

PROGRAMA DEL CURSO AP-1006

INTRODUCCION A LA ESCULTURA B

I ciclo 1988

Lic. Herbert Zamora R.

Requisito: AP-1005 INTRODUCCION A LA ESCULTURA A

Créditos: 1 .

DESCRIPCION DEL CURSO:

El curso tiene la finalidad de que el estudiante tenga una visión más clara de la forma escultórica; durante este curso el estudiante podrá desarrollar proyectos específicos y enfrentar la relación volumen espacio aprovechando los conocimientos escultóricos adquiridos en el curso AP-1005.

Introducción a la escultura B pretende el desarrollo creativo dentro de las variadas posibilidades que ofrece la escultura como medio de expresión plástica.

METODOLOGIA :

El estudiante diseñará los proyectos escultóricos en clase, estos serán sometidos a la crítica de grupo; y a la revisión periódica del profesor durante la ejecución del proyecto .

ACTIVIDADES : 6 semanas

Ejercicio 01. MODELADO DE UNA MANO.

- 1.- El estudiante podrá elegir la posición de la mano, aprovechando las posibilidades expresivas de esta.
- 2.- Elaborará una estructura adecuada al diseño escogido y a las proporciones naturales de la mano.
- 3.- Colocación de la arcilla
- 4.- Acabado final.

Ejercicio 02. PROYECTO ESCULTÓRICO LIBRE. 6 semanas

El estddiante realizará uno o varios anteproyectos por medio del dibujo o pequeñas maquetas.

Se tomará en cuenta el análisis conceptual de la forma, tratando de equilibrar la forma y el contenido.

Ejercicio 03. ANÁLISIS DE UNA ESCULTURA 2 semanas

El estudiante presentará el análisis conceptual de una escultura y la composición de la obra.

Podrá utilizar dibujos, bocetos, maquetas y fotocopias para el estudio de la obra

Ejercicio 04. ELABORACION DE UNA FORMA TRIDIMENSIONAL TOTAL. 8 semanas

Con libertad de contenido, el estudiante elaborará una escultura con el material adecuado según su preferencia.

Se le dará énfasis al diseño escultórico y al acabado final de la pieza.

DISTRIBUCION DE LA NOTA

Proyecto relieve	10%
Relieve	30% nota final
Proyecto escultura	20%
Escultura	30% nota final
Tareas	10% nota final

ASISTENCIA .

Con cuatro ausencias justificadas e injustificadas se pierde el curso. Al final del semestre no habrá examen de ampliación.

BIBLIOGRAFIA:

Arheim, Rudolf. Arte y percepción visual. Editorial Alianza Formo

Formaggio, Dino. Arte. Editorial Labor, 1976.

Bayón, D. Artistas contemporáneos de América Latina.

Ediciones Serival, 1984.