

PROGRAMA DEL CURSO AP-2071
COMPLEMENTARIO DE ORFEBRERIA

I ciclo de 1988

Prof. Lic. Herbert Zamora Rodríguez

I. DESCRIPCION DEL CURSO

Este curso pretende ahondar en las técnicas de la orfebrería, dándole continuidad al curso introductivo.

II. OBJETIVO GENERAL

Se pretende el uso de las técnicas de la orfebrería de una manera - creativa, mezclando los materiales y las técnicas.

III. OBJETIVO ESPECIFICO

Que el estudiante experimente con materiales que utiliza la industria y que pueden ser utilizados en la orfebrería.

Que los trabajos diseñados, se incorpore el material adecuado a la necesidad creativa, respetando el caracter de los mismos.

IV. CONTENIDOS

- 1- La integración de la fundición a la lamina por medio de la soldadura.
- 2- El chorro de arena sobre el vidrio.
- 3- La integración del vidrio al metal.
- 4- La incorporación de las piedras semipreciosas a los trabajos de orfebrería.

ACTIVIDADES

Ejercicio 01

TECNICA DE LA CERA PERDIDA

Tiempo de ejecución 3 semanas

- a- Modelado en cera.
- b- Fundición en metal (bronce)
- c- Integración de lámina plana, alambre de bronce por medio de la soldadura.

d- Acabado final

e- Montaje

f- Evaluación

Nota: Dependiendo de la complejidad del proyecto, el estudiante de acuerdo con el profesor del curso podrá elaborar de 2 a 4 piezas.

Ejercicio 02

DISEÑO EN VIDRIO

Tiempo de ejecución 2 semanas

a- Corte del vidrio, con chispas tratando de dominar las líneas curvas.

b- Montaje

c- Evaluación

Ejercicio 03

Tiempo de ejecución 2 semanas.

a- Utilizando la Técnica del chorro de arena se procede a grabar el vidrio (mínimo de 3 a 5 trabajos dependiendo de la complejidad).

b- Montaje

c- Evaluación

Ejercicio 04

TECNICA DEL CHORRO DE ARENA

Tiempo de ejecución 3 semanas

a- Integración a otros materiales como metal, arena y resinas.

Ejercicio 05

Tiempo de ejecución 3 semanas

a- Investigación práctica sobre el uso de la piedra en orfebrería (como actividad complementaria se realizara una gira a sitios de interés geológico, como producto de esta investigación se realizará un diseño con materiales escogidos en las giras.

V. EVALUACION

Al final de cada ejercicio los trabajos serán evaluados por un jurado compuesto por dos profesores del ramo y el profesor que imparte el curso. Esta evaluación será individualmente, realizando la crítica del trabajo en presencia del estudiante. La distribución de la nota por ejercicios es la siguiente:

Ejercicio 01	20%
Ejercicio 02	20%
Ejercicio 03	20%
Ejercicio 04	20%
Ejercicio 05	20%

BIBLIOGRAFIA

Thomas Gentile. "Jewelry". Ed. Geldea Press New York 1908

Oppi Untracht. "Metal Techniques for craftsmen" Ed. Doubleday New York. 1968

Philip Morton. "Contemporary Jewelry" Ed. Holt 1970 New York.