

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE REGIONAL DE OCCIDENTE
CIUDAD UNIVERSITARIA CARLOS MONGE ALFARO
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA, ARTES Y LETRAS
SECCION DE ARTES

PROGRAMA

CURSO: Introducción a la Pintura A

CÓDIGO: AP- 1007

I ciclo de 1988

CREDITOS: 1

PROFESORA: Lic. Roxana Salazar B.

Descripción del curso:

Constará de un semestre, en donde el estudiante adquirirá conocimientos teórico- prácticos de la teoría del color y de la técnica de la acuarela

Bases previas

Haber aprobado el examen de aptitud

Objetivos generales

- 1- Por medio de la teoría y la práctica, el alumno desarrollará conocimientos básicos de la acuarela, además de adquirir un vocabulario técnico para fomentar la crítica y la autocrítica .
- 2- El estudiante por medio de la práctica aplicará los conocimientos de la teoría del color en la técnica de la acuarela .

Unidades o temas

- 1- Teoría del color
- 2- La técnica de la acuarela

Recursos

Materiales para la teoría del color y la técnica de la acuarela:

- 1 huevera blanca o plato
 - 2 recipientes grandes con boca ancha
 - 1 esponja
 - 1 trapo grande de algodón o paño
 - 1 rollo de cinta engomada de 3 cms. de ancho más o menos
 - 1 lápiz 2B
 - 1 pincel de acuarela plano # 12 o # 14
 - 1 pincel redondo de acuarela con buena punta #12 o # 14
 - 1 pliego de papael de acuarela por clase
 - 1 tabla de durpanel o plywood de 70 por 50 cms. liviana
- Acuarelas (colores): amarillo de cadmio, ocre amarillo, laca de garanza o carmín, rojo de cadmio o bermellón, azul ultramar, cerúleo o turqueza, tierra de siena tostada, violeta, verde esmeralda y gris de payne .

Estrategia metodológica

Se caracterizará por la instrucción individual y en pequeños grupos con el fin de que el conocimiento sea mejor asimilado .

El estudiante deberá realizar prácticas de la teoría del color, ejercicios de volumen, color y ejercicios con modelo .

Veinte minutos antes de terminar la clase los estudiantes harán una crítica de trabajos seleccionados por la profesora .

Evaluación

30% Asignaciones

2% Examen teórico-práctico de la teoría del color

43% Trabajo en clase

25% Presentación final de los trabajos

Desglose de la evaluación

1- En todas las clases se dejará de asignación un ejercicio similar al que el estudiante realizó en la lección .

2- Prueba escrita relacionada con la teoría del color

3- Está comprendida la disciplina, la participación, la asistencia y la responsabilidad del estudiante con respecto al grupo. Además de la asimilación de las enseñanzas aplicadas en el trabajo de clase .

4- La profesora solicitará asesoramiento por parte de dos profesores del Tramo de Artes para la evaluación final .

Los trabajos realizados durante el curso se evaluarán al finalizar éste de la siguiente manera:

a- Los trabajos de la teoría del color montados en papel leyer .

b- Las acuarelas enmarcadas en cartulina blanca, teniendo su marco una medida de 7cms. de ancho para la horizontal superior y verticales y de 9cms. para la horizontal inferior .

Los trabajos deben venir presentados en forma impecable dentro de un cartapacio .

Cronograma

febrero

22- Lectura del programa

29- Teoría del color. Exposición

marzo

7- Exposición y práctica de la teoría del color

14- Examen de la teoría del color. La técnica de la acuarela

21- Lavado de planos

28- Lavado gradual y variado. Demostración

abril

4- Ejercicios de volumen

11- Periado

18- Ejercicio de grisalla

25- Ejercicios de texturas. Colores planos

Mayo

2- Ejercicio con modelo

9- Ejercicio con modelo. Demostración

16- Ejercicio con modelo

- 23- Ejercicio con modelo
- 30- Ejercicio con modelo
- Junio
- 6- Ejercicio con modelo
- 13- Paisaje
- 20- Paisaje
- 27- Evaluación final

Programación de Unidades

Unidad N 1: Teoría del color

Objetivo: Por medio de la teoría del color, el estudiante comprenderá la importancia fundamental de la luz.

Aplicará la teoría del color en los trabajos que realice .

Contenidos	Actividades	Responsables	Fecha
- La luz	- Exposición	Profesora y	20 de Feb.
- El espectro solar	de los alumnos	alumnos	al
- Percepción del color	- Crítica		14 de Mar.
- Psicología del color			

Evaluación:

Examen teórico-práctico

Recursos:

Profesor, alumnos, proyector, papel , colores, etc.

Unidad N 2: La técnica de la acuarela

Objetivos: Por medio de la técnica de la acuarela el estudiante aplicará la teoría del color.

Será capaz de manejar los materiales en forma óptima y además de obtener en sus trabajos la transparencia propia de la técnica de la acuarela .

Contenidos:	Actividades	Responsables	Fecha
- Lavado de planos	- Exposiciones	- profesora,	14 de
- Lavado gradual y variado	- Práctica	alumnos e	marzo a
- Grisalla y texturas	- Demostraciones	invitados	27 de
- Ejercicio de planos	- Crítica		junio
- Ejercicio de volumen			
- Demostración			
- Estudio de bodegones			
Perspectiva aérea			

Evaluación: Trabajo práctico

Recursos: Profesor, alumnos, invitados especiales, aula modelos, colores, papel, etc

Bibliografía

- Gwynn, Kate. Pintar a la acuarela. Ed. H. Blume, España. 1985
- Hayes, Colin. Guía completa de pintura y dibujo, técnicas y materiales. Ed. H. Blume, España. 1985
- Malens, Frederick. Mirar un cuadro. Ed. H. Blume, España. 1984
- Pino, Georgina. Las artes plásticas. Ed. U.N.E.D, San José. 1984
- R. J Clot. La educación artística. Ed. Planeta, Barcelona. 1981
- Saxton, Colin. Curso de arte. Ed. H. Blume, Madrid. 1981
- Ulloa, Ricardo. Pintores de Costa Rica. Ed. Costa Rica, San José. 1975