

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA ARTES Y LETRAS.
CENTRO REGIONAL DE OCCIDENTE
Nombre del curso: AP-1007 Introducción a la Pintura A
Profesor: Margarita Vargas R.
Semestre: 1-89
Horas semanales 3 , Grupo 01
Créditos: 1c.

I. DESCRIPCION DEL CURSO:

Inicia al estudiante en el conocimiento y la aplicación de algunas técnicas de la pintura. Da una visión de los principios fundamentales del proceso pictórico y sus posibilidades, abarcando aspectos teóricos, de investigación y experimentación. Por ser un curso introductorio no requiere ninguna base previa.

II. OBJETIVOS GENERALES

Al finalizar el curso y con base en las investigaciones realizadas y el conocimiento adquirido, el estudiante será capaz de:

1. Reconocer la importancia de la función del arte.
2. Conocer los distintos materiales, la forma adecuada de tratarlos plásticamente, su nomenclatura.
3. Haber adquirido destrezas y habilidades en la práctica con los instrumentos de la pintura.
4. Expresar su sensibilidad hacia la forma y experimentar con el color.

III. OBJETIVOS ESPECIFICOS

Lograr mediante la realización de temas sencillos, la experimentación y una detenida observación, que el estudiante sea capaz de:

1. Discutir conceptos básicos del diseño de sus propias obras.
2. Manejar el color con limpieza.
3. Conseguir una amplia gama de valores tonales.
4. Conocer el tratamiento de las técnicas, acuarela, pastel y témpera.
5. Conocer las calidades y características de los soportes y su preparación.
6. Interpretar el volumen en un disciplinado estudio de claroscuro.
7. Conocer la importancia de los contrastes.
8. Investigar y experimentar aspectos referentes a los temas y proyectos del curso.

9. Desarrollar su creatividad y un sentido estético, crítico y autocrítico.

IV. CONTENIDOS DEL PROGRAMA

1. Claro oscuro, volumen, masa
2. Punto áureo
3. Punto focal
4. El pastel, la acuarela y la témpera:
 - a. Bases teóricas
 - b. Pigmentos, soportes
 - c. Diferentes modalidades, trazos, texturas, etc.
5. Composición
6. Círculo cromático
 - a. Complementarios
 - b. Colores adyacentes
 - c. Contrastes
 - d. Armonías
 - e. Valores y relaciones tonales
7. Investigación

V. ACTIVIDADES

1. Se asignarán lecturas sobre temas específicos.
2. Ejercicios para la casa reforzando lo aplicado en clase.
3. Confección de carpeta para guardar los trabajos.
4. En cada técnica se estudiará un bodegón, un paisaje y una interpretación.
5. Otras, a juicio del estudiante.

VI. METODOLOGIA

1. Por medio de un constante ejercicio visual, desarrollar la capacidad de observar y crear.
2. Fomentar en el estudiante la disciplina en su trabajo.
3. Utilización de la crítica y autocrítica para descubrir aciertos y errores, tanto en el trabajo de los demás como en el suyo.
4. El desarrollo de los temas será individual en el campo práctico, y los temas teóricos se desarrollarán como al estudiante le sea más fácil, siempre y cuando se presenten y se expongan al resto del grupo.

VII. EVALUACION

Basándose en el análisis objetivo de los trabajos, realizados con la asesoría del profesor y las asignaciones presentadas, se efectuará una evaluación diagnóstica para detectar los logros y rectificar las fallas del programa; y al finalizar el curso, una evaluación que abarque el proceso completo, con jurado, donde se analizarán los logros de los objetivos y el proceso enseñanza-aprendizaje.

También se tomarán en cuenta aspectos como: (6% c/u)

- a. Asistencia regular y puntual al curso.
- b. Interés y esfuerzo del estudiante.
- c. Cumplimiento con las tareas asignadas.
- d. Buena presentación de los trabajos.
- e. Investigación

Concepto 30%

Trabajo 50%

Nota jurado 20%

VIII. BIBLIOGRAFIA

Hayes, Colin. Guía completa de pintura y dibujo. Ed. Blume.
Madrid, España.

Lowenfeld, Viktor. Desarrollo de la capacidad creadora.

Maltese, Corrado. Las técnicas artísticas. Madrid: Ediciones Cátedra,
S.A. 1981.

Marín Correa, Manuel. Historia de las artes. v.2. Barcelona: Editorial
Marín, S.A. 1972.

Mayer, Ralph. Manual del artista. (Materiales y técnicas) Ed. Hachette,
Ed. Blume. Madrid, 1985.

Saxton, Colin. Curso de arte. Ed. Blume. Madrid, España. 1982.

CRONOGRAMA

1 marzo

- a. Presentación, explicación y discusión del programa a desarrollar en el semestre.
- b. Diálogo sobre experiencias que hayan tenido en pintura.
- c. Lista de materiales.
- d. Pedir objetos para confeccionar el bodegón de la próxima clase.
Tres objetos diferentes cada uno.
- e. Asignar lectura sobre la técnica del pastel.

8 marzo

- a. Entrega de vocabulario (prof) y exposición de la lectura.
- b. Teoría del color (primarios, secundarios, intermedios, complementarios, fríos, cálidos, grises)
- c. Degradaciones de color y colores truncados, trazos.
- d. Armonías por monocromía, relacionadas, complementarias(equivalentes o compensadas).
- e. Armar el bodegón.
- f. Empezar con bocetos.

15 marzo

- a. Empezar el bodegón al pastel
- b. Asignar uno de tarea.
- c. Comentario de bocetos.

22 marzo

- a. Revisión de tareas.
- b. Crítica del trabajo anterior
- c. Continuar con bocetos de paisaje

29 marzo

- a. Empezar trabajo de paisaje
- b. Asignar tarea.
- c. Comentar

5 abril

- a. Empezar bocetos para interpretación
- b. Crítica.

12 abril

- a. Interpretación
- b. Crítica
- c. Asignar lectura sobre acuarela
- d. Materiales

19 abril

- a. Exposición y entrega de los trabajos escritos.
- b. Ejercicios de trazos, lavados, etc.
- c. Colocar el bodegón y hacer bocetos.

26 abril

- a. Iniciar bodegón
- b. Crítica del trabajo
- c. Asignar tarea

3 mayo

- a. Comentar tareas
- b. Empezar paisaje
- c. Tarea

10 mayo

- a. Comentar tareas
- b. Iniciar bocetos para interpretación
- c. Tarea

17 mayo

- a. Interpretación
- b. Asignar lectura sobre témpera
- c. Materiales para bodegón.

24 mayo

- a. Entregar y exponer lecturas
- b. Explicación
- c. Ejercicios
- d. Bocetos para bodegón

31 mayo

- a. Iniciar bodegón
- b. Crítica
- c. Tarea

7 junio

- a. Comentar tareas
- b. Empezar paisaje
- c. Tarea

14 junio

- a. Interpretación
- b. Tarea
- c. Crítica
- d. Explicar enmarcado

21 junio

- a. Posible evaluación.