Y

Prueba escrita de conceptos estudiados durante el semestre.

22 **6** Evaluación final de todos los trabajos con el jurado.

VI. **Evaluación:**

Cada trabajo práctico (o grupo) tendrá un valor del 4.4%, al ser 17 trabajos suman un 74.8%. Este 4.4% se asignará el día de entrega de cada trabajo, un trabajo excelente recibirá un 4.4%, uno muy bueno un 4%, uno bueno un 3%, uno regular un 2% y uno deficiente un 1%. El porcentaje asignado podrá ser mejorado si el estudiante repite o corrige el trabajo y lo presenta durante las dos semanas siguientes. Un trabajo que no se presente el día requerido obtendrá un 0%, y si se presenta tarde el máximo que obtendrá será un 3%.

La participación activa en las sesiones de crítica y el cumplimiento con los materiales equivaldrá a un 5.2% de la nota final.

El examen escrito tendrá un valor del 10%.

La evaluación final con jurado decidirá el 10% restante tomando en cuenta el avance y la calidad plástica

alcanzados por el estudiante, y la calidad de la presentación total del cartapacio con todos los trabajos realizados.

Trabajos prácticos =	74.8%
Críticas y materiales =	05.2%
Examen escrito =	10.0%
Evaluación con jurado =	10.0%
	<u>100.0%</u>

Este curso se perderá con cuatro ausencias justificadas o injustificadas, o su equivalente de ocho llegadas tardías.

VII. Información adicional:

1. **Presentación de los trabajos:** Para la calificación final se presentarán todos los trabajos de dos dimensiones montados en papel dentro de la carpeta (ésta debe usarse durante el semestre para transportar los trabajos y evitar que se dañen), los de tres dimensiones se presentarán por aparte. Su estado debe ser impecable, y se tomará en cuenta en la evaluación.

2. Bibliografía recomendada:

- Mallins, Frederick. Mirar un Cuadro. Ed. Blume, España.
- Hayer, Colin. Guía Completa de Pintura y Dibujo, Técnicas y Materiales. Ed. Blume, España.
- Sanz, Juan Carlos. El Lenguaje del Color. Ed. Blume, España.
- Albers, Josef. La Interacción del Color. Alianza Forma, España.
- Saxton, Colin. Curso de Arte. Ed. Blume, España.
- Smith, Stan. Anatomía, Perspectiva y Composición para el Artista. Ed. Blume, España.
- Ralley, Terence. Ilustración y Diseño. Ed. Blume, España.
- Kandinsky. Punto y Línea Sobre el Plano. Barral-Labor, España.

3. **Materiales:** El estudiante deberá presentarse con el equipo completo requerido para cada trabajo, para que no se atrase o entorpezca la lección, este cumplimiento se tomará en cuenta para la nota final. La teoría se entregará resumida al estudiante en fotocopias que se le venderán en el momento de la discusión. No se deberá comprar materiales repetidos, excepto en el caso de papeles y cartulinas.

a. Materiales que se traerán siempre:

- 1 cuaderno para tomar notas pequeño.
- 1 lápiz Staedtler HB y 1 4B.
- 1 borrador Staedtler blanco.
- 1 regla de metal de 30 cm..
- 1 escuadra.
- 1 cuchilla para papel.
- 1 tajador.
- 1 masking tape.
- 1 bolsa de papel bond.
- 1 carpeta.

b. Materiales para los trabajos en tinta china:

- 1 rapidógrafo #2.
- 1 tinta china para rapidógrafo.
- 1 pincel de pelo suave con buena punta #4.
- 1 pincel de pelo suave plano #6 o #8.
- 1 recipiente mediano para agua.
- 1 trapo absorbente limpio.
- 1/2 pliego de cartulina blanca por clase (más o menos).

c. Materiales para los trabajos en colores:

- Colores líquidos
- Juego de lápices de colores de 24 de buena calidad.
- 1 pincel de pelo suave con buena punta #4.
- 1 pincel de pelo suave plano #6 o #8.
- 1 recipiente mediano para agua.

- 1 trapo absorbente limpio.
- 1 hielera o huevera blanca de plástico.
- 1/2 pliego de cartulina o papel adecuado por clase (más o menos).
- d. **Materiales para los trabajos en papel:**
 - 1 bolsa de papel de construcción de colores brillantes, varios colores de papel o cartulinas satinadas, recortes de papeles de colores.
 - 1 goma Best Test.
- e. **Materiales para los trabajos en tres dimensiones:**
 - Goma adecuada para el material que se utilice.
 - Cartón de presentación, paletas de madera, latas vacías, pajillas, alambre, etc.
 - Herramientas adecuadas para el material seleccionado.
 - En los trabajos de tres dimensiones el estudiante tendrá libertad de seleccionar los materiales siempre que se adecúen al ejercicio propuesto.
- f. **Materiales para los trabajos de texturas:**
 - Lápices de grafito HB, 2B, 4B y 6B.
 - Papel grueso para dibujo.
 - Materiales blancos estables a elegir por el estudiante.
 - Materiales estables varios a elegir por el estudiante.